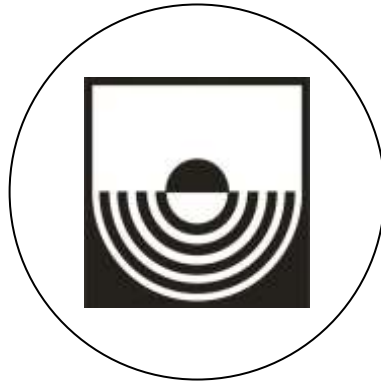




РЕПУБЛИКА СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА  
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ ВО СКОПЈЕ

---



**Е Л А Б О Р А Т**

**ПОВТОРНА АКРЕДИТАЦИЈА НА СТУДИСКА ПРОГРАМА**

**Актерска игра  
Прв циклус на студии  
Четиригодишни студии**

**Факултет за драмски уметности - Скопје**

**Скопје, 2022 година**

**СОДРЖИНА НА ЕЛАБОРАТОТ**

1. ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО .....	6
2.1. ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ .....	6
2.2. ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА .....	7
3. СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА .....	7
4. ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА .....	7
5. ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА .....	7
6. ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ .....	7
1. Карта на високообразовната установа .....	9
2. Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација .....	15
3. Цел и оправданост за воведување на студиската програма .....	18
4. Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање .....	19
5. Општи дескриптори на квалификации за прв циклус на четиригодишни студии со 240 ЕКТС, студиска програма „Актерска игра, Факултет за драмски уметности - Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации .....	20
5.1. Општи дескриптори на квалификации за прв циклус на четиригодишни студии со 240 ЕКТС, студиска програма Актерска игра, Факултет за драмски уметности - Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации .....	20
5.2. Специфични дескриптори на квалификации за прв циклус на четиригодишни студии со 240 ЕКТС, студиска програма Актерска игра, Факултет за драмски уметности - Скопје_ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации .....	21
6. Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите .....	22
7. Список на наставен кадар со податоци наведени во Прилог бр.4 .....	27
8. Податоци за просторот предвиден за реализација на Студиската програма Актерска игра, организирана на факултетот Факултет за драмски уметности - Скопје.....	30
9. 9.Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма Актерска игра, на Факултет за драмски уметности - Скопје .....	31
10. Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последната акредитација .....	33
11. Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература .....	34
12. Информација за веб-страница.....	34
13. Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата .....	36
14. Резултати од изведената самоевалуација во согласност со Упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на универзитетите, донесено од Агенцијата за евалуација на високото образование во Република Македонија и од Интеруниверзитетската конференција на Република Македонија (Скопје-Битола, септември 2002) .....	36
15. Дали формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците кореспондира со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар .....	37

16. Усогласеност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори .....	38
17. Усогласеност на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма .....	41
18. Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции .....	41
<b>ДОКУМЕНТИ .....</b>	<b>43</b>
1. Одлука за усвојување на студиската програма од Наставно-научниот совет/ Научниот совет .....	44
2. Одлука за усвојување на студиската програма од Универзитетскиот сенат .....	45
3. Мислење од Одборот за соработка и доверба со јавноста .....	46
4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма .....	47
5. Согласност на Универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа .....	79
6. Согласност на Наставно-научниот/Научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на Универзитетот .....	80
<b>Прилог бр. 3 .....</b>	<b>84</b>
<b>Прилог бр. 4 .....</b>	<b>272</b>
<b>Прилог бр. 5 .....</b>	<b>374</b>
<b>Прилог бр. 6 .....</b>	<b>377</b>
<b>Прилог бр. 7 .....</b>	<b>378</b>
<b>Прилог бр. 8 .....</b>	<b>380</b>
<b>Прилог бр. 9 .....</b>	<b>382</b>

Табела за структура на елаборатот

Реден број	Наслов/поднаслов	Проверка
1.	ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО	√
2.1.	ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ	√
2.2.	ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА	√
3.	СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА	√
4.	ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА	√
5.	ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА	√
6.	ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ	√
1.	Карта на високообразовната установа	√
2.	Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација	√
3.	Цел и оправданост за воведување на студиската програма	√
4.	Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање	√
5.	Општи дескриптори на квалификации за прв циклус на четиригодишни студии со 240 ектс, студиска програма Актерска игра на Факултетот за драмски уметности - Скопје при универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	√
5.1.	Општи дескриптори на квалификации за прв циклус на четиригодишни студии со 240 ектс, студиска програма Актерска игра на Факултетот за драмски уметности - Скопје при универзитетот „св. Кирил и методиј“ во скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	√
5.2.	Специфични дескриптори на квалификации за прв циклус на четиригодишни студии со 240 ектс, студиска програма Актерска игра на Факултетот за драмски уметности - Скопје при универзитетот „св. Кирил и методиј“ во скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	√
6.	Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите	√
7.	Список на наставен кадар со податоци наведени во прилог бр.4	√
8.	Податоци за просторот предвиден за реализација на студиската програма Актерска игра на Факултетот за драмски уметности - Скопје	√
9.	Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма Актерска игра на Факултетот за драмски уметности - Скопје	√
10.	Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последнат акредитација	√
11.	Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература	√
12.	Информација за веб-страница	√
13.	Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата	√
14.	Резултати од изведената самоевалуација во согласност со упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на универзитетите, донесено од агенцијата за евалуација на високото образование во република македонија и од интеруниверзитетската конференција на република македонија (скопје-битола, септември 2002)	√

15.	Усогласеност на формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар	√
16.	Соодветност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори	√
17.	Усогласеност на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма	√
18.	Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции	√
	ДОКУМЕНТИ	
1.	Одлука за усвојување на студиската програма од наставно-научниот совет/научниот совет	
2.	Одлука за усвојување на студиската програма од универзитетскиот сенат	
3.	Мислење од одборот за соработка и доверба со јавноста	
4.	Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма	
5.	Согласност на универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа	
6.	Согласност на наставно-научниот/научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на универзитетот	
ПРИЛОГ БР. 3	Содржина на предметните програми	√
ПРИЛОГ БР. 4	Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови	√
ПРИЛОГ БР. 5	Додаток на диплома	
ПРИЛОГ БР. 6	Статут на високообразовната установа (на уким и на единицата) – линк до веб-страниците Извештај од последна самоевалуација (на уким и на единицата) – линк до веб-страниците	
ПРИЛОГ БР. 7	Копија од решението за акредитација на високообразовната установа издадено од одборот за акредитација и евалуација на високото образование на република македонија	
ПРИЛОГ БР. 8	Договори за закуп	
ПРИЛОГ БР. 9	Копија од решението за исполнување на условите за почеток со работа на студиската програма, издадено од министерството за образование и наука на Република Северна Македонија	

<input type="checkbox"/>	Прва акредитација
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Повторна акредитација</u>

**1. ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО**

Назив на високообразовната установа

УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје

Адреса/Седиште

Ул.Ругер Бошковиќ, бр.22 Скопје

ЕМС

4057009100055

Матичен број

6462650

Телефон

02 3061 188

Факс

/

Електронска пошта

fdu@ukim.edu.mk

Веб-страница на установата

fdu.ukim.edu.mk

**2.1. ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ**

Назив на основачот	Собрание на Република Македонија
Назив на актот за основање	Закон на Универзитетот во Скопје
Број и датум на актот за основање	Бр. 4/1949 Службен весник на Народна Република Македонија

Промени во основачките права (називи на првиот основач и на правните следбеници на основачот)	
Број и датум на Решението за исполнување на условите за почеток со работа и дејност издадено од Министерството за образование и наука на Република Северна Македонија	
Број и датум на Решението за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Северна Македонија	
Број и датум на Решението за упис на високообразовната установа во Централниот регистар	

## 2.2. ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА

Назив на основачот	Собрание на Република Македонија
Назив на актот за основање	Указ за прогласување на Закон за измена на Законот за високата музичка школа
Број и датум на актот за основање	бр. 06-712 од 08.03.1978 (Сл.весник на СРМ 10/1978)
Промени во основачките права (називи на првиот основач и на правните следбеници на основачот)	/
Број и датум на Решението за исполнување на условите за почеток со работа и дејност издадено од Министерството за образование и наука на Република Северна Македонија	Указ за прогласување на Закон за измена на Законот за високата музичка школа - бр. 06-712 од 08.03.1978 (Сл.весник на СРМ 10/1978)
Број и датум на Решението за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Северна Македонија	Бр.1409-9/6 од 17.08.2017 г.
Број и датум на Решението за упис на високообразовната установа во Централниот регистар	Срег.бр.1190/87 од 14.12.1987 – Окружен суд

## 3. СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА

<input checked="" type="checkbox"/>	Државна $\checkmark$	<input type="checkbox"/>	Приватна	<input type="checkbox"/>	Мешовита
-------------------------------------	----------------------	--------------------------	----------	--------------------------	----------

## 4. ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА

а) Научно подрачје (научноистражувачко поле од прво ниво)	Хуманистички науки
б) Научно поле (научноистражувачко поле од второ ниво)	608 – Драмски уметности
в) Научна област	60800 - 60805

## 5. ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА

Име и презиме, функција (ректор/декан/директор)

Декан, проф. м-р Мими Таневска Србиновска

Датум и акт на именување

Одлука на Универзитетски сенат бр. 02-1033/3 од 29.10.2019

Контакт-телефон

Е-пошта

078 227 551

mimi.tanevska.srbinovska@fdu.ukim.edu.mk

Лице за контакт

Име и презиме

проф. м-р Мими  
Таневска Србиновска

Телефон

078 227 551

Е-пошта

mimi.tanevska.srbinovska@fdu.ukim.edu.mk

Датум:

М.П

Овластено лице

**6. ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ**

1. Закон за високото образование (Службен весник на Република Македонија, бр. 82/2018);
2. Уредба за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење високообразовна дејност (Службен весник на Република Македонија, бр. 103/10); Класификација на научните подрачја, полиња и области според Меѓународната фраскатијева класификација;
3. Правилник за организацијата, работата, начинот на одлучување, методологијата за акредитација и евалуација, стандардите за акредитација и евалуација, како и за други прашања во врска со работата на Одборот за акредитација и евалуација на високото образование (Службен весник на Република Македонија, бр. 151/12);
4. Правилник за задолжителните компоненти што треба да ги поседуваат студиските програми од прв, втор и трет циклус на студии (Службен весник на Република Македонија, бр. 25/11);
5. Упатство за критериумите за начинот на обезбедување и оценување на квалитетот на високообразовните установи и на академскиот кадар во Република Македонија (Службен весник на Република Македонија, бр. 67/13);
6. Уредбата за Националната рамка на високообразовните квалификации (Службен весник на Република Македонија бр. 154/2010);
7. Правилник за содржината и формата на дипломата, на упатството за изготвување додаток на дипломата и на другите јавни исправи (Службен весник на Република Македонија бр. 84/09);
8. Закон за воената академија (Службен весник на Република Македонија бр.83/2009);
9. Правилник за поблиските критериуми и надлежноста на одборите за соработка и доверба со јавноста (Службен весник на Република Македонија бр. 148/13);
10. Правилник за начинот и условите за организирање на практичната настава за студентите (Службен весник на Република Македонија бр. 71/09 и 120/10);
11. Правилник за условите што треба да ги исполнува истакнатиот стручњак од практиката од соодветната област за изведување клиничка настава (Службен весник на Република Македонија бр. 71/09 и 120/10);
12. Закон за медицинските студии и континуираното стручно усовршување на докторите на медицина (Службен весник на Република Македонија бр. 16/13);
13. Закон за признавање на професионалните квалификации (Службен весник на Република Македонија бр. 171/10);
14. Правилник за начинот и постапката за водење на базата на податоци за високообразовната дејност (Службен весник на Република Македонија бр. 65/13);
15. Закон за научно-истражувачката дејност (Службен весник на Република Македонија бр. 46/08, 103/08, 24/11 и 80/12);
16. Закон за високообразовните установи за образование на наставен кадар во предучилишното воспитание, основното и средното образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 10/15);
17. Статут на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ (Универзитетски гласник бр. 425 од 28.6.2019);
18. Решение за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија и
19. Други акти.



**Список на задолжителни компоненти што треба да ги поседуваат студиските програми**

**1. Карта на високообразовната установа**

Назив на високообразовната установа	Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје Факултет за драмски уметности - Скопје
Седиште	ул. Руѓер Бошковиќ бр. 22, 1000, Скопје, Република Северна Македонија
Веб-страница	fdu.ukim.edu.mk
Вид на високообразовната установа (јавна, приватна, приватно-јавна)	Јавна, државна високо образовна установа; Матичен број: 6462650 Шифра на дејност: 85.42
Податоци за последната акредитација	Решение од Министерство за образование и наука бр. 14-2272 од 15.11. 2017 година (прв и втор циклус студии); Решение од Министерство за образование и наука бр. 13-10795/4 од 02.09.2014 година, бр. 14-1693 од 17.08.2018 и бр.40-11188/1 од 2.11.2021г. (трет циклус студии )
Студиски и научно-истражувачки подрачја за кои е добиена акредитација	<b>Прв циклус студии:</b> 1. Театарска и филмска драматургија; 2. Актерска игра; 3. Филмска и тв режија; 4. Продукција; 5. Филмска и тв монтажа; 6. Филмско и тв снимање; 7. Театарска режија.  <b>Втор циклус студии:</b> 1. Актерска игра 2. Театарска режија 3. Драматургија 4. Театрологија 5. Филмска и ТВ режија 6. Филмска и ТВ монтажа 7. Филмско и ТВ снимање 8. Филмско и ТВ сценарио 9. Продукција  <b>Трет циклус студии</b> 1. Докторски уметнички студии по сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности
Податоци за меѓународната соработка на планот на наставата, истражувањето и мобилноста на студентите	УКИМ Факултетот за драмски уметности - Скопје, од 2012 активно учествува во програмата на Европската комисија „ЕРАЗМУС + за индивидуална мобилност за студенти и

	<p>наставен кадар“. Програмата поттикнува размена, соработка и мобилност на подрачјето на Европа. Академската мобилност им овозможува на студентите размена на образовно искуство во поинаква академска, културна и општествена средина. Како резултат на тоа, студентите кои оствариле студентска мобилност ги зголемуваат своите можности за вработување, се зголемува општествената свест кај поединците, како и нивото на толеранција и свесност за потребата од борба против сите облици на дискриминација. Академскиот кадар пак, во рамки на програмата има можност за професионален развој преку студиски посети и реализирање предавања на високообразовните институции во ЕУ .</p> <p>УКИМ Факултет за драмски уметности во Скопје има потпишано договори за соработка со следните високообразовни установи во странство:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Универзитет за уметност, Факултет за драмски уметности во Белград (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година)</li></ul> <p>Академија за драмски уметности во Загреб (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Академија за театар, радио, филм и телевизија во Љубљана (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година);</li><li>- Академијата за уметност во Нови Сад (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година);</li><li>- Југозападен Универзитет „Неофит Рилски“-Благоевград (Договор бр. 03-209/1 од 2015 година);</li><li>- Уметничка академија при Универзитетот во Сплит (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година);</li><li>- Уметничка академија при Универзитетот „Јосип Јурај Штросмајер (Договор бр. 03- 251/1 од 2013 година);</li><li>- Академија за сценски уметности во Сараево (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година);</li><li>- Академија за уметност при Универзитетот во Бања Лука (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година);</li><li>- Академија за драмски уметности при Универзитетот во Тузла (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година);</li><li>- Академија за драмски уметности во Цетиње (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година);</li></ul> <p>Факултет за уметности при Универзитетот во Приштина (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година) - Институт за историја на уметност во Загреб (бр. 03-652/1 од 2014 година)</p>
--	--

<p>Податоци за просторот наменет за изведување на наставната и истражувачката дејност</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Амфитеатар (1) ..... = 92 м2</li> <li>2. Предавални (4) ..... = 125 м2;</li> <li>3. Компјутерска училница (1) ..... = 20 м2;</li> <li>4. Лаборатории за изведување аудио-визуелни самостојни вежби (3)...= 220 м2;</li> <li>5. Лаборатории за изведување на научно-истражувачка дејност (5) ..... = 104 м2</li> <li>6. Библиотека со читална..... = 126 м2</li> <li>7. Театарска сцена (1)..... = 206 м2</li> <li>8. Студио за филмски - телевизиско снимање (1)..... = 90м2</li> <li>9. Сала за изведување настава по сценски движења и танци (1) ..... = 90 м2</li> <li>10. Кабинет за монтажа на филм 16/35 мм (1)..... = 12 м2</li> <li>11. Кабинет за електронска монтажа (3)..... =32 м2</li> <li>12. Филмско-фотографска лабораторија (1)..... =9,20 м2</li> <li>13. Сценско-студиски простор (3) = 220 м2</li> </ol>
<p>Податоци за опремата за изведување на наставната и истражувачката дејност</p>	<p>Централни единици ( 40 );</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Монитори ( 42 );</li> <li>2. Проектори ( 3 );</li> <li>3. Платно за проекција ( 1 );</li> <li>4. Скенер ( 2 );</li> <li>5. Принтери ( 15 );</li> <li>6. Факс ( 1 );</li> <li>7. Факс/ принтер ( 1 );</li> <li>8. Фотокопир ( 1 );</li> <li>9. Телефони ( 29 );</li> <li>10. Телефонска централа ( 1 );</li> <li>11. Конференциски маси ( 4 );</li> <li>14. Табли за пишување ( 4 );</li> <li>15. Столчиња ( предавални ) ( 120 );</li> <li>16. Канцелариски бироа ( 32 );</li> <li>17. Канцелариски столчиња ( 28 );</li> <li>18. Маси ( предавални ) ( 26 );</li> <li>19. Витрини (библ.) ( 15 );</li> <li>20. Долби сараунд систем (1)</li> <li>21. Засилувач (1)</li> <li>22. Магнетофон (1)</li> </ol>

	<p>23. Касетофон (1)  24. CD плеер (1)  25. DVD плеер рекордер (2)  26. Аудио миксета (1)  27. Компјутерска светлосна миксета (1)  28. LCD проектор (2)  29. 16мм проектор (1)  30. 8мм проектор (1)  31. Подвижно платно (екран) (1)  32. Халогено осветлување (1)  33. Рефлектор (20)  34. Видео камера BETA SP (1)  35. Видео камера S-VHS (4)  36. Филмска камера 16мм (4)  37. Теренско светло (20kW)  38. Монтажна единица BETA SP (1)  39. Монтажна единица S-VHS (2)  40. Филмска 16 и 35мм монтажа (1)  41. Off-line компјутерска монтажа (4)  42. Лабораторија за аудиовизуелни истражувања</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 x HD студиски камери</li> <li>• 3 x нелинеарни дигитални системи за монтажа на слика со монитори</li> <li>• 3 x нелинеарни дигитални системи за тонска монтажа и монитори</li> <li>• 1 x Дигитална видео миксета</li> <li>• 2 x HD видео рекордери</li> <li>• 2 x HDV/DVCAM/DV видео рекордери</li> <li>• 1 x дигитален снимач/репродуктор на касети</li> <li>• 1 x Дигитална аудио миксета</li> <li>• 1 x конзола за контрола на светло</li> </ul> <p>28 x студиски рефлектори</p>
Вкупен број на студенти за кои е добиена акредитација	70
Број на студенти (првпат запишани)	54
Планиран број на студенти што ќе се запишат на студиската програма	70
Број на лица со наставно-научни, со научни и со наставни звања	28 наставници (16 редовни професори, 7 вонредни професори и 5 доценти)
Број на лица со соработнички звања	4 асистенти и 3 уметнички соработници
Сооднос наставник/студенти	0,4
Внатрешни механизми за обезбедување и контрола на квалитетот на студиите	<p>Деканат (декан, продекани),</p> <p>Внатрешна организациона поставеност - катедри со специјализирани лаборатории, раководители на катедри, координатори на прв и втор циклус студии, наставници и соработници во сите звања и помошно наставен кадар, апликативни продуценти.</p> <p>Стручно административна служба на ниво на Факултетот и во состав на Универзитетот.</p>

	Самоевалуација, анонимни анкети на студентите и др.
Период за спроведување на внатрешната евалуација	Процесот на внатрешна евалуација се спроведува според назнаките од УКИМ. До сега се спроведени 4 внатрешни евалуации: 2011-2012; 2013-2015; 2015-2018 и 2018-2021г.
Податоци за последната спроведена надворешна евалуација	<p>Последната надворешна евалуација е спроведена во 2018 година, заедно со единиците на УКИМ.</p> <p>На интернет страницата на ФДУ, на следниов линк се дадени сите извештаи за самоевалуација  <a href="http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_se">http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_se</a>  А на линкот на УКИМ  <a href="http://www.ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=155&amp;glavno=1">http://www.ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=155&amp;glavno=1</a>  Се дадени сите извештаи на единицата во рамки на Универзитетот.</p>
Други податоци што високообразовната установа сака да ги наведе како аргумент за својата успешност	<p>На Факултетот за драмски уметности во Скопје се организирани и завршени повеќе научноистражувачки и уметнички проекти. Ова е листата:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Меѓународен проект 2010-2012: Македонија/Хрватска (Факултет за драмски уметности Скопје и Филозофски факултет Загреб) - „Театарот како место на меморија“ - доц. д-р Ана Стојаноска</li> <li>• Меѓународен проект 2013: „UNDP - Development of Disaster risk reduction (video)“ - вон. проф. д-р Сашко Насев, договор број 03-181/1 од 25.03.2013 година.</li> <li>• Национален проект 2010-2011: „Театар како место на меморија“ финансиран од Министерство за образование и наука на Р.Македонија за 2020/11 година, со одлука бр. 14-2954/1 од 01.06.2010 година - проф. д-р Јелена Лужина.</li> <li>• Национален проект 2014: „Политичка уметност - релациската естетика на Никола Бурио како вовед во политиките на естетиката на Жак Рансиер“ - финансиран од Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје, со одлука бр. 0202-168/2-5 од 21.03.2013 година - Проф. д-р Небојша Вилиќ.</li> <li>• Национален проект 2014: „Аудиовизуелна медиумска култура“ финансиран од Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје, со одлука бр. 0202-168/2-5 од 21.03.2013 година - Проф. д-р Сашко Насев, Проф. м-р Лазар Секуловски.</li> <li>• Меѓународен проект 2016: „Современите предизвици на перформативноста“, финансиран од Министерството за образование и наука на Р. Македонија - вон. проф. д-р Ана Стојаноска.</li> <li>• Архивирање и дигитализирање на факултетската меморија, УКИМ, 2019. – ред. проф. Ана Стојаноска.</li> </ul>

	<p>Во меѓународни и национални уметнички проекти се вклучени сите професори.</p> <p>На Факултетот за драмски уметности – Скопје се организирани повеќе меѓународни конференции и други јавни предавања на голем број релевантни научници и уметници од областа. На факултетот редовно се организира и одржува Меѓународниот студентски фестивал „Скомрахи“.</p>
--	---

## 2. Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација

1	Назив на студиската програма	<b>Актерска игра</b>
2	Назив на единица на Универзитетот	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје
3	Научно подрачје (Фраскатијева класификација)	Хуманистички науки
4	Научно поле и научна, стручна или уметничка област (Фраскатијева класификација)	608- Драмски уметности 60800-60805 (Театрологија, Драматургија, Филмологија, Филмска и Тв режија, Продукција и монтажа)
5	Вид на студии	Академски студии – прв циклус
6	Оптовареност на студиската програма изразена во ЕКТС-кредити	Академски студии со 240 ЕКТС
7	Степен или ниво на квалификација што се стекнува со завршување на студиите според Националната рамка на квалификации	Ниво на национална рамка на високообразовните квалификации - VI A Ниво на Европската рамка на високообразовните квалификации - 6
8	Академски или стручен назив (профил) со кој се стекнува студентот по завршувањето на студиската програма	<b>Дипломиран актер</b>
9	Академски или стручен назив на англиски јазик што студентот го добива по завршувањето на студиската програма	Bachelor in Acting
10	Времетраење на студиите (во студиски години)	4 години – 8 семестри
11	Учебна година во којашто ќе започне реализацијата на студиската програма	2022/2023
12	Број на студенти што се планира да се запишат на студиската програма	70
13	Јазик на кој ќе се изведува наставата	Македонски јазик
14	Дали студиската програма се поднесува за акредитација или за повторна акредитација	Повторна акредитација на постојана студиска програма Решение за претходни акредитации: Решение од Министерство за образование и наука бр. 14-2272 од 15.11. 2017 година (прв и втор циклус студии);
15	Начин на финансирање на предложената студиска програма	<ul style="list-style-type: none"> <li>• партиципација за школарина во државна квота во висина од 200 евра во денарска противвредност, и квота со кофинансирање од страна на студентите во висина од 400 евра во денарска противвредност;</li> <li>• буџетски средства</li> <li>• средства од сопствени извори;</li> <li>• други извори (донации, проекти, апликативна дејност и др.).</li> <li>• партиципација за школарина во државна квота во висина од 200 евра во денарска противвредност, и квота со кофинансирање од</li> </ul>

		страна на студентите во висина од 400 евра во денарска противвредност;
16	Услови за запишување на студиската програма (посебно за редовните, за вонредните и за странските студенти)	<p>Запишувањето на првиот циклус студии се врши врз основа на конкурс кој го објавува Универзитетот. Називот на конкурсот е: Конкурс за запишување студенти на прв циклус студии - додипломски студии на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (во натамошниот текст: конкурс).</p> <p>Условите и критериумите за запишување на студентите на студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ ги пропишува Факултетот и Ректоратот на Универзитетот во согласност со законските прописи и препораките на Министерството за образование и наука.</p> <p>Право за запишување на првиот циклус студии имаат лица кои завршиле средно образование и кои ги исполнуваат основните критериуми:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Право на запишување на прв циклус студии (прв циклус на академски студии) имаат кандидати кои положили државна или меѓународна матура.</li> <li>• На прв циклус универзитетски студии од областа на уметностите може да се запише лице кое положило државна матура, меѓународна матура или училишна матура во уметничко образование.</li> <li>• По исклучок, под услови кои ги утврдува факултетот, на студии можат да се запишат и лица без претходно завршено соодветно образование, ако станува збор за исклучително надарени лица за кои може да се очекува дека и без завршено претходно образование успешно ќе ги завршат студиите.</li> <li>• Начинот на селекција на кандидатите ќе се врши врз основа на успехот од средното образование како и со проверка на знаењата и умеењата на кандидатите.</li> </ul> <p>Право на запишување на додипломските студии имаат и странски државјани согласно со Закон и со Правилник на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“. Согласно член 140, точка 7, услови за запишување на студиската програма, посебно за: редовни, вонредни и странски студенти кои вклучуваат предмети релевантни за студиската програма од државната матура или приемен испит со јасна, недвосмислена и точна содржина на испитот, неговото траење, изведување и оценување.</p>
17	Информација за продолжување на образованието	Студиската програма по актерска игра предвидува хоризонтална и вертикална мобилност. Хоризонтална мобилност подразбира компатибилност со студиите



		актерска игра во земјата и странство, а вертикалната можност за упис на мастер и докторски студии
--	--	--

### 3. Цел и оправданост за воведување на студиската програма

Студиите од областа на драмските уметности ги оспособуваат студентите за примена и авторизација на уметничките, стручните и истражувачки достигнувања во доменот на филмот, театарот и другите сценскоизведувачки и аудиовизуелни области.

