



УНИВЕРЗИТЕТ “СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ”- СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
FACULTY OF DRAMATIC ARTS - SKOPJE



1000 Скопје, п.фах 134; Руѓер Бошковиќ бр. 22, Р.Македонија; тел: +389 2 306 11 88; факс: +389 2 306 12 56; е-маил: fdu@ukim.edu.mk
1000 Skopje, p.fah 134: Rugjer Boskovic 22, Republic of Macedonia; tel: +389 2 306 11 88; fax: +389 2 306 12 56; e-mail: fdu@ukim.edu.mk

ПРЕГЛЕД

на пријавени теми за изработка на магистерски труд на
Факултетот за драмски уметности во Скопје

Кандидат	Тема	Ментор
Ратомир Цениќ	Влијание на документарниот филм во јавноста	Вон. проф. д-р Антонио Митриќески
Кристина Леловац	Касандра - самостојна актерска креација	Проф. Владимир Милчин
Никола Настоски	Стихот во Орестија на грчки, македонски и англиски јазик и неговата сценска изведба	Проф. Владимир Милчин
Софија Тодорова Теодор	Зад завесата	Вон. проф. д-р Сашко Насев
Марија Цицева	Документација во документарниот филм	Вон. проф. д-р Антонио Митриќески
Симона Спировска	Колку е темно таму долу - Салома низ четири месечеви мени	Проф. Владимир Милчин

Кузман Кузмановски	Карактеристиките на македонските телевизиски серии за деца	Вон. проф. д-р Антонио Митриќески
Елјеса Касо	Едип слеп при очи, мудар без нив	Проф. Владимир Милчин
Ратомир Цениќ	Документарниот филм и неговото влијание врз општествените односи	Вон. проф. д-р Антонио Митриќески
Хисмет Рамадани	Споредба на ликот на Филоктет во истоимената драма на Софокле и Хајнер Милер	Проф. Владимир Милчин
Сабедин Селмани	Актерскиот пристап во градењето на ликот Роберто Зуко во театар и филм	Проф. Данчо Чеврески
Александар Степанулески	Мојата артистичка реализација на ликот Калигула од Албер Ками	Проф. Данчо Чеврески
Дејан Димески	Филмска фотографија во нестандартна сценографија	Проф. Апостол Трпески
Бесфорт Имами	„Музиката и езерото“ - движењето на камерата и фотоколоритните аспекти во документарно-играна форма	Проф. Апостол Трпески
Душан Кардалевски	Филмска фотографија во стилот на седумдесеттите - Епизодист – краток игран филм	Проф. Апостол Трпески
Роберт Насков	„Продукција на игран филм во Македонија - студија на случај: „Трето полувреме“	Проф. Мартин Панчевски
Владимир Василевски	Менаџмент и продукциски елементи на студентските средби - СКОМРАХИ	Проф. Мартин Панчевски
Татјана Курчинска - Пепељугоска	Проблемот на филмската дистрибуција во Република Македонија	Проф. Мартин Панчевски

Мери Георгиевска	Менаџмент во театарот во Македонија во услови на рестриктивни буџети	Проф. Мартин Панчевски
Димитар Лазаревски	„Ловец на антиквитети - аудиовизуелни монтажни постапки во документарен серијал“	Проф. Димитар Грбевски
Димитар Сеизов	Естетска звучна форма во аудиовизуелно дело	Проф. Димитар Грбевски
Снежана Младеновска Анѓелков	Филмската монтажа како аудиовизуелна естетска компонента преку документарното творештво на Владимир Блажевски	Проф. Димитар Грбевски
Огнен Георгиевски	„Споменикот“ (драмски текст)	Проф. м-р Русомир Богдановски
Маринко Шлаќески	Бегство	Проф. м-р Русомир Богдановски
Глигор Кондовски	Македонска рапсодија	Вон. проф. д-р Сашко Насев
Драгана Лукан	28 дена	Вон. проф. д-р Сашко Насев
Катерина Момева	Телеграмата	Вон. проф. д-р Сашко Насев
Ева Камчевска	Мајтапите на Итар Пејо	Вон. проф. д-р Сашко Насев
Куштрим Бектеши	Кафеана и Шејтанот	Вон. проф. д-р Сашко Насев
Владимир Димески	Компаративна анализа на студиско и теренско телевизиско снимање	Проф. Апостол Трпески
Бојан Зафировски	Хепинес - револуција во боја	Вон. проф. д-р Сашко Насев
Олгица Поцкова	Паралелните дејствија и нивните поимања во филмот, литературата, музиката и сликарството	Проф. Димитар Грбевски
Бранко Вељановски	Естетската функција на филмската музика и звучните ефекти во монтажата на филмот	Проф. Димитар Грбевски

Сибел Јакуповиќ	Продукција на неконвенционална уметничка форма „Виктор и Викторија“ - пантомима	Проф. Мартин Панчевски
Анета Лешниковска	Трансмедиа - продукција на уметничко дело	Проф. Мартин Панчевски
Убавка Богоевска - Филип	Продукциската политика на Министерството за култура на Република Македонија во областа на театарот	Проф. Мартин Панчевски
Билге Тунџер	Камен - претстава (ослободување на идентитетот преку разрешување на семејниот мит	Проф. Слободан Унковски
Нина Николиќ	Евридика - испитување на поетиката во просторот во претставата Евридика од Сара Рул	Проф. Слободан Унковски
Јане Спасиќ	Носталгија за носталгијата - примена и експериментирање со медуза стратегија во авторска претстава	Проф. Слободан Унковски
Русмир Ефендиќ	Средби на Академиите во БиХ - организациона структура	Проф. Мартин Панчевски