Студиите се резултат на потребата од институционализирано усовршување на споменатите профили кои ќе можат да одговорат на сите нови тенденции и барања со креативен ангажман во областа на сценскоизведувачката и аудиовизуелна уметност. Студиската програма **Актерска игра** е фокусирана кон оспособување на студентите за самостојни и колективни уметнички и теориски истражувања, како и уметнички ангажман во рамките на препознатливите и јасни професии/кариери во креативната забавна индустрија, култура и уметност - во склад со матичните уметнички насочувања на студентите во областа на драмските уметности - филм, телевизија, театар, дигитални медиуми, актерска игра и другите подрачја што се во врска со основната дејност на матичниот факултет.

Во текот на четиригодишните студии, студентите ги проучуваат, истражуваат и креативно се изразуваат во бројни аспекти на: филмот, театарот, сценските движења и танци, сценскиот говор, драмата и други уметнички изрази во третираната сфера.

Студиската програма Актерска игра на првиот циклус студии е во склад со основните задачи и цели на матичниот факултет (Факултет за драмски уметности) кои систематски го остваруваат пренесувањето на уметничките, стручните и научни компетенции; го поттикнуваат уметничкото творештво; исполнуваат сложени академски задачи преку единство на настава, уметничка и истражувачка работа; ги ангажираат студентите како рамноправни партнери во наставниот, уметнички, творечки и истражувачки процес; ги усогласуваат студиските програми според европските и светски тенденции прилагодени со индивидуалните вредносни критериуми, афинитети и професионални определби на сите студенти; ангажираат реномирани уметници и теоретичари од уметничката и/или медиумска продукција.

Целта на овие студии недвосмислено се исцрпува со драгоценiot допринос во создавање и усовршување на компетентни кадри, кои македонската уметничка и медиумска стварност ја прават рамноправна со елитните светски кругови во областа на сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности, на планот на интегрирање во глобалниот простор на уметностите, културата и креативната индустрија. Целта на студиската програма Актерска игра на додипломските студии е во примена на знаењата и вештините на сознајно-креативните процеси и нивниот израз во уметничка работа.

Студентите на додипломските студии, стекнуваат способност за креативен експеримент и изнаоѓање авторски решенија, при што ја поттикнуваат сопствената имагинација во создавање на наменски флуидни врски помеѓу практичните и теориски компоненти на својата работа.

#### **4. Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање**

Од основањето до денес, од катедрата Драмски актери (која со оваа акредитација, соодветно се преименува во Актерска игра) континуирано произлегуваат најплодните уметници во различни области на домашниот театар, филм, телевизија и радио. Општествените потреби за кадри од овој профил се рефлектираат во активната вклученост и висок уметнички придонес на дипломираните актери и актерки на УКИМ ФДУ – Скопје, кон стремежот за приближување на позицијата на македонскиот театар, филм и ТВ, а во последните години и новите медиуми, кон европските и светски стандарди. Покрај создавањето на сценско-изведувачки и аудио-визуелни дела, кои покрај локалната и регионалната, имаат и меѓународна препознаеност, дипломираните актери и актерки поседуваат највисоки компетенции и за исполнување задачи на професори по театар во средно образование, како и на раководни функции на театарски куќи и институции од областа на културата, програмски позиции на театарски и филмски фестивали и манифестации и соодветни советнички функции на локалната и централната власт.

Профилот на студиската програма за Актерска игра е дефиниран врз основа на потребите што произлегуваат од актуелните и идни тенденции кои креираат бројни предизвици за создавање во соодветното уметничко поле – недостаток од нови работни места во националните театри, ограничен буџет за култура воопшто, но и недостаток од приватни донатори и програми за поддршка, како и поширокиот контекст на зајакнатата и зголемена конкуренција, ефектите на глобализација, неопходноста од развивање и едукација на нова публика, фрагментација и конвергенција на медиуми итн. Ваквиот (често оневозможувачки) контекст обврзува на реобмислување на наставната програма со цел да се образуваат кадри кои ќе поседуваат бројни и разновидни вештини и компетенции, кои ги надминуваат тесно професионалните, со кои ќе можат непречено да делуваат и творат во и вон институциите, и да развиваат нови уметнички практики низ соработка и интернационално вмрежување.

Потребите од студиската програма и нејзините компоненти се предмет на континуирана анализа, преку директен контакт со засегнатите страни: претставници на соодветни институции, организации, алумни и професионалци од соодветната област, но со актуелните студенти (преку искуства од практична работа за време на студиите). Директните контакти (тип на длабински интервјуа и фокус групи) е метод на анализа кој е одреден како најадекватен со оглед на ограничениот број претставници на наведените групи. Дополнително, се консултираат и компаративни анализи на искуства и практики на програмите на драмските/филмските академии, факултети и школи од регионот и во Европа.

Студиската програма Актерска игра е структурирана да гарантира дека по завршувањето на студиите, секој студент ќе ги поседува очекуваните квалификации и компетенции предвидени со програмата. Наставата ја обезбедуваат наставници со потребните научни звања, со релевантно и искуство во своите научни и уметнички области и општествена препознаеност и потврда за својата научна и уметничка работа. Студиската програма е во целосен склад и соодветно поврзана со останатите студиски програми на Факултетот, за да студентите имаат пристап до што повеќе образовните содржини кои ќе им овозможат широки и сеопфатни знаења од областа.

Согласно компатабилноста на општите и специфичните дескриптори на класификации на студиската програма со занимањата за кои се оспособени студентите по нејзиното завршување, а кои се содржани со Националната класификација на занимања усогласена според начелата на Меѓународната стандардна класификација на занимањата ISCO-08, студиската програма Актерска игра е во согласност со општествените потреби за дадениот профил.

Генерално, според континуираното следење и анализи на општествениот придонесот на дипломираните студентите во своето, но и сродните професионални полиња, студиската програма за Актерска игра ги исполнува утврдените општествени потреби.

Во иднина, промените во студиската програмата би требало да бидат насочени кон обезбедување знаења и квалификации поврзани со современите сценско-изведувачки практики кои далеку го надминуваат конвенционалниот, институционален драмски театар. За таква цел неопходно е да се обезбеди дополнителен наставен кадар, просторно-технички услови, но и поголема мобилност на наставниот кадар и студентите, кои во моментот се ограничени или сосема недостапни.

Комбинацијата на наставни методи, методи на учење и оценување се добро распоредени и функционални во пракса. Наставниот кадар континуирано одблиску ја следи работата на секој студент индивидуално, од почетокот до крајот на студиите. Наставниците континуирано меѓу себе споделуваат согледувања и насоки за соработка со цел овозможување услови секој студент да го достигне својот целосен потенцијал. Пристапот до компонентите на програмата е потребен и како мотивација на проактивна улога на студентите поради кои факултетот постои, но и за наставниот кадар кој може да има увид како секоја одделна компонента и секој поединечен ангажман е осмислен во севкупноста на наставниот процес. овој пристап овозможува и да се согледаат и да се поправат евентуалните програмски аномалии.

**5. Општи дескриптори на квалификации за прв циклус на четиригодишни студии со 240 ЕКТС, студиска програма Актерска игра, Факултет за драмски уметности - Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации**

Ниво во Националната рамка на високообразовните квалификации		Високо образование	Ниво во Европската рамка на високообразовни квалификации
VI	VI a		I циклус на студии – Универзитетски студии 240 кредити

**Квалификации што означуваат успешно завршување на првиот циклус на студии (180/240 ЕКТС кредити) му се доделуваат на лице што ги исполнува следните дескриптори на квалификациите:**

**5.1. Општи дескриптори на квалификации за прв циклус на четиригодишни студии со 240 ЕКТС, студиска програма Актерска игра, Факултет за драмски уметности - Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации**

Тип на дескриптор	Опис
Знаење и разбирање	Покажува систематско разбирање во научно-уметничкото поле на истражување и совршено познавање на методи и вештини за истражување во рамките на тоа поле согласно со највисоките меѓународни стандарди.
Примена на знаењето и разбирањето	Покажува способност да толкува, дизајнира, применува и адаптира суштински предмет на истражување со научно-уметнички интегритет. Има направено придонес преку оригинални истражувања кои ги поместуваат напред постојните

	граница на знаење, развивајќи нови знаења, вреднувани на ниво на национални и интернационални настапи, прикажувања и рецензирани публикации.
Способност за проценка	Способност за критичка анализа, оценување и синтеза на нови и сложени идеи, имајќи компетенции за проценка. - Способност за независно иницирање и учество во национални и меѓународни уметничко истражувачки мрежи и настани со научен и уметнички интегритет. - Способност за независно иницирање на истражувачки дизајн проекти, преку кој ќе генерира ново знаење и вештини за развој на истражувачкото поле.
Комуникациски вештини	Може да комуницира со своите колеги, пошироката академска заедница и со општеството во целина, во рамките на својата област на експертиза.
Вештини за учење	Се очекува да биде способен да се промовира во академски и професионални рамки и во технолошкиот, социјалниот или културниот развој на општество.

**5.2. Специфични дескриптори на квалификации за прв циклус на четиригодишни студии со 240 ЕКТС, студиска програма Актерска игра, Факултет за драмски уметности - Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации**

Тип на дескриптор	Опис
Знаење и разбирање	Креирање, вреднување, анализирање, синтетизирање и примена на нови практични и теориски знаења во делот на уметнички и научни истражувања од областа на актерската игра, режијата, драматургијата и други претставувачки уметности, што иницира проширување на границите на знаењата.
Примена на знаењето и разбирањето	Очекуваните резултати од учењето на ова ниво се однесуваат на потврдата на знаењето и разбирањето, примена на знаењето, решавање на проблеми во нови или непознати контексти поврзани со театарската и претставувачката уметност, како и со филмската и тв уметност во создавање на комплексни уметнички сценски, филмски или тв форми. Резултатите се поврзани со способноста за интеграција на знаењата и формулирање на ставови. Резултатите се однесуваат на адаптивност, флексибилност, способност да се справат со промените и способност за преземање иницијатива за решавање на проблеми во рамките на театарската и претставувачката уметност, како и на филмската и тв уметност, поврзани со самостоен и колективен ангажман, базиран на знаење.
Способност за проценка	Способност за обликување, креирање, осмислување, создавање, прибирање, анализирање, оценување и презентирање идеи и содржини од областа на актерската игра во претставувачките и во филмските и тв уметности, во согласност со концептот на режисерот на конкретното дело и работата на колективот на остварување и надградба на одредениот концепт. Донесување соодветна проценка земајќи ги предвид личните, општествените, научните и етичките аспекти. Способност соодветно да одговори на теоретски и практични прашања, да ги препознае причините, да даде личен придонес и да го помага развојот на колективниот чин сè до доаѓањето до соодветно решение.
Комуникациски вештини	Способност да комуницира и дискутира со стручната јавност и со генералната публика, за информации, идеи, проблеми и решенија кога критериумите за одлучување и опсегот на задачата се јасно дефинирани. Презема одговорност за индивидуалното учество во колективните резултати. Способност за независно учество, со професионален пристап, во специфични, научни и интердисциплинарни дискусии.
Вештини за учење	Презема иницијатива да ги идентификува потребите за стекнување понатамошно знаење и учење со висок степен на независност.

**6. Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите**

**СТРУКТУРА НА СТУДИСКАТА ПРОГРАМА  
АКТЕРСКА ИГРА**

Табела 6.1. Распоред на предметите по семестри и студиски години за академски студии (АС)

Реден број	Код на предметот	Назив на наставниот предмет	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС
				П	В	
ПРВА ГОДИНА						
1.	ФДУ22001	Актерска игра 1	I	8	4	7
2.	ФДУ22011	Сценски говор 1	I	2	2	3
3.	ФДУ22021	Техника на глас 1	I	2	2	3
4.	ФДУ22031	Основи на сценски движења и танци 1	I	4	4	5
5.	ФДУ22711	Историја на светска драма и театар 1	I	3	0	3
6.	УКИМ22001	Македонски јазик 1	I	2	0	3
7.		Изборен наставен предмет	I	2	0	3
8.		Изборен наставен предмет	I	1	1	3
9.	ФДУ22002	Актерска игра 2	II	8	4	7
10.	ФДУ22012	Сценски говор 2	II	2	2	3
11.	ФДУ22022	Техника на глас 2	II	2	2	3
12.	ФДУ22032	Основи на сценски движења и танци 2	II	4	4	5
13.	ФДУ22712	Историја на светска драма и театар 2	II	3	0	3
14.	УКИМ22002	Македонски јазик 2	II	2	0	3
15.		Изборен наставен предмет	II	2	0	3
16.		Изборен наставен предмет	II	1	1	3
Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредити во студиската година				48	26	<b>60</b>

Реден број	Код на предметот	Назив на наставниот предмет	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС
				П	В	
ВТОРА ГОДИНА						
1	ФДУ22003	Актерска игра 3	III	8	4	7
2	ФДУ22013	Сценски говор 3	III	2	2	3
3	ФДУ22023	Техника на глас 3	III	2	2	3
4	ФДУ22033	Сценски движења и танци 3	III	4	4	5
5	ФДУ22041	Филмска, тв и радио игра 1	III	2	2	3
6	УКИМ22003	Македонски јазик 3	III	2	0	3
7	ФДУ22713	Историја на светска драма и театар 3	III	3	0	3

8		Изборен наставен предмет	III	2	0	3
9	ФДУ22004	Актерска игра 4	IV	8	4	7
10	ФДУ22014	Сценски говор 4	IV	2	2	3
11	ФДУ22024	Техника на глас 4	IV	2	2	3
12	ФДУ22034	Сценски движења и танци 4	IV	4	4	5
13	УКИМ22004	Македонски јазик 4	IV	2	0	3
14	ФДУ22042	Филмска, тв и радио игра 2	IV	2	2	3
15	ФДУ22714	Историја на светска драма и театар 4	IV	3	0	3
16		Изборен наставен предмет	IV	2	0	3
Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредити во студиската година				50	28	<b>60</b>

Реден број	Код на предметот	Назив на наставниот предмет	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС
				П	В	
ТРЕТА ГОДИНА						
1.	ФДУ22005	Актерска игра 5	V	8	4	7
2.	ФДУ22015	Сценски говор 5	V	2	2	3
3.	ФДУ22051	Стилистика на говор и реторика 1	V	2	2	3
4.	ФДУ22025	Техника на глас 5	V	2	2	3
5.	ФДУ22035	Сценски движења и танци 5	V	4	4	5
6.	ФДУ22043	Филмска, тв и радио игра 3	V	2	2	3
7.	ФДУ22701	Македонска драма и театар 1	V	2	1	3
8.		Изборен наставен предмет	V	2	0	3
9.	ФДУ22006	Актерска игра 6	VI	8	4	7
10.	ФДУ22016	Сценски говор 6	VI	2	2	3
11.	ФДУ22052	Стилистика на говор и реторика 2	VI	2	2	3
12.	ФДУ22026	Техника на глас 6	VI	2	2	3
13.	ФДУ22036	Сценски движења и танци 6	VI	4	4	5
14.	ФДУ22044	Филмска, тв и радио игра 4	VI	2	2	3
15.	ФДУ22702	Македонска драма и театар 2	VI	2	1	3
16.		Изборен наставен предмет	VI	2	0	3
Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредити во студиската година				48	34	<b>60</b>

Реден број	Код на предметот	Назив на наставниот предмет	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС
				П	В	
ЧЕТВРТА ГОДИНА						
1.	ФДУ22007	Актерска игра 7	VII	8	6	9
2.	ФДУ22045	Филмска, тв и радио игра 5	VII	2	1	3

3.	ФДУ22017	Сценски говор 7	VII	2	2	3
4.	ФДУ22053	Стилистика на говор и реторика 3	VII	2	2	3
5.	ФДУ22703	Македонска драма и театар 3	VII	2	1	3
6.	ФДУ22725	Историја на уметноста 1А	VII	2	0	3
7.	ФДУ22731	Естетика 1	VII	2	0	3
8.		Изборен наставен предмет	VII	1	1	3
9.	ФДУ22000	Актерска игра 8	VIII	8	6	9
10.	ФДУ22054	Стилистика на говор и реторика 4	VIII	2	2	3
11.	ФДУ22046	Филмска, тв и радио игра 6	VIII	2	1	3
12.	ФДУ22038	Кореографија 8	VIII	2	2	3
13.	ФДУ22704	Македонска драма и театар 4	VIII	2	1	3
14.	ФДУ22726	Историја на уметноста 2А	VIII	2	0	3
15.	ФДУ22732	Естетика 2	VIII	2	0	3
16.		Изборен наставен предмет	VIII	1	1	3
Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредити во студиската година				42	26	<b>60</b>

Табела 6.2. Изборни наставни предмети на студиската програма

Вид на изборен наставен предмет	Број	ЕКТС
Наставни предмети од Листата на изборни предмети предложена од единицата	10	30
Наставни предмети од Универзитетската листа на изборни предмети	/	/

Реден број	Код	Назив на предметот	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС	Единица
				П	В		
1.	ФДУ22060	Македонски јазик со правоговор	I	2	2	3	ФДУ
2.	ФДУ22061	Соло пеење 1	I	1	1	3	ФДУ
3.	ФДУ22741	Историја на филм 1	I	2	0	3	ФДУ
4.	ФДУ22063	Сценски падови, борби и акробатика 1	I	1	1	3	ФДУ
5.	ФДУ22062	Соло пеење 2	II	1	1	3	ФДУ
6.	ФДУ22064	Сценски падови, борби и акробатика 2	II	1	1	3	ФДУ
7.	ФДУ22742	Историја на филм 2	II	2	0	3	ФДУ
8.	ФДУ22065	Интерпретација на митовите 1	III	2	0	3	ФДУ
9.	ФДУ22351	Основи на маркетинг во културата и уметноста 1	III	2	0	3	ФДУ
10.	ФДУ22451	Основи на филмска и ТВ режија 1	III	1	1	3	ФДУ
11.	ФДУ22066	Интерпретација на митовите 2	IV	2	0	3	ФДУ
12.	ФДУ22352	Основи на маркетинг во културата	IV	2	0	3	ФДУ



		и уметноста 2					
13.	ФДУ22452	Основи на филмска и ТВ режија 2	IV	1	1	3	ФДУ
15.	ФДУ22069	Платформа за современи изведувачки пракси 1	V/ VII	2	1	3	ФДУ
16.	ФДУ22709	Од ритуал до театар; Театарот и драмата денес	V	2	0	3	ФДУ
17.	ФДУ22353	Основи на менаџмент во драмски уметности 1	V	2	0	3	ФДУ
18.	ФДУ22151	Основи на театарска режија 1	V	2	2	3	ФДУ
19.	ФДУ22821	Психологија со психопатологија 1	V	2	0	3	ФДУ
21.	ФДУ22354	Основи на менаџмент во драмски уметности 2	VI	2	0	3	ФДУ
22.	ФДУ22152	Основи на театарска режија 2	VI	2	2	3	ФДУ
23.	ФДУ22822	Психологија со психопатологија 2	VI	2	0	3	ФДУ
24.	ФДУ22070	Платформа за современи изведувачки пракси 2	VI/ VIII	2	1	3	ФДУ
25.	ФДУ22037	Сценски движења и танци 7	VII	2	2	3	ФДУ
26.	ФДУ22751	Работилница – Читајќи го Коле Чашуле	VII	2	0	3	ФДУ
27.	ФДУ22801	Костимографија 1	VII	1	1	3	ФДУ
28.	ФДУ22811	Сценографија 1	VII	1	1	3	ФДУ
29.	ФДУ22027	Техника на глас 7	VII	1	1	3	ФДУ
30.	ФДУ22802	Костимографија 2	VIII	1	1	3	ФДУ
31.	ФДУ22812	Сценографија 2	VIII	1	1	3	ФДУ
32.	ФДУ22018	Сценски говор 8	VIII	1	1	3	ФДУ
33.	ФДУ22752	Работилница – Читајќи го Горан Стефановски	VIII	2	0	3	ФДУ
34.	ФДУ22028	Техника на глас 8	VIII	1	1	3	ФДУ
Вкупно:				67	19	102	

Табела 6.3. Преглед на застапеност на задолжителните и на изборните предмети на студиската програма

Година	Број на задолжителни предмети	Број на изборни предмети	Вкупно предмети
Прва година	12	4	16
Втора година	14	2	16
Трета година	14	2	16
Четврта година	14	2	16
Вкупно	54	10	64
% застапеност	84,4%	15,6%	100%

Табела 6.4. Преглед на процентуалната застапеност на задолжителните и на изборните предмети

Траење на студиите (години)/ вкупен број на ЕКТС-кредити на студиската програма	Вкупна оптовареност изразена преку ЕКТС-кредити		Оптоварност за задолжителните предмети изразена преку ЕКТС-кредити		Оптоварност за изборните предмети изразена преку ЕКТС-кредити	
	А Вкупен број на ЕКТС-кредити од наставните предмети	А1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од наставните предмети на студиската програма	Б Вкупен број на ЕКТС-кредити од задолжителните наставни предмети	Б1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од задолжителните наставни предмети во однос на вкупниот број на ЕКТС-кредити на студиската програма	В Вкупен број на ЕКТС-кредити од изборните наставни предмети	В1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од изборните наставни предмети во однос на вкупниот број на ЕКТС-кредити на студиската програма
3 години 180 или <b>4 години</b> <b>240</b>	240	100%	210	$(Б/А)*100=87.5\%$	30	$(В/А)*100=12.5\%$

## 7. Список на наставен кадар со податоци наведени во Прилог бр.4

Табела 7.1. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во редовен работен однос со полно работно време на единицата каде што се реализира студиската програма

	Име и презиме на наставникот	Звање и научна област во кои е избран	Научна/уметничка област на којашто магистрирал/ докторирал	Институција каде што работи во редовен работен однос	Предмети што ги предава наставникот	Вкупен број на предмети по семестри	
						зимски	летен
1.	Рефет Абази	Магистер, редовен професор; Актерска игра	Албанска литература	Факултет за драмски уметности - Скопје	Актерска игра 1-8	4	4
2.	Сенка Анастасова	Доктор на науки, вонреден професор; Естетика и филозофија	Филозофија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Естетика 1-2	1	1
3.	Деспина Ангеловска	Доктор на науки, вонреден професор; Драматургија и театрологија	Драмски уметности – Драматургија и театрологија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Историја на светска драма и театар 1-4	2	2
4.	Владимир Блажевски	Редовен професор; Филмологија	/	Факултет за драмски уметности - Скопје	Историја на филм 1-2	1	1
5.	Валентина Божиновска	Доктор на науки, Вонреден професор; Актерска игра	Историја	Факултет за драмски уметности - Скопје	Македонски јазик со правоговор Стилистика на говор и реторика 1-4	3	2
6.	Зоја Бузалковска	Магистер, редовен професор; Актерска игра	Сценскоизведувачки Театарска режија; Културологија во книжевноста	Факултет за драмски уметности - Скопје	Актерска игра 1-8 Основи на театарска режија 1-2	5	5
8.	Игор Вецовски	Доктор на науки, редовен професор; Продукција	Драмски уметности – продукција и маркетинг	Факултет за драмски уметности - Скопје	Основи на маркетинг во културата и уметноста 1-2 Основи на менаџмент во драмски уметности 1-2	2	2
9.	Небојша Вилиќ	Доктор на науки, редовен професор;	Теорија на уметностите (Историја на уметноста)	Факултет за драмски уметности - Скопје	Историја на уметност 1А-2А	1	1

		Историја на уметноста					
10	Елјеса Касо	Магистер, редовен професор; Актерска игра	Сценскоизведувачки, Актерска игра	Факултет за драмски уметности - Скопје	Актерска игра 1-8	4	4
11.	Сузана Киранџиска	Доктор на науки, редовен професор; Актерска игра	Драмски уметности - Театрологија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Актерската игра 1-8	4	4
12	Бојан Лазаров	Магистер, доцент; Актерска игра	Музички уметности, Балетска педагогија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Основи на сценски движења и танци 1-2 Сценски движења и танци 3-7 Кореографија 8 Сценски падови, борби и акробатика 1 - 2	5	5
13.	Кристина Леловац	Магистер, вонреден професор; Актерска игра	Сценскоизведувачки, Актерска игра	Факултет за драмски уметности - Скопје	Актерска игра 1-8 Платформа за современи изведувачки уметности 1-2	5	5
14	Антонио Митриќески	Доктор на науки, редовен професор; филмска и Тв режија	Филмологија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Основи на филмска и Тв режија 1-2	1	1
15.	Никола Настоски	Магистер, Доцент; Актерска игра	Сценскоизведувачки, Актерска игра	Факултет за драмски уметности - Скопје	Техника на глас 1-8	4	4
16.	Кренаре Невзати	Редовен професор; Актерска игра	/	Факултет за драмски уметности - Скопје	Основи на сценски движења и танци 1-2 Сценски движења и танци 3-7 Кореографија 8	4	4
17.	Хисмет Рамадани	Магистер, вонреден професор; Актерска игра	Сценскоизведувачки, Актерска игра	Факултет за драмски уметности - Скопје	Актерска игра 1-8	4	4

18	Ана Стојаноска	Доктор на науки, редовен професор; театрологија и драматургија	Драмски уметности - Театрологија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Македонска драма и театар 1-4 Работилница – Читајќи го Коле Чашуле Работилница – Читајќи го Горан Стефановски Од Ритуал до театар; Театарот и драмата денес	5	5
19	Тихомир Стојановски	Доктор на науки, редовен професор; Актерска игра	Културологија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Сценски говор 1-8	4	4
20.	Мими Таневска – Србиновска	Магистер, редовен професор; Актерска игра	театрологија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Актерска игра 1-8	4	4
21	Синоличка Мелес Трпкова	Магистер, редовен професор; Актерска игра	Туризам и менаџмент – Филмски туризам	Факултет за драмски уметности - Скопје	Филмска, ТВ и радио игра 1 - 6	3	3
22	Илија Циривири	Магистер, доцент; Продукција	Продукција	Факултет за драмски уметности - Скопје	Основи на менаџмент во драмски уметности 1-2	1	1
23	Борјан Зафировски	Магистер, доцент; Филмска и ТВ режија	Аудиовизуелн и, Филмска и ТВ режија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Основи на филмска и Тв режија 1-2	1	1

Табела 7.2. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во редовен работен однос со полно работно време од други единици на Универзитетот, ангажирани на единицата каде што се реализира студиската програма

	Име и презиме на наставникот	Звање и научна област во кои е избран	Научна/уметничка област на којашто магистрал/докторирал	Институција каде што работи во редовен работен однос	Предмети што ги предава наставникот	Вкупен број на предмети по семестри	
						зимски	летен
1.	Маја Бојаџиевска	Доктор на науки, редовен професор	Општа и компаративна книжевност /теорија на литературата	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	Интерпретација на митовите 1-2	1	1
2	Весна Гиновска – Илкова	Магистер, редовен професор; Соло пеење	Музички уметности, Соло пеење	УКИМ, Факултет за музичка уметност-Скопје (Национална опера и балет)	Соло пеење 1-2	1	1

3	Беди Ибрахим	Магистер, редовен професор, Вајање	Ликовни уметности, Вајање и Вајарски техники	УКИМ, Факултет за ликовни уметности-Скопје	Сценографија 1- 2	1	1
4	Бобан Карапејовски	Доктор на науки, доцент	Синтакса, семантика, македонски јазик	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	Македонски јазик 1 - 4	2	2

**Табела 7.3. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во работен однос во друга високообразовна установа или институција, ангажирани на единицата каде што се реализира студиската програма**

	Име и презиме на наставникот	Звање и научна област во кои е избран	Научна/уметничка област на којашто магистрiral/ докторирал	Институција каде што работи во редовен работен однос	Предмети што ги предава наставникот	Вкупен број на предмети по семестри		Работен однос
						зимски	летен	
1.	Александар Рашковиќ	Магистер, вонреден професор; Костимографија	применети науки и уметности, текстил и облека	ДСУЛД Лазар Личеноски Скопје	Костимографија 1-2	1	1	Договор на дело
2.	Атила Клиначе	Магистер, насловен вонреден професор; Актерска игра	културолог ија	НУ Турски театар	Сценски говор 1 -8	4	4	Договор на дело
3.	Александар Степанулески	Магистер, насловен доцент, Актерска игра	Сценскоизв едувачки, Актерска игра	НУ Драмски театар	Актерска игра 1 - 8	4	4	Договор на дело
4.	Бесфорт Идризи	Магистер, насловен доцент, Актерска игра	Сценскоизв едувачки, Театараска режија	НУ Албански театар	Сценски говор 1 - 8	4	4	Договор на дело
5.	Драгана Батиќ	Доктор на науки, редовен професор	Клиничка Психологија	Факултет за безбедност - Скопје	Прихологија со психопатологија 1 - 2	1	1	Договор на дело

## 8. Податоци за просторот предвиден за реализација на Студиската програма Актерска игра, организирана на факултетот Факултет за драмски уметности - Скопје

**Табела 8.1. Список и површина на просториите во високообразовната установа што ќе се користат за реализација на студиската програма**

	Вид и намена на просторот	Број	Број на места	Површина (m <sup>2</sup> )
1.	Амфитеатар	1	120	92
2.	Предавални	4	80	125
3.	Компјутерска училница	1	3	20
4.	Лаборатории за изведување аудио-визуелни самостојни вежби	3	9	220
5.	Лаборатории за изведување на научно-истражувачка дејност	5	15	104
6.	Библиотека со читална	1	8	126
7.	Театарска сцена	1	/	206
8.	Студио за филмско - телевизиско снимање	1	/	90
9.	Сала за изведување настава по сценски движења и танци	1	30	90
10.	Кабинет за монтажа на филм 16/35 мм	1	2	12
11.	Кабинет за електронска монтажа	3	9	32
12.	Филмско-фотографска лабораторија	1	2	9,2
Вкупно				1220.2

### 9. Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма Актерска игра, на Факултет за драмски уметности - Скопје

Табела 9.1. Список на опрема и наставни средства за вршење на дејноста што одговараат на нормативите и стандардите за вршење високообразовна дејност

	Опрема и наставни средства	Вид	Намена	Број
1.	Централни единици	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови, интернет конекција, комуникација	40
2.	Монитори	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови, интернет конекција	42
3.	Скенер	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови	3
4.	Принтери	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови	15
5.	Факс	Комуникација	Комуникација	1
6.	Факс/ принтер	Комуникација	Комуникација	1
7.	Фотокопир	Канцелариски уред	Умножување на содржини	1
8.	Телефони	Комуникација	Комуникација	29
9.	Телефонска централа	Комуникација	Комуникација	1

10.	Конференциски маси	Канцелариски мебел	Канцелариски мебел	4
11.	Табли за пишување	Предавални	Опрема за комуникација со физичко присуство	4
12.	Столчиња ( предавални )	Предавални	мебел	120
13.	Маси ( предавални )	Предавални	мебел	26
14.	Канцелариски бироа	Канцелариски мебел	Канцелариски мебел	32
15.	Канцелариски столчиња	Канцелариски мебел	Канцелариски мебел	28
16.	Витрини (библ.)	Мебел	мебел	15
17.	Долби сараунд систем	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
18.	Засилувач	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
19.	Магнетофон	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
20.	Касетофон	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
21.	CD плеер	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	2
22.	DVD плеер рекордер	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
23.	Аудио миксета	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
24.	Компјутерска светлосна миксета	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
25.	LCD проектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	2
26.	16мм проектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
27.	8мм проектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
28.	Подвижно платно (екран)	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
29.	Халогено осветлување	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
30.	Рефлектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	20
31.	Видео камера BETA SP	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1



32.	Видео камера S-VHS	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	4
33.	Филмска камера 16мм	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	2
34.	Теренско светло	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	20kw
35.	Монтажна единица BETA SP	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1
36.	Монтажна единица S-VHS	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	2
37.	Филмска 16 и 35мм монтажа	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1
38.	Off-line компјутерска монтажа	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	4
39.	Лабораторија за аудиовизуелни истражувања <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 x HD студиски камери</li> <li>• 3 x нелинеарни дигитални системи за монтажа на слика со монитори</li> <li>• 3 x нелинеарни дигитални системи за тонска монтажа и монитори</li> <li>• 1 x Дигитална видео миксета</li> <li>• 2 x HD видео рекордери</li> <li>• 2 x HDV/DVCAM/DV видео рекордери</li> <li>• 1 x дигитален снимач/репродуктор на касети</li> <li>• 1 x Дигитална аудио миксета</li> <li>• 1 x конзола за контрола на светло</li> </ul> 28 x студиски рефлектори	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1

## 10. Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последната акредитација

Табела 10.1. Преглед на бројот на студентите запишани (првпат) на студиската програма во периодот на последната акредитација и бројот на студенти за кои се бара акредитација

Академска година		Број на студенти запишани во прва година
1.	2017/2018	10
2.	2018/2019	10
3.	2019/2020	18
4.	2020/2021	4
5.	2021/2022	12
Вкупно запишани студенти		54
Бројот на студенти за кои е добиена акредитација		70

## 11. Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература

Литературата што ќе се користи за првиот циклус на студии е наведена за секој предмет посебно и се однесува на предметните програми и на можната област на истражување. Најголем дел од литературата е достапен во Библиотеката во рамки на Катедрите на ФДУ. Факултетот за драмски уметности располага со богата библиотека со околу 10000 наслови. За сите предмети е обезбедена комплетна задолжителна литература (учебници, практикуми и интерни скрипти), како и дополнителна препорачана литература која им е достапна на студентите во рамките на библиотеката. Списокот на наслови е даден во описот на предметните програми во Прилог 3.

За пребарување литература во функција на совладување на содржините од наставните програми на студентите на располагање им стои компјутерски центар со можност за пребарување на интернет и различни бази на податоци до кои има достап Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“.

## 12. Информација за веб-страница

Веб страницата на Факултетот за драмски уметности – Скопје е: <http://www.fdu.ukim.edu.mk/>

На неа се објавени:

- Студиските програми: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=do\\_st](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_st)
- Предметните програми: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=do\\_akt](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_akt)
- Наставниот кадар: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=fdu\\_nast](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_nast)
- Распоредот на предавања, вежби и семинари: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_rc](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_rc)
- Термини за испити, колоквиуми и друго: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_so](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_so)

Согласно со член 21 од Законот за високото образование и член 9 од Уредбата за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење на високообразовна дејност, на следниве линкови се објавени:

- решението за акредитација на секоја студиска програма одделно и решението за почеток со работа за секоја студиска програма одделно:

[http://www.fdu.ukim.edu.mk/pdf/FDU\\_ResenieZaPocetokSoRabotaCiklus\\_I\\_2017.pdf](http://www.fdu.ukim.edu.mk/pdf/FDU_ResenieZaPocetokSoRabotaCiklus_I_2017.pdf)

- актот за систематизација: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_docs](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_docs)
- деловникот за работа на наставно-научниот, односно научниот совет; [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_docs](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_docs)
- правилникот за плати и надоместоци на единицата; [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=fdu\\_zs](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_zs)
- извештај со одлука за последен избор во звање за секој наставник и соработник, објавен во Билтенот на Универзитетот: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=fdu\\_odl](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_odl)
- распоредот на работни задачи за тековната учебна година:

[http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_rc](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_rc)

- прифатените теми за изработка на магистерски трудови;

[http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=pos\\_st](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=pos_st)

- прифатените теми за изработка на докторски трудови;

[http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=dok\\_dis](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=dok_dis)

- актите што ги носи единицата согласно со други закони:

[http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_docs](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_docs)

- етичкиот кодекс: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_ek](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_ek)

На неа се објавени:

Студиските програми: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=do\\_st](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_st)

Предметните програми: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=do\\_akt](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_akt)

Наставниот кадар: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=fdu\\_nast](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_nast)

Распоредот на предавања, вежби и семинари: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_rc](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_rc)

Термини за испити, колоквиуми и друго: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_so](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_so)

### **13. Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата**

За квалитетно одржување и развивање на наставата, Факултетот за драмски уметности во состав на УКИМ во Скопје спроведува евалуација согласно со Законот за високото образование и Статутот на УКИМ. Како редовни механизми за подобрување на квалитетот на наставата на ФДУ се земаат резултатите од надворешната евалуација која ја спроведува Агенцијата за евалуација и акредитација на високото образование на РМ, самоевалуацијата која се реализира од страна на Комисијата за самоевалуација на ФДУ, како и анонимната анкета која секој семестар се спроведува од страна на студентите на ФДУ во состав на УКИМ во Скопје.

Факултетот за драмски уметности постојано спроведува активност за одржување и подобрување на квалитетот на наставата преку набавка на нагледни средства и опрема за изведување на практичната и теоретската настава. Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот континуирано ги следи препораките и современите трендови, како во Европа, така и во Светот за подобрување и на наставниот процес.

За квалитетот на студиите на Факултетот за драмски уметности, Скопје, одговараат и вршат контрола Раководителите на катедрите, Деканот и Продеканот за настава на Факултетот за драмски уметности.

Раководителите на катедрите се во постојан контакт со студентите и се задолжени да им помогнат во исполнување на сите формално-административни обврски во текот на студирањето, како и да им помогнат во насочувањето на студиите во согласност со можностите и интересите на кандидатите.

Факултетот организира анонимни анкети на семестрално или годишно ниво со чија помош се врши самоевалуација, добивајќи сознанијата кои ќе овозможат подобрување на наставно-едукативниот процес.

Квалитетот на студиските програми на Факултетот за драмски уметности, се обезбедува преку следењето и континуираната проверка на поставените цели и структурата на дадената студиска група како и преку следење и контрола на работното оптеретување на студентите, преку постојано осовременување на наставата и континуирано собирање на информации за квалитетот на наставата од работодавачите и организациите во кои се вработуваат нашите дипломирани студенти.

### **14. Резултати од изведената самоевалуација во согласност со Упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на универзитетите, донесено од Агенцијата за евалуација на високото образование во Република Македонија и од Интеруниверзитетската конференција на Република Македонија (Скопје-Битола, септември 2002)**

Процесот на самоевалуација е спроведен според законските пропозиции и нормативи. Самоевалуацијата беше спроведена при високо ниво на соработка на сите учесници во процесот, со голема поддршка од Деканатската управа и благодарение на традиционално добрата и средена документација и база на

податоци и информации со кои располага Факултетот. Тешкотии при реализацијата на самоевалуацијата не беа присутни. Комисијата за самоевалуација, стручните служби и сите други учесници во процесот на самоевалуација, веќе имаат повеќегодишно драгоцено искуство во изведувањето на процесот на самоевалуација. На високо ниво беше и соработката со наставниците, соработниците, Деканатот, студентите, Анкетната комисија за оценка и вреднување на работата на наставниот и на соработничкиот кадар и стручните служби на Факултетот.

Самоевалуацијата на Факултетот за драмски уметности (ФДУ) е дел од процесот за евалуација на неговиот квалитет и е дел од постапката на акредитација според законските акти на Република Северна Македонија. Досега се извршени дтриве самоевалуации и тоа во 2011, 2013 и 2015 година. Сите самоевалуации ги спроведе Комисијата за евалуација составена од членови избрани од Наставно-научниот и уметнички совет на факултетот. Во процесот на самоевалуација помогнаа сите вработени на факултетот, стручната и административна служба, наставно-научниот кадар, како и студентите со спроведување на студентската анкета. Студентската анкета е задолжителна обврска на студентот при заверка или упис на семестарот. При тоа, анкетата е потполно анонимна и студентите можат да ги искажат своите оценки и впечатоци за наставниот процес во кој и тие се учесници. Во спроведувањето на самоевалуацијата голем дел од потребните податоци за овој процес беа добиени од персоналната служба за студентски прашања, библиотеките итн. и со поддршка на наставно-научниот, уметнички и соработнички кадар од сите катедри во координација со Комисијата за евалуација.

Резултатите од надворешната и внатрешната евалуација на ФДУ и на УКИМ во Скопје со единиците факултети и институти во негов состав, се објавени на веб страната на ФДУ [www.fdu.ukim.edu.mk](http://www.fdu.ukim.edu.mk) и УКИМ, [www.ukim.edu.mk](http://www.ukim.edu.mk).

### 15. Дали формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците кореспондира со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар

Табела 15.1. Збирен преглед на бројот на наставници по области ангажирани за изведување на студиската програма

Реден број	Научна област	Потесна научна, уметничка односно стручна област	Наставник по странски јазик	Предавачи	Виши предавачи	Асистент-докторанд	Доцент	Вонр. проф.	Редов. проф.	Научно звање – истражувач	Емеритус	Други	Вкупно
1.	Драмски уметности 60801	Актерска игра				1	1	2	5				9
2.	Драмски уметности 60801	Сценски говор					2	2	1				5

3.	Драмски уметности 60801	Сценски движења				1		1				2
4.	Драмски уметности 60803	Филмска, ТВ и радио игра			1			1				2
5.	Филологија	Македонски јазик				1						1
6	Драмски уметности 60801	Театарска режија						1				1
7	Драмски уметности 60804	Продукција				1		1				2
8	Драмски уметности 60800	Драматургија						1				1
9	Драмски уметности 60801	Театрологија						1				1
10	Драмски уметности 60801	Сценографија						1				1
11	Драмски уметности 60801	Костимографија				1						1
12	Музички уметности	Соло пеење						1				1
13	Драмски уметности 60801	Сценски падови, борби и акробатика				1						1
14	Филозофија	Историја на уметност; Естетика					1	1				2
15	Драмски уметности 60802	Филмологија				1		2				3
16	Филологија	Општа и компаративна книжевност				1		1				2
17	Мед. науки	Клиничка психологија						1				1
Вкупно					2	10	6	18				36

### 16. Усогласеност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори

Општи дескриптори		
Специфичен дескриптор	Опис	Предмети преку кои се обезбедува постигнување на особеностите означени со општите дескриптори

Знаење и разбирање	Покажува систематско разбирање во научно-уметничкото поле на истражување и совршено познавање на методи и вештини за истражување во рамките на тоа поле согласно со највисоките меѓународни стандарди	Сите предмети
Примена на знаењето и разбирањето	Покажува способност да толкува, дизајнира, применува и адаптира суштински предмет на истражување со научно-уметнички интегритет. Има направено придонес преку оригинални истражувања кои ги поместуваат напред постојните граници на знаење, развивајќи нови знаења, вреднувани на ниво на национални и интернационални настапи, прикажувања и рецензирани публикации.	Актерска игра 1-8 Историја на светска драма и театар 1-4 Македонска драма и театар 1-4 Сценски говор 1-8 Техника на глас 1-8 Основи на сценски движења и танци 1-2 Сценски движења и танци 3-6 Филмска, ТВ и радио игра 1-6 Македонски јазик 1-4 Стилистика на говор и реторика 1-2
Способност за проценка	Способност за критичка анализа, оценување и синтеза на нови и сложени идеи, имајќи компетенции за проценка. - Способност за независно иницирање и учество во национални и меѓународни уметничко истражувачки мрежи и настани со научен и уметнички интегритет. - Способност за независно иницирање на истражувачки редизајн проекти, преку кој ќе генерира ново знаење и вештини за развој на истражувачкото поле.	Актерска игра 1-8 Платформа за современи изведувачки практики 1-2 Историја на светска драма и театар 1-4 Македонска драма и театар 1-4 Историја на уметноста 1-2 Естетика 1-2
Комуникациски вештини	Може да комуницира со своите колеги, пошироката академска заедница и со општеството во целина, во рамките на својата област на експертиза.	Актерска игра 1-8 Сценски говор 1-8 Техника на глас 1-8 Македонски јазик 1-4 Стилистика на говор и реторика 1-2
Вештини за учење	Се очекува да биде способен да се промовира во академски и професионални рамки и во технолошкиот, социјалниот или културниот развој на општество.	Сите предмети

Специфични дескриптори		
Специфичен дескриптор	Опис	Предмети преку кои се обезбедува постигнување на особеностите означени со општите дескриптори
Знаење и разбирање	Креирање, вреднување, анализирање, синтетизирање и примена на нови практични и теориски знаења во делот на уметнички и научни истражувања од областа на актерската игра, режијата,	Актерска игра 1-8 Историја на светска драма и театар 1-4 Македонска драма и театар 1-4 Сценски говор 1-8 Техника на глас 1-8

	драматургијата и други претставувачки уметности, што иницира проширување на границите на знаењата.	Основи на сценски движења и танци 1-2 Сценски движења и танци 3-6 Филмска, ТВ и радио игра 1-6 Историја на уметноста 1-2 Естетика 1-2
Примена на знаењето и разбирањето	Очекуваните резултати од учењето на ова ниво се однесуваат на потврдата на знаењето и разбирањето, примена на знаењето, решавање на проблеми во нови или непознати контексти поврзани со театарската и претставувачката уметност, како и со филмската и ТВ уметност во создавање на комплексни уметнички сценски, филмски или ТВ форми. Резултатите се поврзани со способноста за интеграција на знаењата и формулирање на ставови. Резултатите се однесуваат на адаптивност, флексибилност, способност да се справат со промените и способност за преземање иницијатива за решавање на проблеми во рамките на театарската и претставувачката уметност, како и на филмската и ТВ уметност, поврзани со самостоен и колективен ангажман, базиран на знаење.	Актерска игра 1-8 Историја на светска драма и театар 1-4 Македонска драма и театар 1-4 Сценски говор 1-8 Техника на глас 1-8 Основи на сценски движења и танци 1-2 Сценски движења и танци 3-6 Филмска, ТВ и радио игра 1-6 Македонски јазик 1-4 Стилистика на говор и реторика 1-2
Способност за проценка	Способност за обликување, креирање, осмислување, создавање, прибирање, анализирање, оценување и презентирање идеи и содржини од областа на актерската игра во претставувачките и во филмските и ТВ уметности, во согласност со концептот на режисерот на конкретното дело и работата на колективот на остварување и надградба на одредениот концепт. Донесување соодветна проценка земајќи ги предвид личните, општествените, научните и етичките аспекти. Способност соодветно да одговори на теоретски и практични прашања, да ги препознае причините, да даде личен придонес и да го помага развојот на колективниот чин сè до доаѓањето до соодветно решение.	Актерска игра 1-8 Историја на светска драма и театар 1-4 Македонска драма и театар 1-4 Историја на уметноста 1-2 Естетика 1-2
Комуникациски вештини	Способност да комуницира и дискутира со стручната јавност и со генералната публика, за информации, идеи, проблеми и решенија кога критериумите за одлучување и опсегот на задачата се јасно дефинирани. Презема одговорност	Актерска игра 1-8 Сценски говор 1-8 Техника на глас 1-8 Македонски јазик 1-4 Стилистика на говор и реторика 1-2



	за индивидуалното учество во колективните резултати. Способност за независно учество, со професионален пристап, во специфични, научни и интердисциплинарни дискусии.	
Вештини за учење	Презема иницијатива да ги идентификува потребите за стекнување понатамошно знаење и учење со висок степен на независност.	Сите предмети

### 17. Усогласеност на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма

Теориската и практичната настава на Факултетот за драмски уметности во првиот циклус на студии се усогласени со целите на студиската програма. Студиската програма по актерска игра е конципирана да одговори на современиот предизвик на третирањето на уметноста со адекватна застапеност на теориската и практичната настава. Факултетот за драмски уметности – Скопје има материјално – технички и просторни услови за да може да се одвива наставата непречено и посветено. Кога станува збор за современите технички услови, треба да се наведе дека секој предмет во наставната програма е проектиран да одговори на предизвиците на современото дигитално општество. Секој од професорите и сите наставни предмети се организирани да обезбедат актуелни, сигурни, методички добро организирани предавања, а начинот на оценување да оди во прилог на компетенциите на кандидатите. Факултетот за драмски уметности – Скопје има непречена соработка со јавните и приватните институции од областа на сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности што овозможува простор за истражување, креирање и аплицирање на стекнатото теориско знаење преку практичните проекти што може да се пласираат од таа соработка.

Предложената литература на секој од предметите соодветствува со процесот на совладување на материјалот од теориско – практичната настава. Литературата е предложена според современите и актуелни теориски истражувања во сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности.

### 18. Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции

Студиската програма актерска игра е усогласена со современите светски трендови и состојбата на професијата, науката и уметностите на соодветното (бараното) научно-образовно и уметничко-образовно поле. Истата може да се компарира со програмите на сличните академии и факултети од светски етаблираните универзитети од областа на уметностите.

Секој од предметите на студентите им овозможува увид во најновите и научни и уметнички и стручни знаења за секоја од областите посебно. Истата е целосна и сеопфатна и е усогласена со другите програми на Факултетот за драмски уметности – Скопје. Програмата е конципирана да понуди сеопфатно, но и специфично профилирано знаење за секој кандидат посебно, благодарение на компетентните програми за секој одделен предмет. Секој од професорите изработи програма што ќе го моделира истражувањето според интересите на кандидатот и ќе го оспособи за сериозна научно-истражувачка, но и уметничка дејност.

Студиската програма по актерска игра е усогласена со програмите на неколку големи светски високообразовни институции кои се фокусираат на истражувањето на театарот, драмата, филмот, фотографијата, телевизијата и сите други изведбени уметности.

Според начинот на организација, начин на упис, времетраење, условите за премин од една во друга година на студирање, начинот на добивање на диплома и начин на студирање, студиската програма е усогласена со европските нормативи и стандарди за работа на високообразовни институции. (АДУ Загреб, Република Хрватска; АГРФТ Љубљана, Република Словенија; НАТФИЗ Софија, Република Бугарија)

<https://www.adu.unizg.hr/studiji/diplomski-studiji/studij-glume/>

<https://www.agrft.uni-lj.si/sl/studij/prva-stopnja>

<https://natfiz.bg/aktiorstvo-za-dramatichen-teatar/>

**ДОКУМЕНТИ**

## 1. Одлука за усвојување на студиската програма од Наставно-научниот и уметнички совет

Република Македонија  
 Универзитет „Св. Кирил и Методиј“  
 Факултет за драмски уметности  
 Бр. 0202-42/2  
 28.01.2022 година  
 Скопје

Врз основа на член 110 од Законот за високото образование (Службен весник на РСМ бр.82/18), член 57 од Статутот на Факултетот за драмски уметности во Скопје (У.Г.455/2019) како и врз основа на поднесените елаборати за акредитација на студиски програми од прв циклус на академски, Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за драмски уметности, на седницата одржана на 28.01.2022 година, ја донесе следната:

**ПРЕДЛОГ ОДЛУКА**

за усвојување на 7 (седум) елаборати за студиските програми за прв циклус студии по Актерска игра, Театарска режија, Театарска и филмска драматургира, Филмска и ТВ режија, Филмско и ТВ снимање, Филмска и ТВ монтажа, и Продукција

**Член 1**

Се усвојуваат елаборатите на студиските програми:

1. Актерска игра,
2. Театарска режија,
3. Театарска и филмска драматургира,
4. Филмска и ТВ режија,
5. Филмско и ТВ снимање,
6. Филмска и ТВ монтажа, и
7. Продукција

од прв циклус на академски студии во рамките на Факултетот за драмски уметности.

**Член 2**

Наставата од наведените студиски програми од прв циклус студии во член 1 од оваа Предлог одлука ќе започне да се изведува по добивањето согласност од Агенцијата за квалитет во високото образование и по добивањето на согласност за исполнетост на условите за почеток со работа на студиската програма од страна на Владата на Република Северна Македонија.

**Член 3**

Предлог одлуката да се достави до Ректорска управа/Универзитетскиот Сенат на Универзитетот „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје за усвојување на студиските програми програма - Актерска игра, Театарска режија, Театарска и филмска драматургира, Филмска и ТВ режија, Филмско и ТВ снимање, Филмска и ТВ монтажа, и Продукција.

**Член 4**

Составен дел на оваа одлука се Елаборатите за студиските програми наведени во член 1.

**Член 5**

Оваа Одлука влегува во сила со денот на нејзиното донесување.

Декан

Проф.м-р Мими Танајска Србиновска

Доставено до

- Архива на Факултетот
- Ректорска управа на Универзитетот
- Сенат на Универзитетот



## 2. Одлука за усвојување на студиската програма од Универзитетскиот сенат

### Примерок

Врз основа на член 93 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр.82/18), на член 246 од Статутот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на предлог на Наставно-научниот совет/Научниот совет на Факултетот/Институтот \_\_\_\_\_ за усвојување на студиската програма од прв циклус на академски студии \_\_\_\_\_ бр. \_\_\_ од \_\_\_ 2020, Универзитетскиот сенат на седницата одржана на --. --. 2020 година, ја донесе следната:

### ОДЛУКА

Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за прв циклус студии на студии по \_\_\_\_\_ во рамките на Факултетот/Институтот \_\_\_\_\_

#### Член 1

Се усвојува Елаборатот на студиската програма \_\_\_\_\_ од прв циклус на академски студии во рамките на Факултетот/Институтот \_\_\_\_\_.

#### Член 2

Наставата од студиската програма \_\_\_\_\_ ќе започне да се изведува по добивањето согласност од Одборот за акредитација на високото образование и по добивањето согласност за исполнување на условите за почеток со работа на студиската програма од страна на Агенцијата за квалитет на високото образование на Република Северна Македонија.

#### Член 3

Одлуката да се достави до Факултетот/Институтот \_\_\_\_\_, како и до Одборот за акредитација на високото образование.

#### Член 4

Оваа Одлука влегува во сила со денот на нејзиното донесување.

Скопје, --. --. 2020

Претседател на Универзитетскиот сенат,

Доставено до

- Архивата на \_\_\_\_\_
- Факултетот \_\_\_\_\_

### 3. Мислење од Одборот за соработка и доверба со јавноста

Врз основа на член 122 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/18), Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за драмски уметности во Скопје на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на својата седница одржана на ден 24.01.2022 година го донесе следново:

Република Македонија  
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“  
Факултет за драмски уметности

Бр. 03-38/1  
24.01 2022 год  
СКОПЈЕ

#### МИСЛЕЊЕ

Се дава позитивно мислење за елаборатите за студиските програми **Актерска игра, Театарска режија, Театарска и филмска драматургија, Филмска и ТВ режија, Филмско и ТВ снимање, Филмска и ТВ монтажа, и Продукција** на прв циклус на академски студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје

#### Образложение

Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за драмски уметности во Скопје ги разгледа елаборатите на студиските програми **Актерска игра, Театарска режија, Театарска и филмска драматургија, Филмска и ТВ режија, Филмско и ТВ снимање, Филмска и ТВ монтажа, и Продукција** за прв циклус студии и донесе заклучок дека предложените студиски програми се целосно усогласени со потребите на општеството за дадениот профил на кадри.

Поради сето тоа Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за драмски уметности во Скопје го даде своето позитивното мислење за наведените студиски програми.

Одбор за соработка со јавноста

Претседател

Вон. проф. м-р Дејан Илиев



Доставено до

- Архивата на Факултетот
- Ректорска управа на Универзитетот

#### 4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

##### Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

##### ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии

Јас Кренаре Невзати, избран во звање редовен професор и вработена на Факултет за драмски уметности во Скопје на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава по студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Основи на сценски движења и танци 1-2
2. Сценски движења и танци 3-7
3. Кореографија 8

Скопје, 25.01.2022

Република Советно Македонија  
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“  
Факултет за драмски уметности

Трговина:	25.01.2022
Организација:	
Број:	09-35/33

Подносител на изјава



Во основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната:

#### ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведувачке настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по Актерска игра

Јас, Кристина Леловац, имам во звање вонреден професор и вработена на Факултетот за драмски уметности на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје, давам согласност за учество во изведувачке настава од студиската програма Актерска игра на УКИМ Факултетот за драмски уметности – Скопје, по наставните предмети:

1. Актерска игра 1-8
2. Платформа за современи изведувачки уметности 1-2

Скопје, 21.01.2022

Подносител на изјава

вон. ред. проф. Кристина Леловац

Република Македонија  
Универзитет  
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ

Датум	21.01.2022
Свој	09-35/22



**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма**

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии

Јас Маја Бијанска, избран во звање редовен професор и вработен на Филозофскиот факултет „Блаже Конески“ на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Интерпретација на митовите I
2. Интерпретација на митовите II
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава



УКИМ - Факултет за драмски уметности		
Датум: 25.01.2022		
Име	Презиме	Подпис
_____	_____	_____

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

#### ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по **Актерска игра**

Јас Мими Таневска-Србинозска, избрана во звање редовен професор и вработен во/на Факултетот за драмски уметности на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје, давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Актерска игра на УКИМ факултет за драмски уметности-Скопје, по наставните предмети:

1. Актерска игра 1-8

Скопје, 21.01.2022

Подносител на изјава



**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма**

Вра основа на член 61 ства 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии

Јас, д-р **Небојна Вилиќ**, избран во звање **редовен професор** и вработен на **Факултетот за драмски уметности – Скопје** на Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

- 1. Историја на уметноста (1А и 2А курсе)
- 2. Историја на уметности (1-4 курсе)
- 3. Визуелна култура



Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

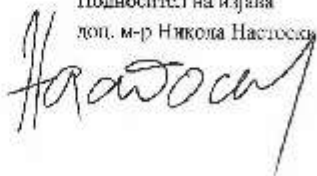
за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по Актерска игра

Јас Никола Настоски, избран во звање доцент и работен во/на Факултет за драмски уметности на Универзитет Св. Кирил и Методиј Скопје давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Актерска Игра на Факултетот/Институтот Факултет за драмски уметности, по наставните предмети:

- 1. Техника на глас 1 - 8
- 2. Техника на глас 1 - 8 за театарски режисери

Скопје, 21.01.2022

Подносител на изјава  
доц. м-р Никола Настоски



Република Северна Македонија  
Универзитет "Св. Кирил и Методиј"  
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ

Примено	24.01.2022		
Одговорно	Брза	Технички	Проверено
09-35/21			

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од сите студиски програми на прв циклус студии на Факултет за драмски уметности

Јас м-р Рефет Абаз, избран во звање редовен професор и вработен на Факултет за драмски уметности -Скопје на Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ Скопје, давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Актерска игра со познавање на шпански јазик на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

**1. Актерска игра 1-8**

Скопје, 21.01.2022

Подносител на изјава

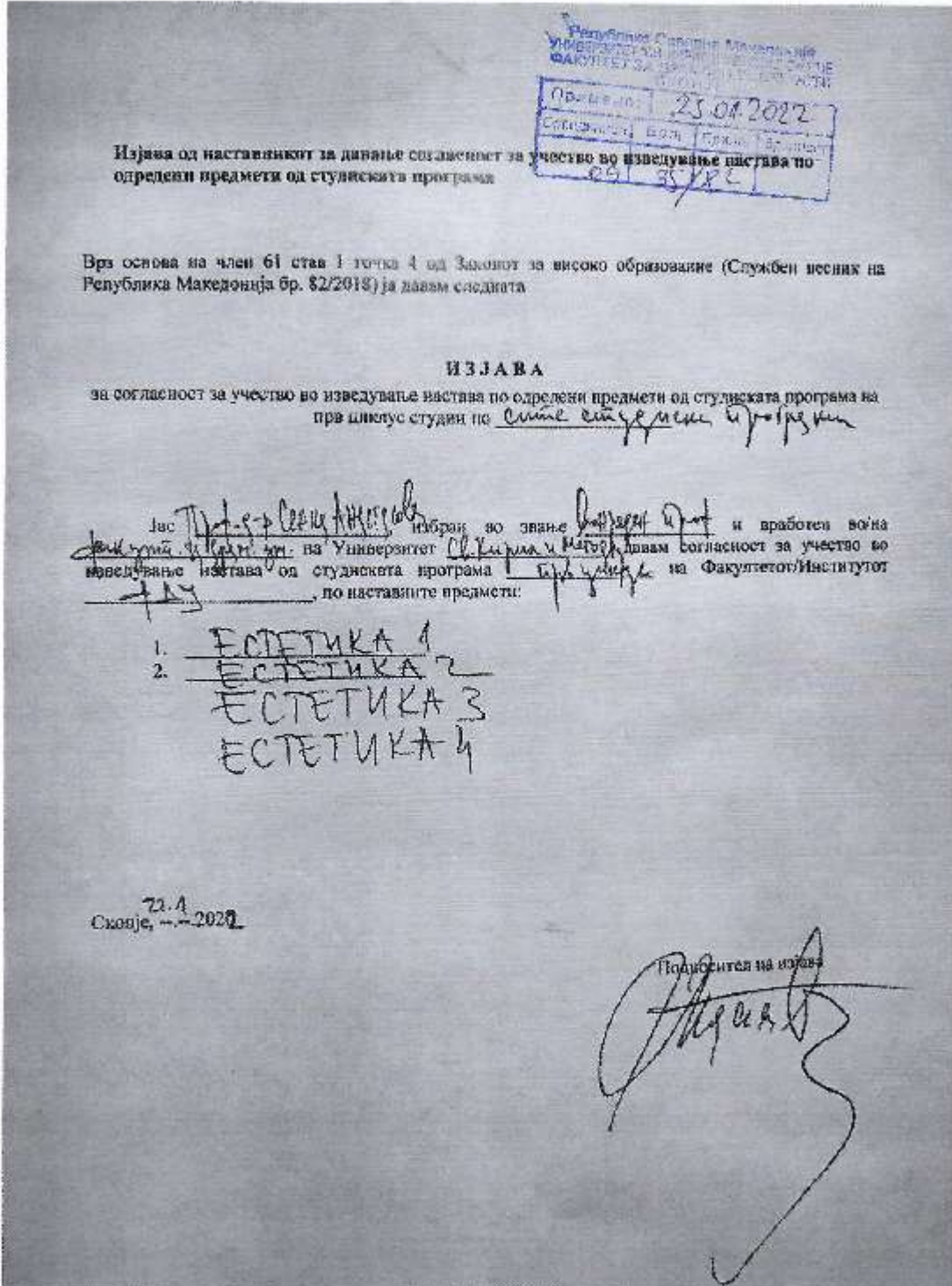
м-р Рефет Абаз, редовен професор

Република Северна Македонија  
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“  
Факултет за драмски уметности

Датум	25.01.2022
Од	
До	
Број	64-35/90

2/15/22, 5:08 PM

Paša - Svetlana Nastopovska - Outlook



Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

#### ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по Актерска игра, Театарска и Филмска драматургија, Филмска и ТВ режија, Филмска и ТВ монтажа, Филмско и ТВ снимање

Јас Синоличка Меллес Трпкова, избрана во звање редовен професор и вработена на ФДУ на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава од студиските програми Актерска игра, Театарска и Филмска драматургија, Филмска и ТВ режија, Филмска и ТВ монтажа, Филмско и ТВ снимање, по наставните предмети:

Актерска игра пред камера 1,2,3,4,5и 6

Република Северна Македонија  
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ СКОПЈЕ  
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ

Поднесено на	25.01.2022
Сектор	Училиште
09-35/86	

Скопје, 23.01.2022

Подносител на изјава  
Синоличка Меллес Трпкова

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната:

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии на Факултет за драмски уметности Скопје

Јас Сузана Криванциска, избрана во звање редовен професор и вработена на УКИМ Скопје, Факултет за драмски уметности, давам согласност за учество во изведување настава на сите студиски програми на прв циклус студии, по наставните предмети:

- 1. Актерска игра од 1 до 8

Скопје, 23.01.2022

Подносител на изјава

Република Северна Македонија  
Универзитет "Св. Кирил и Методиј"  
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ

Примено:	25.01.2022		
Складеност:	Број	Имена	Земство
09-38	101		



Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната:

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по Актерска Игра

Јас Тихомир Стојановски, избран во звање редовен професор и вработен во/по Факултет за драмски уметности на Универзитет Св. Кирил и Методиј - Скопје давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Актерска Игра на Факултетот/Институтот Факултет за драмски уметности, по наставните предмети:

1. Сценски говор 1 – 8
2. Сценски говор 1 – 8 за театрални режисери

Скопје, 21.01.2022

Подпишетел на изјава

ред. проф. д-р Тихомир Стојановски

Република Северна Македонија  
 МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРА И ИДЕНТИФИКАЦИЈА  
 ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ  
 СКОПЈЕ

Примено:	21.01.2022		
Одговорник:	Број:	Парче:	Вредност:
09-35/3			

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии на Факултет за драмски уметности Скопје

Јас м-р Хисмет Рамадани, избран/а во звање вонреден професор. и работник/а на Факултет за драмски уметности во Скопје, давам согласност за учество во изведување настава на сите студиски програми на прв циклус студии, по наставните предмети:

1. Актерска игра.

Скопје, 23.01.2022

Подносител на изјава

Република Северна Македонија  
УНИВЕРЗИТЕТ "СВ. Кирил и Методиј" СКОПЈЕ  
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ

Примено на	25.01.2022
Организациска единица	Факултет
09-35/90	

ПОТПИС  


Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

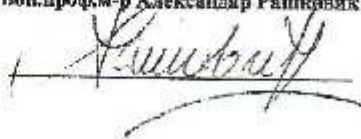
за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии на Факултет за драмски уметности Скопје

Јас м-р Александар Рашковик избирам во звање површен професор и работен/а во ДСУЛУД „Назар Личевски“ Скопје давам согласност за учество во изведување настава на сите студиски програми на прв циклус студии, по наставните предмети:

- 1. Костимографија 1, 2, 3 и 4

Скопје, 23.01.2022

Подносител на изјава  
Вон. проф. м-р Александар Рашковик



УКИМ - Скопје			
Факултет за драмски уметности			
Датум: 23.01.2022			
№	09-35/91		

Брз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии на Факултет за драмски уметности Скопје

Јас м-р Александар Степанулевски избран/а во звање наслобен доцент и вработен/а на Драмски театар „давам согласност за учество во изведување настава на сите студиски програми на прв циклус студии, по наставните предмети:

1. Актерска игра 1,2,3,4,5,6,7,8
2. ....

Скопје, 23.01.2022

Подносител на изјава

**НАСТАВНИК**  
насл. доц. м-р Александар Степанулевски

Република Северна Македонија  
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје  
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ

Примено:	25.01.2022
Службена:	Број: 09-35/103

Бр. 09-35/103

Универзитет "Св. Кирил и Методиј"  
Факултет за драмски уметности  
Скопје

Датум	25.01.2022
Место	Скопје
Својство	

09-35/100

**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведувачка настава по одредени предмети од студиските програми**

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведувачка настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии - Актерска игра

Јас д-р Антонио Митриќески, избран во звање редовен професор и вработен на Факултет за драмски уметности во Скопје на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведувачка настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

- 1. Основи на филмска и ТВ режија 1-2

Скопје, 25.01.2022

Подпишана за изјава  
Проф. д-р Антонио Митриќески

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии на Факултет за драмски уметности Скопје

Јас м-р Атила Клинче избран/а во звање насловен вонреден професор вработен/а во НУ Турски театар „давам согласност за учество во изведување настава на сите студиски програми на прв циклус студии, по наставните предмети:

1. Сценски говор со техника на глас 1,2,3,4,5,6,7 и 8
2. ....

Скопје, 23.01.2022

Подносител на изјава

м-р Атила Клинче

Република Македонија  
Министерство на Култура, Уметност и Спорт  
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ  
СКОПЈЕ

Примено:	23.01.2022		
Средина	Број	Полног	Средина
09-35/105			

Актерска игра

УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје

1. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

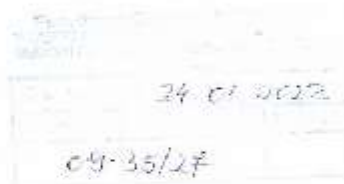
Брз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија Бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прав циклус студии по АКТЕРСКА ИГРА

Јас проф. Бади Ибрахим, избран во звање редовен професор и вработен во/на УКИМ Факултет за ликовни уметности на Универзитет Св. Кирил и Методиј во Скопје, давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Актерска игра на Факултетот за драмски уметности, по наставните предмети:

1. Сценографија 1
2. Сценографија 2



Скопје, 21.01.2022

  
Подносител на изјава

Врз основа на член б1 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии на Факултет за драмски уметности Скопје.

Јас д-р Бефорт Идризи избран/а во звање насловен доцент и работен/а на Албански театар „давам согласност за учество во изведување настава на сите студиски програми на прв циклус студии, по наставните предмети:

- 1. Сценски говор
- 2. ....

Скопје, 23.01.2022

Подносител на изјава

Бефорт Идризи

*Befort*

Република Северна Македонија  
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје  
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ

Примено:	25.01.2022		
Организација:	Свој	Период:	Број/датум:
09-35/102			



Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

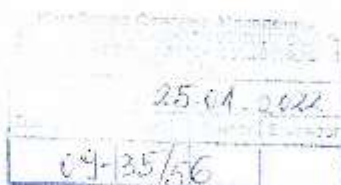
Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија Бр. 82/2018) ја давам следната

### ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по Актерска игра

Јас Бобан Карапејовски, избран во звање доцент и вработен во/не Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Актерска игра на Факултетот за драмски уметности по наставните предмети:

1. Македонски јазик 1
2. Македонски јазик 2
3. Македонски јазик 3
4. Македонски јазик 4



Скопје, 24.1.2022 г.

Подносител на изјавата  
Бобан Карапејовски

**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма**

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии по АКТЕРСКА ИГРА

Јас **Бојан Лизаров**, избран по звање **Доцент** и вработен на **Факултетот за драмски уметности во Скопје** на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на прв циклус студии по актерска игра на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Основи на Сценски движења и танци 1 и 2
2. Сценски движења и танци 3,4,5,6 и 7
3. Кореографија 8
4. Сценски ладони, борби и акробатика 1 и 2

Скопје, 25.01.2022

УКИМ - Факултет за драмски уметности	
25.01.2022	
09-35/22	

Подносител на изјава



Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по Актерска игра

Јас д-р Валентина Божиновски, избрана во звање доцреден професор професор и вработен во/на Факултет за драмски уметности на Универзитет Св. Кирил и Методиј – Скопје давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Актерска игра на Факултетот за драмска уметности, по наставните предмети:

- 1. Стилистика на говор и реторика
- 2. Македонски јазик со правопис

Скопје, 21.01.2022 г



Подносител на изјава  
Проф. д-р Валентина Божиновски

**4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма**

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по Соло пеење

Јас Весна Гиновска Илкова, избрана во звање редовен професор и вработена во Национална Опера и Балет, давам согласност за учество во изведување на настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје по наставните предмети:

- 1. Соло пеење избран предмет

Училиште: Училиште "Св. Кирил и Методиј" Скопје

Датум:	25.01.2022
Објект:	
09-35/59	

Скопје, 25.01.2022 година

Подносител на изјава

Весна Гиновска Илкова

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус и втор циклус постдипломски студии на Факултет за драмски уметности Скопје

Јас Владимир Блажевски избран/а во звање редовен професор и вработен/а на Факултетот за драмски уметности во Скопје давам согласност за учество во изведување настава на сите студиски програми на прв циклус студии како и на втор циклус постдипломски студии, по наставните предмети:

1. Историја на филм
2. Теорија на филм.

Скопје, 23.01.2022

Република Северна Македонија  
УКИМ ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ  
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ  
СКОПЈЕ

Примано:	25.01.2022		
Организац.	Број	Примено:	Датум
05-05	/	1104	

Подносител на изјава

Проф. Владимир Блажевски

**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма**

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на пов циклус студии по Актерска игра

Јас Деспина Ангеловска, избрана во звање Вонреден професор и вработена во/на Факултетот за драмски уметности на Универзитет Свети Кирил и Методиј давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Актерска игра на Факултетот за драмски уметности, по наставните предмети:

1. Историја на светска драма и театар 1
2. Историја на светска драма и театар 2
3. Историја на светска драма и театар 3
4. Историја на светска драма и театар 4

Скопје, 22.01.2020

Подносител на изјава

*L. Angelovska*

*29.01.2022*

*09-35/35*

4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по

Психологија со психопатологија 1 и 2

Јас д-р Драгана Батик, избрана во звање редовен професор и вработена на Факултет за безбедност-Скопје, на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување на настава од сите студиски програми на прв циклус на студии на Факултетот за драмски уметности, по наставните предмети:

- 1. Психологија со психопатологија 1 и 2

Република Северна Македонија  
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“  
Факултет за безбедност-Скопје

Датум:	25.01.2022
Одговорен:	Б.Б.
Получено:	09-35/05
Валност:	

Скопје, 24.01.2022

Подносител на изјава  
Драгана Батик

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

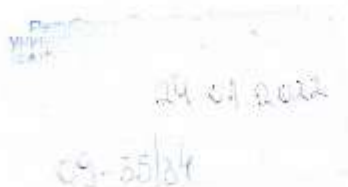
за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по Актерска игра

Јас Елјеса Касо, избран во звање редовен професор и вработен во/на Факултетот за драмски уметности на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Актерска игра на Факултетот/Институтот за драмски уметности, по наставните предмети:

- 1. Актерска игра

Скопје, 24.01.2022

  
Подносител на изјава  
Елјеса Касо

  
24.01.2022  
09-35184



Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната:

### ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по Актерска игра

Јас Зоја Бузалковска, избрана во звање редовен професор и вработена во/на Факултетот за драмски уметности на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје, давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Актерска игра на Факултетот/Институтот за драмски уметности - Скопје, по наставните предмети:

1. Актерска игра 1
2. Актерска игра 2
3. Актерска игра 3
4. Актерска игра 4
5. Актерска игра 5
6. Актерска игра 6
7. Актерска игра 7
8. Актерска игра 8
9. Основи на театарска режија 1
10. Основи на театарска режија 2



Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава

проф. м-р Зоја Бузалковска

*Зоја Б.*

**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма**

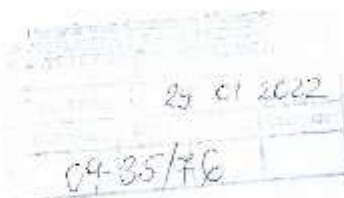
Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната:

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии

Јас, д-р Игор Веловски, избран во звање редовен професор и вработен на Факултетот за драмски уметности на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Основи на маркетинг во културата и уметноста 1-2
2. Основи на менаџмент во драмските уметности 1 - 2
3. Дипломски труд



Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава  
проф. д-р Игор Веловски

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прецилусстудии по Актерска игра

Јас Илија Циривирн, избран во звање Доцент и работен во/на на Универзитет Факултет за драмски уметности - Скопје давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Актерска игра на Факултетот/Институтот УКИМ, по наставните предмети:

1. Основи на менаџмент во драмски уметности 1 и 2
2. \_\_\_\_\_

Скопје, 27.1.2022.

Подготвено од изјавата

Република Северна Македонија  
Универзитет "Св. Кирил и Методиј"  
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ

Прием:	25.01.2022
Опис:	09-135/19



**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма**

Нре осшоа на член 61 ств 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на **при пакете** студии

Јас проф д-р **Ана Стојаноска**, избрана во звање **редовен професор** и вработена на Факултет за драмски уметност во Скопје, на Универзитет Св. Кирил и Методиј - Скопје, давам согласност за учество во изведување настава од студиските програми: Театарска режија, Театарска и филмска драматургија, Филмска и ТВ режија, Продукција, Филмска и ТВ монтажа, Актерска игра и Филмско и ТВ снимање на Факултете за драмски уметности и тоа по следните наставни предмети:

1. Македонска драма и театар 1
2. Македонска драма и театар 2
3. Македонска драма и театар 3
4. Македонска драма и театар 4
5. Работилница Горан Стефановски
6. Работилница Коле Чашуле
7. Од книга до филм 1
8. Од книга до филм 2
9. Од ритуал до театар; Театарот и драмата денес

Република Северна Македонија  
УНИВЕРЗИТЕТ Св. КИРИЛ И МЕТОДИЈ - СКОПЈЕ  
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ  
СКОПЈЕ

Примено:	24.01.2022		
Организација	Број	Прилог	Вредност
09-	35/48		

Скопје, 21.01.2022 година.

Подпишан на изјавата



Република Северна Македонија	
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“	
Факултет за драмски уметности	
Датум: 25.01.2022	
Одделение: 09-35/194	

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава на одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

#### ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии

Јас м-р Борјан Зафировски, избран во звање доцент и вработен на Факултет за драмски уметности во Скопје на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Филмска и ТВ режија 1-8
2. Основи на филмска и ТВ режија 1-4
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

Скопје, 25.01.2022

Изјавил:

B. Z.

**5. Согласност на Универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа**

## 6. Согласност на Наставно-научниот/Научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на Универзитетот



Врз основа на членовите 110 и 179 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 82/18 и „Службен весник на Република Северна Македонија“ бр. 178/21), Наставно-научниот совет на Факултетот за музичка уметност – Скопје, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на електронската седница одржана на 26.1.2022 година, ја донесе следната

### ОДЛУКА

за согласност за учество во реализација на студиските програми на прв и втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје

#### Член 1

Наставно-научниот и уметнички совет донесе одлука за согласност за учество во реализација на студиските програми на прв и втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје за наставниците:

1. проф. м-р Весна Гишова-Илкова, за предметната програма: Соло пеење,
2. проф. м-р Дарија Андовска, за предметната програма: Применета музика и
3. проф. д-р Соња Здравкова-Цепароска, за предметната програма: Телото, перформативноста и кинестетичките теории.

#### Член 2

Одлуката стапува на сила со денот на нејзиното донесување.

- Доставено до:
- Архивата на ФМУ
  - Факултетот за драмски уметност-Скопје

Декан  
Проф. м-р Живка Фирфова







УНИВЕРЗИТЕТ „СВ.КИРИЛ И МЕТОДИЈ“  
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“  
СКОПЈЕ

Бул. Гоце Делчев, бр.9а, 1000 Скопје,  
Република Северна Македонија  
Деканат: +389 2 3240 401, Централa: +389 2 3240 400  
Факс.: +389 2 3223-811



бр. 08-101/4  
26-01-2022  
Скопје

Врз основа на член 110, 112, 113 и 173 од Законот за високото образование, Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултетот „Блаже Конески“ при Универзитетот Св. „Кирил и Методиј“ во Скопје, на својата шеесет и осма редовна седница одржана на 26.01.2022 година, ја донесе следнава

**ОДЛУКА**

за согласност за учество во реализација на студиските програми за прв и втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

**Член 1**

Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултетот „Блаже Конески“ при Универзитетот Св. „Кирил и Методиј“ во Скопје донесе Одлука за определување на наставен кадар што ќе изведува настава на прв и втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

**Член 2**

Наставен кадар што ќе биде ангажиран за изведување настава на прв и втор циклус академски студии на Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје е:

1. Проф. д-р Маја Бојадиевска по предметот Интерпретација на митовите

**Член 3**

Одлуката стапува во сила со денот на нејзиното донесување.

Скопје, 26.01.2022 година

Доставено до:

- Архивата на Филолошкиот факултетот „Блаже Конески“ во Скопје
- Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.
- Проф. д-р Маја Бојадиевска

на **ДЕКАН**  
на Филолошкиот факултет  
проф. д-р Анаста Дучевска  
*Анаста Дучевска*



РЕПУБЛИКА СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА  
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ ВО СКОПЈЕ  
ФАКУЛТЕТ ЗА ЛИКОВНИ УМЕТНОСТИ - СКОПЈЕ



Број: 02-201/3-6  
Датум: 21.12.2021  
Скопје

Врз основа на член 179 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018 и Службен весник на Република Северна Македонија бр. 178/2021) и член 58 од Статутот на Факултетот за ликовни уметности-Скопје, во состав на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (Универзитетски гласник 455/2019), а на барање бр. 08-781/1 од 21.12.2021 година од Факултетот за драмски уметности - Скопје, Наставно-научниот и уметничкиот совет на Факултетот на седницата одржана на 21.12.2021 година, донесе

### ОДЛУКА

за давање согласност за наставно ангажирање

1. На *проф. м-р Ибрахим Беди* му се дава согласност за наставно ангажирање на прв циклус на студии по предметната програма **Сценографија** на Факултетот за драмски уметности – Скопје на студиските програми од прв циклус на студии.
2. Согласноста за наставната ангажираност од точка 1 на оваа одлука се дава заради акредитација на студиските програми од прв циклус на студии.
3. Одлуката да се достави до: ННУС, ФЛУ, именуваниот, персонално досие и архивата на ФЛУ.



Декан

Проф. м-р Ибрахим Беди

**Прилог бр. 3**  
**Содржина на предметните програми**

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Актерска игра 1</b>		
2.	Код	ФДУ22001		
3.	Студиска програма	Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје; Катедра за актерска игра		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус		
6.	Академска година/семестар	I/I	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник	ред. проф. д-р Сузана Киранциска ред. проф. м-р Мими Таневска ред. проф. м-р Елјеса Касо ред. проф. м-р Рефет Абазии ред. проф. м-р Зоја Бузалковска вон. проф. м-р Кристина Леловац вон. проф. Хисмет Рамадани нас. доц. м-р. Александра Степанулески асс. м-р. Ангелчо Илиевски		
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен приемен испит		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Себеспознавање, освестување и ослободување на креативниот потенцијал на студентот, подготовка за театарската уметност, пред сè како колективен чин, усвојување на театарската терминологија.			
11.	Содржина на предметната програма: Театарот како општествен и естетски феномен. Етиката на театарот и актерот. Индивидуалност и колективност. Имитацијата како можен почеток на креација. Субјективна и објективна опсервација. Имагинација. Ориентација и координација. Сценско внимание. Пречки, внатрешни и надворешни. Импровизација, индивидуална и групна. Монолог што го пишува студентот како биографија на еден предмет. Во I семестар студентите ги совладуваат сите аспекти на сценското дејство во свое име, значи, без развивање на драмски лик.			
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	7 ЕКТС X 30 = 210		
14.	Распределба на расположивото време	8 часа предавања x 15 недели + 4 часа вежби x 15 недели + 30 часа други форми на активности = 210		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања-теоретска настава	120 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	60 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часа
		16.2.	Самостојни задачи	10 часа
		16.3.	Домашно учење	10 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Редовност и етика на предавањата		10 бода
	17.2.	Ангажираност на часовите		15 бода
	17.3.	Индивидуална работа		15 бода
	17.4.	Активно учество во колективниот чин		10 бода
	17.5.	Други активности		10 бода
	17.6.	Завршен испит		40 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			
		до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап/проектија/презентација на испитни претстави/ филмови/драмски текстови/сценарија/продукциски проекти и други сценскоизведувачки/аудиовизуелни форми. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: Презентација на целокупната теоретско-практична индивидуална и колективна работа во текот на семестарот.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, албански и турски јазик		

21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	К.С.Станиславски	Етика	Алтера, Београд	1990
	2.	К.С.Станиславски	САМОИЗГРАДБА НА АКТЕРОТ	Аз-Буки, Скопје	2003
	3.	Питер Брук	ПРАЗАН ПРОСТОР	Лапис, Београд	1995
	4.	Raško V. Jovanović	POZORIŠTE I DRAMA	Vuk Karadžić, Beograd	1984
	5.	Keith Johnstone	IMPROVISATION AND THE THEATRE	Methuen, London	1987
	6.	Ričard Boleslavski	GLUMA	GEA, Beograd	1997
	7.	Augusto Boal	GAMES FOR ACTORS AND NON-ACTORS	Routledge, Taylor & Francis Group, London and NY	2005
	8.	Larry Silverberg	THE SANFORD MEISNER APPROACH, WORKBOOK ONE	Smith and Kraus, NY	1994
	9.	Sanford Meisner	ON ACTING	A Vintage Original	1987
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	K.S.Stanislavski	MOJ ŽIVOT U UMETNOSTI	Cekade, Zagreb	1988
	2.	Тодорка Кондова	АКТЕРСКО МАЈСТОПСТВО	Студентски збор, Скопје	1983
	3.	Uta Hagen	RESPECT FOR ACTING	USA	2000
	4.	Sonia Moore	TRAINING AN ACTOR	Penguin Books	1979
	5.	Stephen Book	BOOK ON ACTING (IMPROVISATION TECHNIQUE)	Silman-James Press, LA	2002
	6.	Stella Adler	THE ART OF ACTING	Applause Books, NY	2000
	7.	Viola Spolin	IMPROVISATION FOR THE THEATER	Northwestern University Press, Illinois	1999
	8.	Stella Adler	AKTÖRLÜK SANATI	Mitos-Boyut Tiyatro Yayınları, İstanbul	2007
	9.	Aziz Çalışar	20. YÜZYILDA TIYATRO	Mitos-Boyut Tiyatro Yayınları, İstanbul	1993
	10.	Aziz Çalışar	TIYATRO ANSIKLOPEDISI	Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara	1995
	11.		MIMESIS – TIYATRO VE ÇEVİRİ ARAŞTIRMA DERGISI	Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi, İstanbul	2009

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Актерска игра 2</b>		
2.	Код	ФДУ 22002		
3.	Студиска програма	Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус		
6.	Академска година/семестар	I/II	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник	ред. проф. д-р Сузана Киранџиска ред. проф. м-р Мими Таневска ред. проф. м-р Елјеса Касо ред. проф. м-р Рефет Абазис ред. проф. м-р Зоја Бузалковска вон. проф. м-р Кристина Леловац вон. проф. Хисмет Рамадани нас. доц. м-р. Александра Степанулески асс. м-р. Ангелчо Илиевски		
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен Актерска игра 1		
10.	Цели на предметната програма (компетенции):	Работа во група, спознавање на театарот како колективен чин преку работа на етиди.		
11.	Содржина на предметната програма:	Студентот се среќава со драмски или драматизиран текст. Во зависност од структурата и индивидуалните можности и потреби на класата, наставникот го одбира материјалот за работа, кој може да има облик на монолози и дијалози или да биде колаж од кратки прозни целини. При доделувањето на задачите, наставникот тргнува од способностите и склоностите на студентите. За разлика од I семестар, вниманието е повеќе насочено кон вистинитоста на внатрешното дејство, и тоа врз туѓ авторски текст. Постепеноста во остварувањето на органично говорно и физичко дејство, односно патот од мислата кон емоцијата е методот на работа во овој семестар.		
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	7 ЕКТС X 30 = 240		
14.	Распределба на расположивото време	8 часа предавања x 15 недели + 4 часа вежби x 15 недели + 30 часа други форми на активности = 210		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања-теоретска настава	120 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	60 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часа
		16.2.	Самостојни задачи	10 часа
		16.3.	Домашно учење	10 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Редовност и етика на предавањата		10 бода
	17.2.	Ангажираност на часовите		15 бода
	17.3.	Индивидуална работа		15 бода
	17.4.	Активно учество во колективниот чин		10 бода
	17.5.	Други активности		10 бода
	17.6.	Завршен испит		40 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			
			до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап/проекција/презентација на испитни претстави/ филмови/драмски текстови/сценарија/продукциски проекти и други сценскоизведувачки/аудиовизуелни форми. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: Презентација на целокупната теоретско-практична индивидуална и колективна работа во текот на семестарот.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, албански и турски јазик		

21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	К.С.Станиславски	ЕТИКА	Алтера, Београд	1990
	2.	К.С.Станиславски	САМОИЗГРАДБА НА АКТЕРОТ	Аз-Буки, Скопје	2003
	3.	Питер Брук	ПРАЗАН ПРОСТОР	Лапис, Београд	1995
	4.	Raško V. Jovanović	POZORIŠTE I DRAMA	Vuk Karadžić, Beograd	1984
	5.	Keith Johnstone	IMPROVISATION AND THE THEATRE	Methuen, London	1987
	6.	Ričard Boleslavski	GLUMA	GEA, Beograd	1997
	7.	Augusto Boal	GAMES FOR ACTORS AND NON-ACTORS	Routledge, Taylor & Francis Group, London and New York	2005
	8.	Larry Silverberg	THE SANFORD MEISNER APPROACH, WORKBOOK ONE	Smith and Kraus, NY	1994
	9.	Sanford Meisner	ON ACTING	A Vintage Original	1987
	10.	Robert Brustein	LETTERS TO A YOUNG ACTOR	Basic Books	2007
22.2	Дополнителна литератур				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	K.S.Stanislavski	MOJ ŽIVOT U UMETNOSTI	Cekade, Zagreb	1988
	2.	Тодорка Кондова	АКТЕРСКО МАЈСТОПСТВО	Студентски збор, Скопје	1983
	3.	Uta Hagen	RESPECT FOR ACTING	USA	2000
	4.	Sonia Moore	TRAINING AN ACTOR	Penguin Books	1979
	5.	Stephen Book	BOOK ON ACTING (IMPROVISATION TECHNIQUE)	Silman-James Press, LA	2002
	6.	Stella Adler	THE ART OF ACTING	Applause Books, NY	2000
	7.	Viola Spolin	IMPROVISATION FOR THE THEATER	Northwestern University Press, Illinois	1999
	8.	Stella Adler	AKTÖRLÜK SANATI	Mitos-Boyut Tiyatro Yayınları, İstanbul	2007
	9.	Aziz Çalışar	20. YÜZYILDA TIYATRO	Mitos-Boyut Tiyatro Yayınları, İstanbul	1993
	10.	Aziz Çalışar	TIYATRO ANSIKLOPEDISI	Türk Tarih Kurumu Basimevi, Ankara	1995
	11.		MIMESIS – TIYATRO VE ÇEVIRI ARAŞTIRMA DERGISI	Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi, İstanbul	2009



1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Актерска игра 3</b>		
2.	Код	ФДУ22003		
3.	Студиска програма	Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус		
6.	Академска година/семестар	II/III	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник	ред. проф. д-р Сузана Киранџиска ред. проф. м-р Мими Таневска ред. проф. м-р Елјеса Касо ред. проф. м-р Рефет Абази ред. проф. м-р Зоја Бузалковска вон проф. м-р Кристина Леловац вон. проф. Хисмет Рамадани нас. доц. м-р. Александра Степанулески асс. м-р. Ангелчо Илиевски		
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен Актерска игра 2		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Развивање на способностите за анализа на текст и градба на драмскиот лик. Поконкретно, запознавање со системот на К.С.Станиславски, како база врз која се развиваат други осовременети методи во светската театарска практика.			
11.	Содржина на предметната програма: Материјалот на кој се работи во овие семестри по правило припаѓа на тн. реалистична драмска литература, а може да биде и проза. Најчесто, тоа се руските автори А. П. Чехов, Ф. М. Достоевски, М. Горки, А. Стриндберг и Х. Ибзен, а може да бидат и современи драмски автори кои припаѓаат на бранот на психолошката и социјална драма, како на пример, Т. Вилијамс. Анализа на текстот и на ликовите. Распределба на ликовите. Задача на ликот, зрно на ликот, карактеристики на ликот. Драмски конфликт, носител на акција и противакција. Говорни дејства. Поттекст и логични акценти. Паузи. Монолог и дијалог. Мизансцен. Импровизација. Парчиња и целини. Природата на актеровото преобразување. Во овој семестар, студентите треба да поминат низ искуството на психолошката вистина на сценското дејство, односно, конкретната на актерскиот израз во зададени сценски околности. Во зависност од структурата на класата и од индивидуалните можности и потреби, наставникот определува дали испитот ќе се состои од фрагменти од повеќе драмски текстови или од комплетен драмски текст.			
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	7 ЕКТС X 30 = 210		
14.	Распределба на расположивото време	8 часа предавања x 15 недели + 4 часа вежби x 15 недели + 30 часа други форми на активности = 210		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања-теоретска настава	120 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	60 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часа
		16.2.	Самостојни задачи	10 часа
		16.3.	Домашно учење	10 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Редовност и етика на предавањата		10 бода
	17.2.	Ангажираност на часовите		15 бода
	17.3.	Индивидуална работа		15 бода
	17.4.	Активно учество во колективниот чин		10 бода
	17.5.	Други активности		10 бода
	17.6.	Завршен испит		40 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			
		до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)		

		2. Настап/проектија/презентација на испитни претстави/ филмови/драмски текстови/сценарија/продукциски проекти и други сценскоизведувачки/аудиовизуелни форми. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: Презентација на целокупната теоретско-практична индивидуална и колективна работа во текот на семестарот.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, албански и турски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	К.С.Станиславски	САМОИЗГРАДБА НА АКТЕПОТ	Аз-Буки, Скопје	2003
	2.	Hugo Klajn	OSNOVNI PROBLEMI REŽIJE	Univerzitet umetnosti, Beograd	1979
	3.	Mihail Čehov	O TEHNICI GLUMCA	NNK International	2005
	4.	Larry Silverberg	THE SANFORD MEISNER APPROACH, WORKBOOK TWO-EMOTIONAL FREEDOM	Smith and Kraus, NY	1997
	5.	Mel Gordon	THE STANISLAVSKI TECHNIQUE	Applause, New York	1988
	6.	Jovan Hristić	ČEHOV, DRAMSKI PISAC	Prometej, Novi sad	1994
	7.	Антон П. Чехов	ДРАМИ, РАСКАЗИ		
	8.	Аугуст Стриндберг	ДРАМИ		
	9.	Хенрик Ибзен	ДРАМИ		
	10.	Тенеси Вилијамс	ДРАМИ		
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	David Mamet	TRUE AND FALSE	Heresy and Common Sense for the Actor, USA	1997
	2.	Anne Bogart	VIEWPOINTS	A Smith and Kraus	1995
	3.	Анатолиј Ефрос	ПРОБАТА, ЛЪУБОВ МОЈА	МНТ, Скопје	1982
	4.	Henri Troyat	ЧЕКHOV	Fawcett Columbine, New York	1988
	5.	Lee Strasberg	A DREAM OF PASSION	A Plume Book, USA	1988
	6.	Stella Adler	AKTÖRLÜK SANATI	Mitos-Boyut Tiyatro Yayınları, İstanbul	2007
	7.	Aziz Çalışar	20. YÜZYILDA TIYATRO	Mitos-Boyut Tiyatro Yayınları, İstanbul	1993
	8.	Aziz Çalışar	TIYATRO ANSIKLOPEDISI	Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara	1995
	10.		MIMESIS – TIYATRO VE ÇEVİRİ ARAŞTIRMA DERGISI	Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi, İstanbul	2009
	11.	John Abbott	THE ACTING BOOK	Nick Hern Books	2015

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Актерска игра 4</b>		
2.	Код	ФДУ22004		
3.	Студиска програма	Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус		
6.	Академска година/семестар	II/IV	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник	ред. проф. д-р Сузана Киранџиска ред. проф. м-р Мими Таневска ред. проф. м-р Елјеса Касо ред. проф. м-р Рефет Абаз ред. проф. м-р Зоја Бузалковска вон. проф. м-р Кристина Леловац вон. проф. Хисмет Рамадани нас. доц. м-р. Александра Степанулески асс. м-р. Ангелчо Илиевски		
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен Актерска игра 3		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да станат свесни за важноста на физичкото дејство, низ процес во кој акцентот ќе биде ставен на видови на актерско изрзување темелено на говорот на телото и неговата експресија.			
11.	Содржина на предметната програма: Во IV семестар, студентите се соочуваат со форми на актерско изразување кои се еволуција на последната фаза од развојот на системот на Станиславски т.е. неговиот принцип на „физички дејства“, како Биомеханиката на Мејерхољд, техниките на Мајк Чехов и др . Така тие сега се среќаваат со начинот на мислење „однадвор-навнатре“ и акцентот е повеќе ставен на физичкото дејство, односно на говорот на телото.			
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	7 ЕКТС X 30 = 210		
14.	Распределба на расположивото време	8 часа предавања x 15 недели + 4 часа вежби x 15 недели + 30 часа други форми на активности = 210		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања-теоретска настава	120 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	60 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часа
		16.2.	Самостојни задачи	10 часа
		16.3.	Домашно учење	10 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Редовност и етика на предавањата		10 бода
	17.2.	Ангажираност на часовите		15 бода
	17.3.	Индивидуална работа		15 бода
	17.4.	Активно учество во колективниот чин		10 бода
	17.5.	Други активности		10 бода
	17.6.	Завршен испит		40 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			
		до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап/проекција/презентација на испитни претстави/ филмови/драмски текстови/сценарија/продукциски проекти и други сценскоизведувачки/аудиовизуелни форми. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: Презентација на целокупната теоретско-практична индивидуална и колективна работа во текот на семестарот.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, албански и турски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен		

22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	V. E. Mejerholjd	O POZORIŠTU	Nolit, Beograd	1976
	2.	Мишел Павловски	ЧИСТА ИГРА	Ми-Ан Скопје	1998
	3.	Mihail Čehov	O TEHNICI GLUMCA	NNK International	2005
	4.	Eugenio Barba, Nikolo Savareze	TAJNA UMETNOST GLUMCA REČNIK POZORIŠNE ANTROPOLOGIJE	FDU Beograd	1996
	5.	Barba, Savarese	THE SECRET ART OF THE PERFORMER - A DICTIONARY OF THEATRE ANTHROPOLOGY	Routledge, New York	1996
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	David Mamet	TRUE AND FALSE	Heresy and Common Sense for the Actor, USA	1997
	2.	Anne Bogart	VIEWPOINTS	A Smith and Kraus Book	1995
	3.	Stella Adler	AKTÖRLÜK SANATI	Mitos-Boyut Tiyatro Yayınları, İstanbul	2007
	4.	Aziz Çalışar	20. YÜZYILDA TIYATRO	Mitos-Boyut Tiyatro Yayınları, İstanbul	1993
	5.	Aziz Çalışar	TIYATRO ANSIKLOPEDISI	Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara	1995
	6.		MIMESIS – TIYATRO VE ÇEVİRİ ARAŞTIRMA DERGISI	Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi, İstanbul	2009

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Актерска игра 5</b>		
2.	Код	ФДУ22005		
3.	Студиска програма	Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус		
6.	Академска година/семестар	III/IV	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник	ред. проф. д-р Сузана Киранциска ред. проф. м-р Мими Таневска ред. проф. м-р Елјеса Касо ред. проф. м-р Рефет Абаз ред. проф. м-р Зоја Бузалковска вон. проф. м-р Кристина Леловац вон. проф. Хисмет Рамадани нас. доц. м-р. Александра Степанулески асс. м-р. Ангелчо Илиевски		
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен Актерска игра 4		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Изучување на вештината на говорење стих, како техника многу поразлична од другите пристапи во актерската игра, особено во барање на логиката и мислата поради изместената синтакса, карактеристична за стихот.			
11.	Содржина на предметната програма: Студентите веќе ги имаат совладано проблемите на метриката и говорењето стих во рамките на предметите Сценски говор и Техника на глас. Во V семестар најчесто се работат фрагменти од античките или од Шекспировите трагедии и комедии, како и од делата на Молиер, што значи и отворање на поглавјето на чистите жанрови. Во исклучителни случаи, се работи комплетен драмски текст.			
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	7 ЕКТС X 30 = 210		
14.	Распределба на расположивото време	8 часа предавања x 15 недели + 4 часа вежби x 15 недели + 30 часа други форми на активности = 210		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања-теоретска настава	120 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	60 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часа
		16.2.	Самостојни задачи	10 часа
		16.3.	Домашно учење	10 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Редовност и етика на предавањата		10 бода
	17.2.	Ангажираност на часовите		15 бода
	17.3.	Индивидуална работа		15 бода
	17.4.	Активно учество во колективниот чин		10 бода
	17.5.	Други активности		10 бода
	17.6.	Завршен испит		40 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			
		до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап/проекција/презентација на испитни претстави/ филмови/драмски текстови/сценарија/продукциски проекти и други сценскоизведувачки/аудиовизуелни форми. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: Презентација на целокупната теоретско-практична индивидуална и колективна работа во текот на семестарот.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, албански и турски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен		
22.	Литература			

Задолжителна литература					
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Роберт Грејвс	Грчки митови	Нолит, Београд	1974
	2.	Jovan Hristić	O tragediji	Filip Višnjić, Beograd	1998
	3.	Јан Кот	Шекспир наш савременик	Београд	2000
	4.	Јан Кот	Једење богова	Нолит, Београд	1976
	5.	Frensis Fergason	Suština pozorišta	Nolit, Beograd	1970
	6.	Larry Silverberg	The Sanford Meisner Approach, Workbook Three - Tackling the Text	Smith and Kraus, NY	1998
	7.	Ајсхил	Трагедии		
	8.	Софокле	Трагедии		
	9.	Еврипид	Трагедии		
	10.	Аристофан	Комедии		
	11.	Плаут	Комедии		
	12.	Молиер	Драми		
	13.	Шекспир	Избрани дела		
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Јан Кот	И даље Шекспир	Прометеј, Нови Сад	1994
	2.	Драгослав Срејовић, Александрина Цермановић	Речник грчке и римске митологије	Српска књижевна задруга, Београд	1992
	3.	Stella Adler	Aktörlük Sanatı	Mitos-Boyut Tiyatro Yayınları, İstanbul	2007
	4.	Aziz Çalışar	20. Yüzyılda Tiyatro	Mitos-Boyut Tiyatro Yayınları, İstanbul	1993
	5.	Aziz Çalışar	Tiyatro Ansiklopedisi	Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara	1995
6.		Mimesis – Tiyatro ve Çeviri Araştırma Dergisi	Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi, İstanbul	2009	

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Актерска игра 6</b>		
2.	Код	ФДУ22006		
3.	Студиска програма	Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус		
6.	Академска година/семестар	III/VI	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник	ред. проф. д-р Сузана Киранџиска ред. проф. м-р Мими Таневска ред. проф. м-р Елјеса Касо ред. проф. м-р Рефет Абазис ред. проф. м-р Зоја Бузалковска вон.. проф. м-р Кристина Леловац вон. проф. Хисмет Рамадани нас. доц. м-р. Александра Степанулески асс. м-р. Ангелчо Илиевски		
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен Актерска игра 5		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се подготвени со својот психофизички хабитус да се соочат со нјазикот на театарот во XX век - со естетски форми и приоди поинакви од совладаните до овој момент од студирањето.			
11.	Содржина на предметната програма: Во VI семестар се работат фрагменти или комплетен драмски текст од светската или домашната драматургија на дваесеттиот век. Студентите ги совладуваат проблемите на жанровите во кои се меша трагичното и комичното (трагична фарса, гротеска, драма на апсурдот). Стилизацијата на говорното и физичкото дејство е новото искуство со кое треба да се соочат. Темпо-ритамот на актерскиот израз се прекршува низ призмата на жанровската и стилската рамка. Не е исклучена и можноста, во овој семестар студентите да се судрат со документарниот театар и други форми, препознатливи во современиот театарски израз.			
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	7 ЕКТС X 30 = 210		
14.	Распределба на расположивото време	8 часа предавања x 15 недели + 4 часа вежби x 15 недели + 30 часа други форми на активности = 210		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања-теоретска настава	120 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	60 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часа
		16.2.	Самостојни задачи	10 часа
		16.3.	Домашно учење	10 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Редовност и етика на предавањата		10 бода
	17.2.	Ангажираност на часовите		15 бода
	17.3.	Индивидуална работа		15 бода
	17.4.	Активно учество во колективниот чин		10 бода
	17.5.	Други активности		10 бода
	17.6.	Завршен испит		40 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			
		до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап/проекција/презентација на испитни претстави/ филмови/драмски текстови/сценарија/продукциски проекти и други сценскоизведувачки/аудиовизуелни форми. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: Презентација на целокупната теоретско-практична индивидуална и колективна работа во текот на семестарот.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, албански и турски јазик		

21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Антонен Арто	ТЕАТАРОТ И НЕГОВИОТ ДВОЈНИК	Евро Балкан, Скопје	2009
	2.	Бертолт Брехт	ДИЈАЛЕКТИКА У ТЕАТРУ	Нолит	1979
	2.	Ježi Grotovski	KA SIROMAŠNOM POZORIŠTU	Studio Lirica, Beograd	2006
	3.	Edvard Gordon Kreig	O POZORIŠNOJ UMETNOSTI	Theatrica, Beograd	2010
	4.	Ежен Јонеско	ДРАМИ		
	5.	Семјуел Бекет	ДРАМИ		
	6.	Бертолт Брехт	ДРАМИ		
	7.	Харолд Пинтер	ДРАМИ		
	8.	Горан Стефановски	ДРАМИ		
	9.	Коле Чашуле	ДРАМИ		
	10.	Дејан Дуковски	ДРАМИ		
	11.	Жанина Мирчевска	ДРАМИ		
	12.	Маја Стевановиќ	ДРАМИ		
	13.	Германски, француски, британски, американски, балкански и други современи автори	Дела од современата светска драматургија		
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Katharina Otto-Bernstein	ABSOLUTE WILSON	Prestel, Munich-Berlin-London-New York	2006
	2.	Jan Fabre	НОМО FABER	Mercatorfonds, Zagreb	2006
	3.	Данил Хармс	ИЗБРАНИ РАСКАЗИ И ДРАМИ		
	4.	Введенски, Мајаковски	РУСКА АВАНГАРДНА ДРАМА		
	5.	Stella Adler	AKTÖRLÜK SANATI	Mitos-Boyut Tiyatro Yayınları, İstanbul	2007
	6.	Aziz Çalışar	20. YÜZYILDA TIYATRO	Mitos-Boyut Tiyatro Yayınları, İstanbul	1993
	7.	Aziz Çalışar	TIYATRO ANSIKLOPEDI SI	Türk Tarih Kurumu Basimevi, Ankara	1995
	8.		MIMESIS – TIYATRO VE ÇEVIRI ARAŞTIRMA DERGISI	Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi, İstanbul	2009
	9.	Shomit Miter	SYSTEM OF REHEARSAL STANISLAVSKY, BRECHT, GROTOWSKI AND BROOK	Routledge	2007



1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Актерска игра 7</b>		
2.	Код		ФДУ22007		
3.	Студиска програма		Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус		
6.	Академска година/семестар		IV/VII	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		ред. проф. д-р Сузана Киранџиска ред. проф. м-р Мими Таневска ред. проф. м-р Елјеса Касо ред. проф. м-р Рефет Абази ред. проф. м-р Зоја Бузалковска вон. проф. м-р Кристина Леловац вон. проф. Хисмет Рамадани нас. доц. м-р. Александра Степанулески асс. м-р. Ангелчо Илиевски		
9.	Предуслови за запишување на предметот		положен Актерска игра 6		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да добијат поширока претстава и искуство со различните форми на актерско изразување, карактеристични за формите на современите изведувачки уметности документарен театар, применет театар, стенд ап, современ перформанс, имерзивен театар и др.				
11.	Содржина на предметната програма: Студентите, се запознаваат со различните современи изведувачки форми и изведувачките стратегии карактеристични за нив. Преку напуштање на принципите на актерската игра во драмскиот театар и отворање можност за авторство во развојот и создавањето на изведбата, студентите се поддржани во создавањето индивидуални или колективни современи изведувачки форми.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време		9 ЕКТС X 30 = 270		
14.	Распределба на расположивото време		8 часа предавања x 15 недели + 6 часа вежби + 60 часа други форми на активности = 270		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања-теоретска настава	120 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	90 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа	
		16.3.	Домашно учење	20 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовност и етика на предавањата			10 бода
	17.2.	Ангажираност на часовите			15 бода
	17.3.	Индивидуална работа			15 бода
	17.4.	Активно учество во колективниот чин			10 бода
	17.5.	Други активности			10 бода
	17.6.	Завршен испит			40 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап/проекција/презентација на испитни претстави/ филмови/драмски текстови/сценарија/продукциски проекти и други сценскоизведувачки/аудиовизуелни форми. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: Презентација на индивидуални или колективни современи изведувачки форми.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, албански и турски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				

22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Eugenio Barba, Nikolo Savareze	TAJNA UMETNOST GLUMCA REČNIK POZORIŠNE ANTROPOLOGIJE	FDU Beograd	1996
	2.	Barba, Savarese	THE SECRET ART OF THE PERFORMER - A DICTIONARY OF THEATRE ANTHROPOLOGY	Routledge, New York	1996
	3.	Hans-Thies Lehmann	POSTDRAMSKO KAZALIŠTE	Centar za dramsku umjetnost, Zagreb	2004
	4.	Philip Auslander	FROM ACTING TO PERFORMANCE	Routledge	1997
	5.	James Rose Evans	EXPERIMENTAL THEATRE FROM STANISLAVSKY TO BROOK	Routledge	2004
	6.	Augusto Boal	THEATRE OF THE OPPRESSED	Pluto Press	2001
	7.	Laurie Wolf, Colin Counsell	PERFORMANCE ANALYSIS: AN INTRODUCTORY COURSEBOOK	Routledge	2005
	8.	Повеќе автори и дела по избор и совет на предметниот професор	Широк фонд на литература, зависно од конкретниот материјал кој ќе се работи во семестарот		
22.	22.2	Дополнителна литература			
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Julian Boal, Kelly Howe, McElvany Scot ed.	HEATRE OF THE OPPRESSED IN ACTIONS AN AUDIO-VISUAL INTRODUCTION TO BOAL'S FORUM THEATRE (DVD)	Routledge	2015
	2.	Gabrielle Cody, Meiling Cheng ed.	READING CONTEMPORARY PERFORMANCE: THEATRICALITY ACROSS GENRES	Routledge	2015
	3.	Josephine Machon	IMMERSIVE THEATRES: INTIMACY AND IMMEDIACY IN CONTEMPORARY PERFORMANCE	Red Globe Press	2013
	4.	Aziz Çalışar	20. YÜZYILDA TIYATRO	Mitos-Boyut Tiyatro Yayınları, İstanbul	1993
	5.	Aziz Çalışar	TIYATRO ANSIKLOPEDISI	Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara	1995
	6.		MIMESIS – TIYATRO VE ÇEVİRİ ARAŞTIRMA DERGISI	Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi, İstanbul	2009

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Актерска игра 8</b>			
2.	Код	ФДУ22000			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за актерска игра			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV/VIII	7.	Број на ЕКТС кредити	9
8.	Наставник	ред. проф. д-р Сузана Киранциска ред. проф. м-р Мими Таневска ред. проф. м-р Елјеса Касо ред. проф. м-р Рефет Абази ред. проф. м-р Зоја Бузалковска вон. проф. м-р Кристина Леловац вон. проф. Хисмет Рамадани нас. доц. м-р. Александра Степанулески асс. м-р. Ангелчо Илиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен Актерска игра 7			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да му се овозможи на студентот практично да помине низ комплетен процес на работа на една театарска претстава - од читачки проби, односно анализа на текстот и развој на концепција низ колективен процес на промислување на актуелните уметнички интереси и потреби на класата и/ или на концепцијата предложена од професорот кој ја презема улогата на режисер, преку поставувањето мизансцен до премиерата на претставата. Студентот доаѓа во допир со сите сегменти на една театарска продукција, соработувајќи и со комплетниот креативно-технички тим, со што се заокружува неговата подготовка за професионален ангажман во театарската уметност. Истовремено, со <b>дипломската претстава</b> се прави презентација на новите дипломци пред стручната и пошироката театарска јавност.				
11.	Содржина на предметната програма: На студентот му се овозможува практично да помине низ сите фази од процесот на работа на една претстава. Професорот во консултација со студентите за нивните актуелни уметнички интереси и потреби и/или од позиција на режисер, избира драмски текст соодветен на индивидуалните и групните можности на класата. Распределувањето на улогите го прави според преференците на студентите и/или од позиција на режисер. Процесот на подготовката на претставата зависи од текстот, односно од стилот на претставата. Читачките проби, односно анализата на текстот, како и мизансценските проби најчесто се прават во рамките на Факултетот. Завршната фаза на склопувањето на претставата, генералните проби и премиерната изведба по правило се префрлаат во професионална куќа - институционален театар или простор за изведувачки уметности, што подразбира и професионална опременост на претставата со сите елементи (костими, шминка, сценографија, осветление, музика).				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	9 ЕКТС X 30 = 270			
14.	Распределба на расположивото време	8 часа предавања x 15 недели + 6 часа вежби x 15 недели + 60 часа други форми на активности = 270			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања-теоретска настава	120 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	90 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа	
		16.3.	Домашно учење	20 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовност и етика на предавањата			10 бода
	17.2.	Ангажираност на часовите			15 бода

	17.3.	Индивидуална работа			15 бода
	17.4	Активно учество во колективниот чин			10 бода
	17.5	Други активности			10 бода
	17.6	Завршен испит			40 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода		5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап/проектија/презентација на испитни претстави/ филмови/драмски текстови/сценарија/продукциски проекти и други сценскоизведувачки/аудиовизуелни форми. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: Актарска улога во целовечерна театарска претстава			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, албански и турски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Анатолиј Ефрос	ПРОБАТА, ЛЈУБОВ МОЈА	MHT, Скопје	1982
	2.	Larry Silverberg	THE SANFORD MEISNER APPROACH, WORKBOOK FOUR - PLAYING THE PART	Smith and Kraus, NY	2000
	3.	Džozef Čajkin	PRISUTNOST GLUMCA	Sterijino pozorje, Novi Sad	1977
	4.	Eugenio Barba, Nikolo Savareze	TAJNA UMETNOST GLUMCA REČNIK POZORIŠNE ANTROPOLOGIJE	FDU Beograd	1996
	5.	Barba, Savarese	THE SECRET ART OF THE PERFORMER - A DICTIONARY OF THEATRE ANTHROPOLOGY	Routledge, New York	1996
	6.	Повеќе автори и дела по избор и совет на предметниот професор	Широк фонд на литература, зависно од конкретниот избор на драмски текст кој ќе се работи како дипломска претстава		
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Питер Брук	НИТИ ВРЕМЕНА	Zepter Book World, Beograd	2004
	2.	Stella Adler	AKTÖRLÜK SANATI	Mitos-Boyut Tiyatro Yayınları, İstanbul	2007
	3.	Aziz Çalışar	20. YÜZYILDA TIYATRO	Mitos-Boyut Tiyatro Yayınları, İstanbul	1993

	4.	Aziz Çalışar	TIYATRO ANSIKLOPESISI	Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara	1995
	5.		MIMESIS – TIYATRO VE ÇEVIRI ARAŞTIRMA DERGISI	Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi, İstanbul	2009

1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Сценски говор 1</b>		
2.	Код		ФДУ22011		
3.	Студиска програма		Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус		
6.	Академска година/семестар		I/I	7.	Број на ЕКТС кредити
					3
8.	Наставник		Редовен проф. д-р Тихомир Стојановски		
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Оспособување на актерот да го употребува гласот за уметнички задачи, ослободување на чувствените слоеви на гласот, ослободување и волуменски раст на гласот, освојување на чувствената имагинација, духовно зборување.				
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во предметот. Метод на работа. Говорно-уметничка подготовка на разнородни уметнички текстови: Народна поезија, расказ и духовен текст; Уметност на говорот: Интерпретација на уметнички текстови (теорија со доминантна практична работа/подготовка и говорна изведба за испит). Избор, пристап, припрема, разработка на текст, говорна обработка и говорно-уметничко, обликување на разнородни текстови од македонското народното творештво, духовни текстови-молитви и краткиот лирски исказ. Поединечна работа со секој студент. Јавни часови во гимназии и основни училишта за стекнување опитност за освојување на просторот со гласот и гласовен и уметнички тренинг. Говорни тактови, ритам и темпо на говорот. Говорна режија и драматургија. Развој на гласовна имагинација.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, јавни часови на отворен и затворен простор, проверка на текст пред неформална публика, снимање на испити и настапи и нивна анализа, проверка на текстот на разнородни простори и сл.				
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време		2 часа предавање x 15 недели + 30 часови вежби + 30 часови други форми активности = 90		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	10 часови	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	10 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови
	17.3.	Активност и учество			20 бодови
	17.4.	Испит (сценски настап)			80 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	

19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	<p>1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)</p> <p>2. Настап со научен текст на колоквиум/проектија/презентација на пред испитни претстави на повеќе разнородни простори на отворен и затворен простор - локации / филмови / драмски текстови / сценарија / продукциски проекти и други сценско-изведувачки/аудиовизуелни форми.</p> <p>3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: научен текст во временски одреден колоквиум, пред-испитен јавен настап на неколку места, настап и снимање на испит на сцена на ФДУ или на друга драмска сцена според условите. Беседа и образложување на краток стручен текст на сцената пред колегите во рамките на часовите.</p>				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен				
.22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Тихомир Стојановски	“Силата на сценската гласност“	Едиција Лицеум	1999.
		2.	Тихомир Стојановски	Патека на светот збор	Едиција Лицеум	2004.
		3.	Тихомир Стојановски	Скршеното копје на псевдонимот	Едиција Лицеум	2002.
		4.	Тихомир Стојановски	Овоплотен збор	Едиција Лицеум	2012.
		5.	Тихомир Стојановски	Театарот како елитна и масовна култура	Едиција Лицеум	2009.
		6.	Тихомир Стојановски	Од обред до театар	Едиција Лицеум	2015.
		7.	Тихомир Стојановски	Јавно говорење	Едиција Крвта Исусова	2021.
8.		Дрваров Дине	Културата на говорот	УКИМ, ФДУ	1995.	
9.	Дрваров Дине	Уметноста на говорот	УКИМ, ФДУ	2000.		
22.2	Дополнителна литература					
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.	Брук Питер	Не постојат тајни	Лицеум, Скрб и утеха	1999.	
	2.	Оливије Лоренс	На актерство	Лицеум, Скрб и утеха	2000.	
	3.	Брук Питер	Точка на преврт	Лицеум, Скрб и утеха	2003.	
	4.	Ли Стразберг	Сон од страст	Лицеум, Скрб и утеха	2005.	
	5.	Барба Еуџенио	Земја на пелишта и дијаманти	Лицеум, Скрб и утеха	2010.	
	6.	Џулијан Бек	Животот на театарот	Лицеум, Скрб и утеха	2006.	
	7.	Свето писмо	Нов завет	МПЦ	1990.	
8.	Цепенков, Верковиќ, Миладиновци и др.	Македонско народно творештво				

1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Сценски говор 2</b>		
2.	Код		ФДУ22012		
3.	Студиска програма		Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус		
6.	Академска година/семестар		I/II	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		Редовен проф. д-р Тихомир Стојановски		
9.	Предуслови за запишување на предметот		заверен со потпис Сценски говор 1		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Оспособување на актерот да го употребува гласот за уметнички задачи, ослободување на чувствените слоеви на гласот, ослободување и волуменски раст на гласот, освојување на чувствената имагинација, духовно зборување, уметничко зборување на светска поезија и чувствен расказ.				
11.	Содржина на предметната програма: Креативен развој на гласот. Со метод на работа на : говорна, мисловна и чувствена енергија на текстот. Говорно-уметничка подготовка на разнородни уметнички текстови: светска поезија и чувствен расказ; Уметност на говорот: Интерпретација на уметнички текстови (теорија со доминантна практична работа/подготовка и говорна изведба за испит). Избор, пристап, припрема, разработка на текст, говорна обработка и говорно-уметничко, обликување на разнородни текстови од : светската поезија, ккако и работа врз чувствен расказ. Обработка на поетски стих и негова интерпретација. Водеење на чувствено раскажување. Поединечна работа со секој студент. Јавни часови во гимназии и основни училишта за стекнување опитност за освојување на просторот со гласот и гласовен и уметнички тренинг. Снимање на испити и нивна јавна презентација по можност. Говорни тактови, ритам и темпо на говорот. Говорна режија и драматургија. Развој на гласовна имагинација.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, јавни часови на отворен и затворен простор, проверка на текст пред нефрмална публика, снимање на испити и настапи и нивна анализа, проверка на текстот на разнородни простори и сл.				
13.	Вкупен расположив фонд на време 17		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време		2 часа предавање x 15 недели + 30 часови вежби + 30 часови други форми активности = 90		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	10 часови	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	10 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови	
	17.3.	Активност и учество		20 бодови	
	17.4.	Испит (сценски настап)		80 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап со научен текст на колоквиум/проектија/презентација на пред испитни претстави на повеќе разнородни простори на отворен и затворен простор - локации / филмови / драмски текстови / сценарија /		

		<p>продукциски проекти и други сценско-изведувачки/аудиовизуелни форми.</p> <p>3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: научен текст во временски одреден колоквиум, пред-испитен јавен настап на неколку места, настап и снимање на испит на сцена на ФДУ или на друга драмска сцена според условите. Беседа и образложување на краток стручен текст на сцената пред колегите во рамките на часовите.</p>			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Тихомир Стојановски	“Силата на сценската гласност“	Едиција Лицеум	1999.
	2.	Тихомир Стојановски	Патека на светот збор	Едиција Лицеум	2004.
	3.	Тихомир Стојановски	Скршеното копје на псевдонимот	Едиција Лицеум	2002.
	4.	Тихомир Стојановски	Овоплотен збор	Едиција Лицеум	2002.
	5.	Тихомир Стојановски	Театарот како елитна и масовна култура	Едиција Лицеум	2009.
	6.	Тихомир Стојановски	Од обред до театар	Едиција Лицеум	2015.
	7.	Тихомир Стојановски	Јавно говорење	Едиција Крвта Исусова	2021.
	8.	Дрваров Дине	Културата на говорот	УКИМ, ФДУ	1995.
	9.	Дрваров Дине	Уметноста на говорот	УКИМ, ФДУ	2000.
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Брук Питер	Не постојат тајни	Лицеум, Скрб и утеха	1999.
	2.	Оливије Лоренс	На актерство	Лицеум, Скрб и утеха	2000.
	3.	Брук Питер	Точка на преврт	Лицеум, Скрб и утеха	2003.
	4.	Ли Стразберг	Сон од страст	Лицеум, Скрб и утеха	2005.
	5.	Барба Еуџенио	Земја на пелишта и дијаманти	Лицеум, Скрб и утеха	2010.
	6.	Џулијан Бек	Животот на театарот	Лицеум, Скрб и утеха	2006.
	7.	Чувствен расказ и светска поезија	Од македонската и светската литература		



1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Сценски говор 3</b>		
2.	Код		ФДУ22013		
3.	Студиска програма		Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус		
6.	Академска година/семестар		II/III	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		Редовен проф. д-р Тихомир Стојановски		
9.	Предуслови за запишување на предметот		заверен со потпис Сценски говор 2		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Оспособување на актерот да го употребува гласот за уметнички задачи, ослободување на чувствените слоеви на гласот, ослободување и волуменски раст на гласот, освојување на чувствената имагинација, тренинг за подолго зборување на ниво на мисловна и говорна кондиција, систем на духовно зборување, уметничко зборување на беседи од познати театарски авторитети преведени на македонски. Однос и условеност од чувствата во изговорениот збор.				
11.	Содржина на предметната програма: Креативен развој на гласот. Со метод на работа на : говорна, мисловна и чувствена енергија на текстот. Говорно-уметничка подготовка на разнородни уметнички текстови: беседи и беседништво на текстови на познати драмски авторитети: П. Брук, Е. Барба, Л. Оливије. Џ. Бек, Ли Стразберг и др; Уметност на говорот: Интерпретација на уметнички текстови (теорија со доминантна практична работа/подготовка и говорна изведба за испит). Избор, пристап, припрема, разработка на текст, говорна обработка и говорно-уметничко, обликување на разнovidни текстови од : познати театарски авторитети како беседништво, како и работа врз држење внимание во беседништвото и раскажувањето. Обработка на ритам и темпо на говорот, систем на говорни тактови и развој на мислата и чувствата во беседењето и негова интерпретација. Водене на чувствено раскажување. Поединечна работа со секој студент. Јавни часови во гимназии и основни училишта за стекнување опитност за освојување на просторот со гласот и гласовен и уметнички тренинг. Снимање на испити и нивна јавна презентација по можност. Говорни тактови, ритам и темпо на говорот. Говорна режија и драматургија. Развој на гласовна имагинација. Созревање во уметничко интерпретирање.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, јавни часови на отворен и затворен простор, проверка на текст пред неформална публика, снимање на испити и настапи и нивна анализа, проверка на текстот на разнovidни неформални простори и сл.				
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време		2 часа предавање x 15 недели + 30 часови вежби + 30 часови други форми активности = 90		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	10 часови	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	10 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови
	17.3.	Активност и учество			20 бодови
	17.4.	Испит (сценски настап)			80 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	

19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	<p>1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)</p> <p>2. Настап со научен текст на колоквиум/проектија/презентација на пред испитни претстави на повеќе разнородни простори на отворен и затворен простор - локации / филмови / драмски текстови / сценарија / продукциски проекти и други сценско-изведувачки/аудиовизуелни форми.</p> <p>3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: научен текст во временски одреден колоквиум, пред-испитен јавен настап на неколку места, настап и снимање на испит на сцена на ФДУ или на друга драмска сцена според условите. Беседа и образложување на краток стручен текст на сцената пред колегите во рамките на часовите.</p>			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Тихомир Стојановски	“Силата на сценската гласност“	Едиција Лицеум	1999.
	2.	Тихомир Стојановски	Патека на светот збор	Едиција Лицеум	2004.
	3.	Тихомир Стојановски	Скршеното копје на псевдонимот	Едиција Лицеум	2002.
	4.	Тихомир Стојановски	Овоплотен збор	Едиција Лицеум	2002.
	5.	Тихомир Стојановски	Театарот како елитна и масовна култура	Едиција Лицеум	2009.
	6.	Тихомир Стојановски	Од обред до театар	Едиција Лицеум	2015.
	7.	Тихомир Стојановски	Јавно говорење	Едиција Крвта Исусова	2021.
	8.	Дрваров Дине	Културата на говорот	УКИМ, ФДУ	1995.
	9.	Дрваров Дине	Уметноста на говорот	УКИМ, ФДУ	2000.
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Брук Питер	Не постојат тајни	Лицеум, Скрб и утеша	1999.
	2.	Оливије Лоренс	На актерство	Лицеум, Скрб и утеша	2000.
	3.	Брук Питер	Точка на преврт	Лицеум, Скрб и утеша	2003.
	4.	Ли Стразберг	Сон од страст	Лицеум, Скрб и утеша	2005.
	5.	Барба Еуџенио	Земја на пелишта и дијаманти	Лицеум, Скрб и утеша	2010.
	6.	Џулијан Бек	Животот на театарот	Лицеум, Скрб и утеша	2006.

1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Сценски говор 4</b>		
2.	Код		ФДУ22014		
3.	Студиска програма		Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус		
6.	Академска година/семестар		II/IV	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		Редовен проф. д-р Тихомир Стојановски		
9.	Предуслови за запишување на предметот		заверен со потпис Сценски говор 3		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Совладување и зборување на стиховите од поемата „Сердарот“, на ниво на ритам, темпо, тон, чувствено и мисловно интерпретирање.				
11.	Содржина на предметната програма: Креативен развој на гласот. Со метод на работа на : говорна, мисловна и чувствена енергија на текстот. Говорно-уметничка подготовка на поемата “Сердарот” на Григор Прличев. Запознавање со поема и чувствен, стиховен епски текст; Уметност на говорот: Интерпретација на уметнички текстови (теорија со доминантна практична работа/подготовка и говорна изведба за испит). Избор, пристап, припрема, разработка на текст, говорна обработка и говорно-уметничко, обликување на поемата „Сердарот“ , совладување на стиховите, говор во метар и стапки како и работа врз држење внимание во драмската поезија и систем на чувствено зборување. Обработка на ритам и темпо на говорот, систем на говорни тактови и развој на мислата и чувствата во зборување на стиховите и нивна интерпретација. Водење на чувствено раскажување, разбирливоста на стихот. Умевање да се говорат стиховите на ниво на мисла и чувства. Поединечна работа со секој студент. Јавни часови во гимназији и основни училишта за стекнување опитност за освојување на просторот со гласот и гласовен и уметнички тренинг. Снимање на испити и нивна јавна презентација по можност. Говорни тактови, ритам и темпо на говорот. Говорна режија и драматургија. Развој на гласовна имагинација. Созревање во уметничко интерпретирање.				
12.	Методи на учење: Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, јавни часови на отворен и затворен простор, проверка на текст пред неформална публика, снимање на испити и настапи и нивна анализа, проверка на текстот на разновидни неформални простори и сл.				
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време		2 часа предавање x 15 недели + 30 часови вежби + 30 часови други форми активности = 90		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа, јавни настапи...	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	10 часови	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	10 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови
	17.3.	Активност и учество			20 бодови
	17.4.	Испит (сценски настап)			80 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)		

		<p>2. Настап со научен текст на колоквиум/проекција/презентација на пред испитни претстави на повеќе разнородни простори на отворен и затворен простор - локации / филмови / драмски текстови / сценарија / продукциски проекти и други сценско-изведувачки/аудиовизуелни форми.</p> <p>3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: научен текст во временски одреден колоквиум, пред-испитен јавен настап на неколку места, настап и снимање на испит на сцена на ФДУ или на друга драмска сцена според условите. Беседа и образложување на краток стручен текст на сцената пред колегите во рамките на часовите.</p>			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Тихомир Стојановски	“Силата на сценската гласност“	Едиција Лицеум	1999.
	2.	Тихомир Стојановски	Патека на светот збор	Едиција Лицеум	2004.
	3.	Тихомир Стојановски	Скршеното копје на псевдонимот	Едиција Лицеум	2002.
	4.	Тихомир Стојановски	Овоплотен збор	Едиција Лицеум	2002.
	5.	Тихомир Стојановски	Театарот како елитна и масовна култура	Едиција Лицеум	2009.
	6.	Тихомир Стојановски	Од обред до театар	Едиција Лицеум	2015.
	7.	Тихомир Стојановски	Јавно говорење	Едиција Крвта Исусова	2021.
	8.	Дрваров Дине	Културата на говорот	УКИМ, ФДУ	1995.
	9.	Дрваров Дине	Уметноста на говорот	УКИМ, ФДУ	2000.
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Брук Питер	Не постојат тајни	Лицеум, Скрб и утеха	1999.
	2.	Оливије Лоренс	На актерство	Лицеум, Скрб и утеха	2000.
	3.	Брук Питер	Точка на преврт	Лицеум, Скрб и утеха	2003.
	4.	Ли Стразберг	Сон од страст	Лицеум, Скрб и утеха	2005.
	5.	Барба Еуџенио	Земја на пелишта и дијаманти	Лицеум, Скрб и утеха	2010.
	6.	Џулијан Бек	Животот на театарот	Лицеум, Скрб и утеха	2006.
	7.	Григор Прличев	Сердарот		

1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Сценски говор 5</b>		
2.	Код		ФДУ22015		
3.	Студиска програма		Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус		
6.	Академска година/семестар		III/V	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		Редовен проф. д-р Тихомир Стојановски		
9.	Предуслови за запишување на предметот		Заверен со потпис Сценски говор 4		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Оспособување на студентот да говори стихви на драмска поезија на Вилијам Шекспир и други текстови од класиката.				
11.	Содржина на предметната програма: Креативен развој на гласот. Со метод на работа на: говорна, мисловна и чувствена енергија на текстот. Говорно-уметничка подготовка на сцени од драмската поезија на Вилијам Шекспир. Запознавање со јамбот и чувствениот распон на стиховите, стиховен епски текстуален развој, зборување во ритам и темпо, чувствена сила во стиховите; Уметност на говорот: Интерпретација на уметнички текстови (теорија со доминантна практична работа/подготовка и говорна изведба за испит). Избор, пристап, припрема, разработка на текст, говорна обработка и говорно-уметничко, обликување на драмската поезија на Вилијам Шекспир, совладување на стиховите, говор во метар и стапки како и работа врз држење внимание во драмската поезија и систем на чувствено зборување. Обработка на ритам и темпо на говорот, систем на говорни тактови и развој на мислата и чувствата во зборување на стиховите и нивна интерпретација. Водење на чувствено раскажување, разбирливоста на стихот, поетска логика на речење на на мислите, разлика меѓу реалистичка и метафоричка логика во интерпретација на сцената. Умеете да се говорат стиховите на ниво на мисла и чувства. Поединечна работа со секој студент. Јавни часови во гимназии и основни училишта за стекнување опитност за освојување на просторот со гласот и гласовен и уметнички тренинг. Снимање на испити и нивна јавна презентација по можност. Говорни тактови, ритам и темпо на говорот. Говорна режија и драматургија. Развој на гласовна имагинација. Созревање во уметничко интерпретирање. Настап на антички театар и отворен простор.				
12.	Методи на учење: Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, јавни часови на отворен и затворен простор, проверка на текст пред неформална публика, снимање на испити и настапи и нивна анализа, проверка на текстот на разновидни неформални простори, настапи на отворен простор, антички театри и сл.				
13.	Вкупен расположив фонд на време 17		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време		2 часа предавање x 15 недели + 30 часови вежби + 30 часови други форми активности = 90		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа, јавни настапи	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи-вовед образложение во книга	10 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	10 часови	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	10 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови
	17.3.	Активност и учество			20 бодови
	17.4.	Испит (сценски настап)			80 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	

			од 71 до 80 бода	8 (осум) (С)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (В)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	<p>1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)</p> <p>2. Настап со научен текст на колоквиум/проектија/презентација на пред испитни претстави на повеќе разнородни простори на отворен и затворен простор - локации / филмови / драмски текстови / сценарија / продукциски проекти и други сценско-изведувачки/аудиовизуелни форми.</p> <p>3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: научен текст во временски одреден колоквиум, пред-испитен јавен настап на неколку места, настап и снимање на испит на сцена на ФДУ или на друга драмска сцена според условите. Беседа и образложување на краток стручен текст на сцената пред колегите во рамките на часовите.</p>			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Тихомир Стојановски	“Силата на сценската гласност“	Едиција Лицеум	1999.
	2.	Тихомир Стојановски	Патека на светот збор	Едиција Лицеум	2004.
	3.	Тихомир Стојановски	Скршеното копје на псевдонимот	Едиција Лицеум	2002.
	4.	Тихомир Стојановски	Овоплотен збор	Едиција Лицеум	2002.
	5.	Тихомир Стојановски	Театарот како елитна и масовна култура	Едиција Лицеум	2009.
	6.	Тихомир Стојановски	Од обред до театар	Едиција Лицеум	2015.
	7.	Тихомир Стојановски	Јавно говорење	Едиција Крвта Исусова	2021.
	8.	Дрваров Дине	Културата на говорот	УКИМ, ФДУ	1995.
	9.	Дрваров Дине	Уметноста на говорот	УКИМ, ФДУ	2000.
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Брук Питер	Не постојат тајни	Лицеум, Скрб и утеха	1999.
	2.	Оливије Лоренс	На актерство	Лицеум, Скрб и утеха	2000.
	3.	Брук Питер	Точка на преврт	Лицеум, Скрб и утеха	2003.
	4.	Ли Стразберг	Сон од страст	Лицеум, Скрб и утеха	2005.
	5.	Барба Еуценио	Земја на пелишта и дијаманти	Лицеум, Скрб и утеха	2010.
	6.	Џулијан Бек	Животот на театарот	Лицеум, Скрб и утеха	2006.
	7.	Вилијам Шекпир	Драми		

1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Сценски говор 6</b>		
2.	Код		ФДУ22016		
3.	Студиска програма		Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус		
6.	Академска година/семестар		III/VI	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		Редовен проф. д-р Тихомир Стојановски		
9.	Предуслови за запишување на предметот		заверен со потпис Сценски говор 5		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Оспособување на студентот да зборува текстови во дактил и други метрички стапки со сила, мисла и чувства на отворен и затворен простор.				
11.	Содржина на предметната програма: Креативен развој на гласот. Со метод на работа на : говорна, мисловна и чувствена енергија на текстот. Говорно-уметничка подготовка на поезија во дактили „Илијада“ на Хомер. Запознавање со дактилот и неговата гласова сила и чувствен, стиховен епски текст; Уметност на говорот: Интерпретација на уметнички текстови (теорија со доминантна практична работа/подготовка и говорна изведба за испит). Избор, пристап, припрема, разработка на текст, говорна обработка и говорно-уметничко, обликување на „Илијадата“ од Хомер, совладување на стиховите, говор во метар и стапки како и работа врз држење внимание во драмската поезија и систем на чувствено зборување, како се зборува епски, наративно, со чувствена сила. Обработка на ритам и темпо на говорот, систем на говорни тактови и развој на мислата и чувствата во зборување на стиховите и нивна интерпретација. Водеење на чувствено раскажување, разбирливоста на стихот. Умеете да се говорат стиховите на ниво на мисла и чувства. Поединечна работа со секој студент. Јавни часови во гимназија и основни училишта за стекнување опитност за освојување на просторот со гласот и гласовен и уметнички тренинг. Снимање на испити и нивна јавна презентација по можност. Говорни тактови, ритам и темпо на говорот. Говорна режија и драматургија. Развој на гласовна имагинација. Созревање во уметничко интерпретирање. Настап на антички театар и на отворено. Духовно ослободен глас за уметничко зборување на ниво на говорна, мисловна и чувствена енергија.				
12.	Методи на учење: Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, јавни часови на отворен и затворен простор, проверка на текст пред неформална публика, снимање на испити и настапи и нивна анализа, проверка на текстот на разновидни неформални простори, настапи на отворен простор, антички театри и сл.				
13.	Вкупен расположив фонд на време 17		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време		2 часа предавање x 15 недели + 30 часови вежби + 30 часови други форми активности = 90		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа, јавно преставување на книга	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	10 часови	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	10 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови
	17.3.	Активност и учество			20 бодови
	17.4.	Испит (сценски настап)			80 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
		до 50 бода			5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)

		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	<p>1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)</p> <p>2. Настап со научен текст на колоквиум/проекти/презентација на пред испитни претстави на повеќе разнородни простори на отворен и затворен простор - локации / филмови / драмски текстови / сценарија / продукциски проекти и други сценско-изведувачки/аудиовизуелни форми.</p> <p>3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: научен текст во временски одреден колоквиум, пред-испитен јавен настап на неколку места, настап и снимање на испит на сцена на ФДУ или на друга драмска сцена според условите. Беседа и образложување на краток стручен текст на сцената пред колегите во рамките на часовите.</p>			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
Задолжителна литература					
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Тихомир Стојановски	“Силата на сценската гласност“	Едиција Лицеум	1999.
	2.	Тихомир Стојановски	Патека на светот збор	Едиција Лицеум	2004.
	3.	Тихомир Стојановски	Скршеното копје на псевдонимот	Едиција Лицеум	2002.
	4.	Тихомир Стојановски	Овоплотен збор	Едиција Лицеум	2002.
	5.	Тихомир Стојановски	Театарот како елитна и масовна култура	Едиција Лицеум	2009.
	6.	Тихомир Стојановски	Од обред до театар	Едиција Лицеум	2015.
	7.	Тихомир Стојановски	Јавно говорење	Едиција Крвта Исусова	2021.
	8.	Дрваров Дине	Културата на говорот	УКИМ, ФДУ	1995.
	9.	Дрваров Дине	Уметноста на говорот	УКИМ, ФДУ	2000.
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Брук Питер	Не постојат тајни	Лицеум, Скрб и утеша	1999.
	2.	Оливије Лоренс	На актерство	Лицеум, Скрб и утеша	2000.
	3.	Брук Питер	Точка на преврт	Лицеум, Скрб и утеша	2003.
	4.	Ли Стразберг	Сон од страст	Лицеум, Скрб и утеша	2005.
	5.	Барба Еуџенио	Земја на пелишта и дијаманти	Лицеум, Скрб и утеша	2010.
	6.	Џулијан Бек	Животот на театарот	Лицеум, Скрб и утеша	2006.
	7.	Хомер	Илијада		



1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Сценски говор 7</b>		
2.	Код		ФДУ22017		
3.	Студиска програма		Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус		
6.	Академска година/семестар		IV/VII	7.	Број на ЕКТС кредити
					3
8.	Наставник		Редовен проф. д-р Тихомир Стојановски		
9.	Предуслови за запишување на предметот		заверен со потпис Сценски говор 6		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Оспособување на актерот за настап на Дипломски испит со сите категории на вредноста на говорот. Оспособување на студентот за јавно зборување на отворен и затворен простор, оспособување за знаење на озвучување си гласот на најразновидни простори у услови. Волуменски раст на гласот, ослободување на студентот од чувствени блокади, гласовна имагинација, дишење и постанка на глас, отстранување на грешки во нормативен изговор, засилување на средниот тон на гласот, гласовна имагинација, чувствена стабилност на гласот. Вежби со ритам и темпо на гласовите. Тренинг за чувствена изразност на повисоко ниво на гласност. Свесност на студентот за континуирано вокално присуств во: време, простор и сцена. Свесност за гласовна монтажа и водење на дејството.				
11.	Содржина на предметната програма: Тренинг со класата за дипломски испит на ниво на говорна кондиција, чујност, чувствен распон на гласовите. Вежби за дишење, лицева гимнастика, вежби со групи гласови, пејачки вежби, вежби со гласови во круг и физичка активност, читање 10 страници дневно за говорна кондиција, индивидуална работа за отстранување на сите проблеми со изговорот, вежби за освојување на просторот. Вежби за ослободување на вокалите и широчина на фразата. Прилагодување и работа со студентите за зададени задачи по предметите: Актерска игра, Сценски говор и Интермедијална игра на тв и филм. Вежби за чувствен распон на гласовите. Свесност за сопствена одговорност и превземање на грижата за својата звучност.				
12.	Методи на учење: секојдневен тренинг, читање на глас со стапче 10 страници дневно како основен тренинг за говорна кондиција и утврдување на средниот тон на гласот и стекнување навика за секојдневно посветување на озвучување на сопствениот глас, зададени вежби утврдени со наставната програма, зададени задачи и нивна проверка. Провера на гласовна кондиција. Утврдување на основниот тон на гласот и волуменски раст. Провера на гласовите на поголеми сцени и отворен простор. Работа врз задачите од предметите Актерска игра и Сценски говор, Интермедијална игра на тв и филм. Тренинг за контрола врз гласовите со зголемена физичка активност. Развивање на сопствен, личен тренинг систем за одржување на формата на гласовите.				
13.	Вкупен расположив фонд на време 17		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време		2 часа предавање x 15 недели + 30 часови вежби + 30 часови други форми активности = 90		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	10 часови	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	10 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови
	17.3.	Активност и учество			20 бодови
	17.4.	Испит (сценски настап)			80 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	

		од 91 до 100 бода		10 (десет) (А)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Проверка на гласовен раст и развој на гласот, совладување на говорно и вежби за дишење, прилагодување на потребите за дипломска претстава на актерите. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: Проверка на: постановка на глас, изговорност, стабилност на тон и ниво на гласност, состојба на развој на гласот, гласовна зрелост.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
Задолжителна литература					
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Тихомир Стојановски	“Силата на сценската гласност“	Едиција Лицеум	1999.
	2.	Тихомир Стојановски	Патека на светот збор	Едиција Лицеум	2004.
	3.	Тихомир Стојановски	Скршеното копје на псевдонимот	Едиција Лицеум	2002.
	4.	Тихомир Стојановски	Овоплотен збор	Едиција Лицеум	2002.
	5.	Тихомир Стојановски	Театарот како елитна и масовна култура	Едиција Лицеум	2009.
	6.	Тихомир Стојановски	Од обред до театар	Едиција Лицеум	2015.
	7.	Тихомир Стојановски	Јавно говорење	Едиција Крвта Исусова	2021.
	8.	Костадин Дрваров	Културата на говорот	УКИМ, ФДУ	1995.
	9.	Костадин Дрваров	Уметноста на говорот	УКИМ, ФДУ	2000.
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Patsy Rodenburg	The Right To Speak	Methuen	1992.
	2.	Robert Barton	Voice On Stage And Off	Hargourt Brace	1995.
	3.	Jaguelina Martin	Voice In Modern Theatre	Routledge	1991.
	4.	Evangeline Machlin	Speech For The Stage	Routledge	1989.
	5.	Kristin Linklater	Freeing Shakespeare Voice	Theatre Communications	1992.
	6.	Cicely Berry	Voice and The Actor	Harrap	1973.
	7.	Cicely Berry	Your Voice And How To Use It Successfully	Harrap	1973.
	8.	Cicely Berry	The Actor And The Text	Harrap	1987.
	9.	Thomas Richards	At Work With Grotowsky On Physical Actions	Harper Brothers	1995.

1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Сценски говор 8</b>		
2.	Код		ФДУ22018		
3.	Студиска програма		Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности, Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус		
6.	Академска година/семестар		IV/VIII	7.	Број на ЕКТС кредити 3
8.	Наставник		Редовен проф. д-р Тихомир Стојановски		
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Оспособување на студентот да зборува текстови во дактил и други метрички стапки со сила, мисла и чувства на отворен и затворен простор.				
11.	Содржина на предметната програма: Креативен развој на гласот. Со метод на работа на : говорна, мисловна и чувствена енергија на текстот. Говорно-уметничка подготовка на поезија во дактили „Илијада“ на Хомер. Запознавање со дактилот и неговата гласова сила и чувствен, стиховен епски текст; Уметност на говорот: Интерпретација на уметнички текстови (теорија со доминантна практична работа/подготовка и говорна изведба за испит). Избор, пристап, припрема, разработка на текст, говорна обработка и говорно-уметничко, обликување на „Илијадата“ од Хомер, совладување на стиховите, говор во метар и стапки како и работа врз држење внимание во драмската поезија и систем на чувствено зборување, како се зборува епски, наративно, со чувствена сила. Обработка на ритам и темпо на говорот, систем на говорни тактови и развој на мислата и чувствата во зборување на стиховите и нивна интерпретација. Водење на чувствено раскажување, разбирливоста на стихот. Умење да се говорат стиховите на ниво на мисла и чувства. Поединечна работа со секој студент. Јавни часови во гимназии и основни училишта за стекнување опитност за освојување на просторот со гласот и гласовен и уметнички тренинг. Снимање на испити и нивна јавна презентација по можност. Говорни тактови, ритам и темпо на говорот. Говорна режија и драматургија. Развој на гласовна имагинација. Созревање во уметничко интерпретирање. Настап на антички театар и на отворено. Духовно ослободен глас за уметничко зборување на ниво на говорна, мисловна и чувствена енергија.				
12.	Методи на учење: Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, јавни часови на отворен и затворен простор, проверка на текст пред неформална публика, снимање на испити и настапи и нивна анализа, проверка на текстот на разновидни неформални простори, настапи на отворен простор, антички театри и сл.				
13.	Вкупен расположив фонд на време 17		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време		1 час предавање x 15 недели + 15 часови вежби + 60 часови други форми активности = 90		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа, јавно преставување на книга	15 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	10 часови	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	40 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови
	17.3.	Активност и учество			20 бодови
	17.4.	Испит (сценски настап)			80 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
		до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	

			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	<p>1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)</p> <p>2. Настап со научен текст на колоквиум/проекти/презентација на пред испитни претстави на повеќе разнородни простори на отворен и затворен простор - локации / филмови / драмски текстови / сценарија / продукциски проекти и други сценско-изведувачки/аудиовизуелни форми.</p> <p>3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: научен текст во временски одреден колоквиум, пред-испитен јавен настап на неколку места, настап и снимање на испит на сцена на ФДУ или на друга драмска сцена според условите. Беседа и образложување на краток стручен текст на сцената пред колегите во рамките на часовите.</p>			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Тихомир Стојановски	“Силата на сценската гласност“	Едиција Лицеум	1999.
	2.	Тихомир Стојановски	Патека на светот збор	Едиција Лицеум	2004.
	3.	Тихомир Стојановски	Скршеното копје на псевдонимот	Едиција Лицеум	2002.
	4.	Тихомир Стојановски	Овоплотен збор	Едиција Лицеум	2002.
	5.	Тихомир Стојановски	Театарот како елитна и масовна култура	Едиција Лицеум	2009.
	6.	Тихомир Стојановски	Од обред до театар	Едиција Лицеум	2015.
	7.	Тихомир Стојановски	Јавно говорење	Едиција Крвта Исусова	2021.
	8.	Дрваров Дине	Културата на говорот	УКИМ, ФДУ	1995.
	9.	Дрваров Дине	Уметноста на говорот	УКИМ, ФДУ	2000.
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Брук Питер	Не постојат тајни	Лицеум, Скрб и утеша	1999.
	2.	Оливије Лоренс	На актерство	Лицеум, Скрб и утеша	2000.
	3.	Брук Питер	Точка на преврт	Лицеум, Скрб и утеша	2003.
	4.	Ли Стразберг	Сон од страст	Лицеум, Скрб и утеша	2005.
	5.	Барба Еуџенио	Земја на пелишта и дијаманти	Лицеум, Скрб и утеша	2010.
	6.	Џулијан Бек	Животот на театарот	Лицеум, Скрб и утеша	2006.
	7.	Хомер	Илијада		

1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Техника на глас 1</b>		
2.	Код		ФДУ22021		
3.	Студиска програма		Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус		
6.	Академска година/семестар		I/I	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		Доц. м-р Никола Настоски		
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Постановка на гласот и припрема за јавно зборување на сцената, на ниво на чујност и правоговор, метрика и волумен. Постановка на гласот и ослободување од чувствени блокади и волуменски раст на гласот за да стекне познавања и практично оспособување за јавно зборување заради понатамошно самостојно делување. Запознавање со сопствениот глас во време и простор. Ритмот и гласот. Хор пеење и хор зборување. Работа на зададени задачи. Ослободување на гласот во сета негова сила.				
11.	Содржина на предметната програма: Дишење и ослободување. Видови на дишење: кост-абдоменално, градно и стомачно. Постановка на гласот и ослободување од чувствени блокади и волуменски раст на гласот за да стекне познавања и практично оспособување за јавно зборување заради понатамошно самостојно делување. Ритмичко ослободување на гласот. Ослободување на гласовите од неправилен изговор со зададени вежби. Освојување на простор, тело и глас. Разлика меѓу пеење и зборување; Лицева гимнастика (теорија со практична примена): вежби за лице ( уста, јазик, вилицы); Дишење (теорија со практични вежби): дишни органи, видови дишење (вдишување-издишување), кост-абдоменалното дишење, практични вежби за вдишување и издишување, со и без гласови, дишење и говор; Дикција (теорија со практични вежби): Глас и гласовни особености, создавање на гласот, гласовни вредности, образување на гласовите; Постановка на глас (теорија со практика): Основен тон (вежби), слободно движење на гласот, обем на гласот (вежби), говор во движење (вежби), дијапазон и развивање на дијапазонот (вежби), зацврстување на гласот (преку брзоговорки), простор и глас/говор; Ослободување на гласот со пеење и ритмичко движење.				
12.	Методи на учење: Методи на учење: Гласовен тренинг. Физички вежби. Вежби со пијано.Тренинг за говорна кондиција.				
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време		2 часа предавање x 15 недели + 30 часови вежби + 30 часови други форми активности = 90		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	10 часови	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	10 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови
	17.3.	Активност и учество			20 бодови
	17.4.	Испит (сценски настап)			80 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
				до 50 бода	5 (пет) (F)

			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Проверка на гласовен раст и развој на гласот, совладување на говорно и вежби за дишење. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: Проверка на постановка на глас, изговорност, стабилност на тон и ниво на гласност.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Тихомир Стојановски	“Силата на сценската гласност“	Едиција Лицеум	1999.
	2.	Тихомир Стојановски	Патека на светот збор	Едиција Лицеум	2004.
	3.	Тихомир Стојановски	Скршеното копје на псевдонимот	Едиција Лицеум	2002.
	4.	Тихомир Стојановски	Овоплотен збор	Едиција Лицеум	2002.
	5.	Тихомир Стојановски	Театарот како елитна и масовна култура	Едиција Лицеум	2009.
	6.	Тихомир Стојановски	Од обред до театар	Едиција Лицеум	2015.
	7.	Тихомир Стојановски	Јавно говорење	Едиција Крвта Исусова	2021.
	8.	Костадин Дрваров	Културата на говорот	УКИМ, ФДУ	1995.
	9.	Костадин Дрваров	Уметноста на говорот	УКИМ, ФДУ	2000.
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Patsy Rodenburg	The Right To Speak	Methuen	1992.
	2.	Robert Barton	Voice On Stage And Off	Hargourt Brace	1995.
	3.	Jagquelina Martin	Voice In Modern Theatre	Routledge	1991.
	4.	Evangeline Machlin	Speech For The Stage	Routledge	1989.
	5.	Kristin Linklater	Freeing Shakespeare Voice	Theatre Communications	1992.
	6.	Cicely Berry	Voice and The Actor	Harrap	1973.
	7.	Cicely Berry	Your Voice And How To Use It Successfully	Harrap	1973.

		8.	Cicely Berry	The Actor And The Text	Harrap	1987.
		9.	Thomas Richards	At Work With Grotowsky On Physical Actions	Harper Brothers	1995.
		10.	Љиљана Грујиќ-Еренрајх	Гласовно образовање глумца	Универзитет уметности у Београду	1995.

1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Техника на глас 2</b>		
2.	Код		ФДУ22022		
3.	Студиска програма		Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус		
6.	Академска година/семестар		I/II	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		Доц. м-р Никола Настоски		
9.	Предуслови за запишување на предметот		заверен со потпис Техника на глас 1		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Волуменски раст на гласот, ослободување на студентот од чувствени блокади, гласовна имагинација, дишење и постановка на глас, отстранување на грешки во нормативен изговор, индивидуална работа на разрешување на проблемите со гласноста.				
11.	Содржина на предметната програма: Вежби за дишење, лицева гимнастика, вежби со групи гласови, пејачки вежви, вежби со гласови во круг и физичка активност, вежби за продолжување на издишната струја.				
12.	Методи на учење: Гласовен тренинг. Физички вежби. Вежби со пијано. Тренинг за говорна кондиција.				
13.	Вкупен расположив фонд на време 17		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време		2 часа предавање x 15 недели + 30 часови вежби + 30 часови други форми активности = 90		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	10 часови	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	10 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови	
	17.3.	Активност и учество		20 бодови	
	17.4.	Испит (сценски настап)		80 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Проверка на гласовен раст и развој на гласот, совладување на говорно и вежби за дишење.		



		3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: Проверка на поставка на глас, изговорност, стабилност на тон и ниво на гласност.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Тихомир Стојановски	“Силата на сценската гласност“	Едиција Лицеум	1999.
	2.	Тихомир Стојановски	Патека на светот збор	Едиција Лицеум	2004.
	3.	Тихомир Стојановски	Скршеното копје на псевдонимот	Едиција Лицеум	2002.
	4.	Тихомир Стојановски	Овоплотен збор	Едиција Лицеум	2002.
	5.	Тихомир Стојановски	Театарот како елитна и масовна култура	Едиција Лицеум	2009.
	6.	Тихомир Стојановски	Од обред до театар	Едиција Лицеум	2015.
	7.	Тихомир Стојановски	Јавно говорење	Едиција Крвта Исусова	2021.
	8.	Костадин Дрваров	Културата на говорот	УКИМ, ФДУ	1995.
	9.	Костадин Дрваров	Уметноста на говорот	УКИМ, ФДУ	2000.
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Patsy Rodenburg	The Right To Speak	Methuen	1992.
	2.	Robert Barton	Voice On Stage And Off	Hargourt Brace	1995.
	3.	Jaguelina Martin	Voice In Modern Theatre	Routledge	1991.
	4.	Evangeline Machlin	Speech For The Stage	Routledge	1989.
	5.	Kristin Linklater	Freeing Shakespeare Voice	Theatre Communications	1992.
	6.	Cicely Berry	Voice and The Actor	Harrap	1973.
	7.	Cicely Berry	Your Voice And How To Use It Successfully	Harrap	1973.
	8.	Cicely Berry	The Actor And The Text	Harrap	1987.
	9.	Thomas Richards	At Work With Grotowsky On Physical Actions	Harper Brothers	1995.
	10.	Љиљана Грујиќ-Еренрајх	Гласовно образование глумца	Универзитет уметности у Београду	1995.

1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Техника на глас 3</b>		
2.	Код		ФДУ22023		
3.	Студиска програма		Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус		
6.	Академска година/семестар		II/III	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		Доц. м-р Никола Настоски		
9.	Предуслови за запишување на предметот		заверен со потпис Техника на глас 2		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Волуменски раст на гласот, ослободување на студентот од чувствени блокади, гласовна имагинација, дишење и постановка на глас, отстранување на грешки во нормативен изговор, засилување на средниот тон на гласот, гласовна имагинација, чувствена стабилност на гласот. Вежби со ритам и темпо на гласовите.				
11.	Содржина на предметната програма: Вежби за дишење, лицева гимнастика, вежби со групи гласови, пејачки вежби, вежби со гласови во круг и физичка активност, читање 10 страници дневно за говорна кондиција, индивидуална работа за остранување на сите проблеми со изговорот.				
12.	Методи на учење: секојдневен тренинг и стекнување навика за секојдневно посветување на озвучување на сопствениот глас, зададени вежби утврдени со наставната програма.				
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време		2 часа предавање x 15 недели + 30 часови вежби + 30 часови други форми активности = 90		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	10 часови	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	10 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови	
	17.3.	Активност и учество		20 бодови	
	17.4.	Испит (сценски настап)		80 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Проверка на гласовен раст и развој на гласот, совладување на говорно и вежби за дишење.		

		3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: Проверка на поставка на глас, изговорност, стабилност на тон и ниво на гласност.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ќе се анализираат снимените материјали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Тихомир Стојановски	“Силата на сценската гласност“	Едиција Лицеум	1999.
	2.	Тихомир Стојановски	Патека на светот збор	Едиција Лицеум	2004.
	3.	Тихомир Стојановски	Скршеното копје на псевдонимот	Едиција Лицеум	2002.
	4.	Тихомир Стојановски	Овоплотен збор	Едиција Лицеум	2002.
	5.	Тихомир Стојановски	Театарот како елитна и масовна култура	Едиција Лицеум	2009.
	6.	Тихомир Стојановски	Од обред до театар	Едиција Лицеум	2015.
	7.	Тихомир Стојановски	Јавно говорење	Едиција Крвта Исусова	2021.
	8.	Костадин Дрваров	Културата на говорот	УКИМ, ФДУ	1995.
	9.	Костадин Дрваров	Уметноста на говорот	УКИМ, ФДУ	2000.
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Patsy Rodenburg	The Right To Speak	Methuen	1992.
	2.	Robert Barton	Voice On Stage And Off	Hargourt Brace	1995.
	3.	Jagquelina Martin	Voice In Modern Theatre	Routledge	1991.
	4.	Evangeline Machlin	Speech For The Stage	Routledge	1989.
	5.	Kristin Linklater	Freeing Shakespeare Voice	Theatre Communications	1992.
	6.	Cicely Berry	Voice and The Actor	Harrap	1973.
	7.	Cicely Berry	Your Voice And How To Use It Successfully	Harrap	1973.
	8.	Cicely Berry	The Actor And The Text	Harrap	1987.
	9.	Thomas Richards	At Work With Grotowsky On Physical Actions	Harperry Brothers	1995.
	10.	Љиљана Грујиќ-Еренрајх	Гласовно образование глумца	Универзитет уметности у Београду	1995.

1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Техника на глас 4</b>		
2.	Код		ФДУ22024		
3.	Студиска програма		Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус		
6.	Академска година/семестар		II/IV	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		Доц. м-р Никола Настоски		
9.	Предуслови за запишување на предметот		заверен со потпис Техника на глас 3		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Оспособување на студентот за јавно зборување на отворен и затворен простор. Волуменски раст на гласот, ослободување на студентот од чувствени блокади, гласовна имагинација, дишење и постановка на глас, отстранување на грешки во нормативен изговор, засилување на средниот тон на гласот, гласовна имагинација, чувствена стабилност на гласот. Вежби со ритам и темпо на гласовите.				
11.	Содржина на предметната програма: Вежби за дишење, лицева гимнастика, вежби со групи гласови, пејачки вежби, вежби со гласови во круг и физичка активност, читање 10 страници дневно за говорна кондиција, индивидуална работа за остранување на сите проблеми со изговорот, вежби за освојување на просторот. Вежби за ослободување на вокалите и широчина на фразата.				
12.	Методи на учење: секојдневен тренинг и стекнување навика за секојдневно посветување на озвучување на сопствениот глас, зададени вежби утврдени со наставната програма, зададени задачи и нивна проверка. Провера на гласовна кондиција. Утврдување на основниот тон на гласот и волуменски раст.				
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време		2 часа предавање x 15 недели + 30 часови вежби + 30 часови други форми активности = 90		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	10 часови	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	10 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови
	17.3.	Активност и учество			20 бодови
	17.4.	Испит (сценски настап)			80 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	

19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Проверка на гласовен раст и развој на гласот, совладување на говорно и вежби за дишење. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: Проверка на постановка на глас, изговорност, стабилност на тон и ниво на гласност.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ќе се анализираат снимените матријали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Тихомир Стојановски	“Силата на сценската гласност“	Едиција Лицеум	1999.
	2.	Тихомир Стојановски	Патека на светот збор	Едиција Лицеум	2004.
	3.	Тихомир Стојановски	Скршеното копје на псевдонимот	Едиција Лицеум	2002.
	4.	Тихомир Стојановски	Овоплотен збор	Едиција Лицеум	2002.
	5.	Тихомир Стојановски	Театарот како елитна и масовна култура	Едиција Лицеум	2009.
	6.	Тихомир Стојановски	Од обред до театар	Едиција Лицеум	2015.
	7.	Тихомир Стојановски	Јавно говорење	Едиција Крвта Исусова	2021.
	8.	Костадин Дрваров	Културата на говорот	УКИМ, ФДУ	1995.
	9.	Костадин Дрваров	Уметноста на говорот	УКИМ, ФДУ	2000.
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Patsy Rodenburg	The Right To Speak	Methuen	1992.
	2.	Robert Barton	Voice On Stage And Off	Hargourt Brace	1995.
	3.	Jaguelina Martin	Voice In Modern Theatre	Routledge	1991.
	4.	Evangeline Machlin	Speech For The Stage	Routledge	1989.
	5.	Kristin Linklater	Freeing Shakespeare Voice	Theatre Communications	1992.
	6.	Cicely Berry	Voice and The Actor	Harrap	1973.
	7.	Cicely Berry	Your Voice And How To Use It Successfully	Harrap	1973.
	8.	Cicely Berry	The Actor And The Text	Harrap	1987.

		9.	Thomas Richards	At Work With Grotowsky On Physical Actions	Harper Brothers	1995.
		10.	Љиљана Грујиќ-Еренрајх	Гласовно образование глумца	Универзитет уметности у Београду	1995.

1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Техника на глас 5</b>			
2.	Код		ФДУ22025			
3.	Студиска програма		Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус			
6.	Академска година/семестар		III/V	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Доц. м-р Никола Настоски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		заверен со потпис Техника на глас 4			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Оспособување на студентот за јавно зборување на отворен и затворен простор, оспособување за знаење на озвучување си гласот на најразновидни простори у услови. Волуменски раст на гласот, ослободување на студентот од чувствени блокади, гласовна имагинација, дишење и постанка на глас, отстранување на грешки во нормативен изговор, засилување на средниот тон на гласот, гласовна имагинација, чувствена стабилност на гласот. Вежби со ритам и темпо на гласовите. Тренинг за чувствена изразност на повисоко ниво на гласност.					
11.	Содржина на предметната програма: Вежби за дишење, лицева гимнастика, вежби со групи гласови, пејачки вежби, вежби со гласови во круг и физичка активност, читање 10 страници дневно за говорна кондиција, индивидуална работа за остранување на сите проблеми со изговорот, вежби за освојување на просторот. Вежби за ослободување на вокалите и широчина на фразата. Прилагодување и работа со студентите за зададени задачи по предметите :Актерска игра и Сценски говор.					
12.	Методи на учење: секојдневен тренинг, читање на глас со стапче 10 страници дневно како основен тренинг за говорна кондиција и утврдување на средниот тон на гласот и стекнување навика за секојдневно посветување на озвучување на сопствениот глас, зададени вежби утврдени со наставната програма, зададени задачи и нивна проверка. Провера на гласовна кондиција. Утврдување на основниот тон на гласот и волуменски раст. Провера на гласовите на поголеми сцени и отворен простор. Работа врз задачите од предметите Актерска игра и Сценски говор.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		2 часа предавање x 15 недели + 30 часови вежби + 30 часови други форми активности = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава			30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа			30 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи			10 часови
		16.2.	Самостојни задачи			10 часови
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)			10 часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови	

	17.3.	Активност и учество				20 бодови
	17.4.	Испит (сценски настап)				80 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)					
			до 50 бода			5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Проверка на гласовен раст и развој на гласот, совладување на говорно и вежби за дишење. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: Проверка на постановка на глас, изговорност, стабилност на тон и ниво на гласност.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ќе се анализираат снимените материјали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.	Тихомир Стојановски	“Силата на сценската гласност“	Едиција Лицеум	1999.	
	2.	Тихомир Стојановски	Патека на светот збор	Едиција Лицеум	2004.	
	3.	Тихомир Стојановски	Скршеното копје на псевдонимот	Едиција Лицеум	2002.	
	4.	Тихомир Стојановски	Овоплотен збор	Едиција Лицеум	2002.	
	5.	Тихомир Стојановски	Театарот како елитна и масовна култура	Едиција Лицеум	2009.	
	6.	Тихомир Стојановски	Од обред до театар	Едиција Лицеум	2015.	
	7.	Тихомир Стојановски	Јавно говорење	Едиција Крвта Исусова	2021.	
	8.	Костадин Дрваров	Културата на говорот	УКИМ, ФДУ	1995.	
	9.	Костадин Дрваров	Уметноста на говорот	УКИМ, ФДУ	2000.	
22.2	Дополнителна литература					
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.	Patsy Rodenburg	The Right To Speak	Methuen	1992.	
	2.	Robert Barton	Voice On Stage And Off	Hargourt Brace	1995.	
	3.	Jagquelina Martin	Voice In Modern Theatre	Routledge	1991.	

		4.	Evangeline Machlin	Speech For The Stage	Routledge	1989.
		5.	Kristin Linklater	Freeing Shakespeare Voice	Theatre Communications	1992.
		6.	Cicely Berry	Voice and The Actor	Harrap	1973.
		7.	Cicely Berry	Your Voice And How To Use It Successfully	Harrap	1973.
		8.	Cicely Berry	The Actor And The Text	Harrap	1987.
		9.	Thomas Richards	At Work With Grotowsky On Physical Actions	Harper Brothers	1995.
		10.	Љиљана Грујиќ-Еренрајх	Гласовно образовање глумца	Универзитет уметности у Београду	1995.



1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Техника на глас 6</b>			
2.	Код	ФДУ22026			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III/VI	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Никола Настоски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	заверен со потпис Техника на глас 5			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Оспособување на студентот за јавно зборување на отворен и затворен простор, оспособување за знаење на озвучување си гласот на најразновидни простори у услови. Волуменски раст на гласот, ослободување на студентот од чувствени блокади, гласовна имагинација, дишење и постановка на глас, отстранување на грешки во нормативен изговор, засилување на средниот тон на гласот, гласовна имагинација, чувствена стабилност на гласот. Вежби со ритам и темпо на гласовите. Тренинг за чувствена изразност на повисоко ниво на гласност. Свесност на студентот за континуирано вокално присуств во: време, простор и сцена.				
11.	Содржина на предметната програма: Вежби за дишење, лицева гимнастика, вежби со групи гласови, пејачки вежби, вежби со гласови во круг и физичка активност, читање 10 страници дневно за говорна кондиција, индивидуална работа за остранување на сите проблеми со изговорот, вежби за освојување на просторот. Вежби за ослободување на вокалите и широчина на фразата. Прилагодување и работа со студентите за зададени задачи по предметите: Актерска игра, Сценски говор и Интермедијална игра на тв и филм. Вежби за чувстен распон на гласовите.				
12.	Методи на учење: секојдневен тренинг, читање на глас со стапче 10 страници дневно како основен тренинг за говорна кондиција и утврдување на средниот тон на гласот и стекнување навика за секојдневно посветување на озвучување на сопствениот глас, зададени вежби утврдени со наставната програма, зададени задачи и нивна проверка. Провера на гласовна кондиција. Утврдување на основниот тон на гласот и волуменски раст. Провера на гласовите на поголеми сцени и отворен простор. Работа врз задачите од предметите Актерска игра и Сценски говор, Интермедијална игра на тв и филм. Тренинг за контрола врз гласовите со зголемена физичка активност.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	17			
		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавање x 15 недели + 30 часови вежби + 30 часови други форми активности = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	10 часови	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	10 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови
	17.3.	Активност и учество			20 бодови
	17.4.	Испит (сценски настап)			80 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				

			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Проверка на гласовен раст и развој на гласот, совладување на говорно и вежби за дишење. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: Проверка на постановка на глас, изговорност, стабилност на тон и ниво на гласност.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ќе се анализираат снимените материјали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Тихомир Стојановски	“Силата на сценската гласност“	Едиција Лицеум	1999.
	2.	Тихомир Стојановски	Патека на светот збор	Едиција Лицеум	2004.
	3.	Тихомир Стојановски	Скршеното копје на псевдонимот	Едиција Лицеум	2002.
	4.	Тихомир Стојановски	Овоплотен збор	Едиција Лицеум	2002.
	5.	Тихомир Стојановски	Театарот како елитна и масовна култура	Едиција Лицеум	2009.
	6.	Тихомир Стојановски	Од обред до театар	Едиција Лицеум	2015.
	7.	Тихомир Стојановски	Јавно говорење	Едиција Крвта Исусова	2021.
	8.	Костадин Дрваров	Културата на говорот	УКИМ, ФДУ	1995.
	9.	Костадин Дрваров	Уметноста на говорот	УКИМ, ФДУ	2000.
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Patsy Rodenburg	The Right To Speak	Methuen	1992.
	2.	Robert Barton	Voice On Stage And Off	Hargourt Brace	1995.
	3.	Jagquelina Martin	Voice In Modern Theatre	Routledge	1991.
	4.	Evangeline Machlin	Speech For The Stage	Routledge	1989.
	5.	Kristin Linklater	Freeing Shakespeare Voice	Theatre Communications	1992.

		6.	Cicely Berry	Voice and The Actor	Harrap	1973.
		7.	Cicely Berry	Your Voice And How To Use It Successfully	Harrap	1973.
		8.	Cicely Berry	The Actor And The Text	Harrap	1987.
		9.	Thomas Richards	At Work With Grotowsky On Physical Actions	Harper Brothers	1995.
		10.	Љиљана Грујиќ-Еренрајх	Гласовно образовање глумца	Универзитет уметности у Београду	1995.

1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Техника на глас 7</b>		
2.	Код		ФДУ22027		
3.	Студиска програма		Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус		
6.	Академска година/семестар		IV/VII	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		Доц. м-р Никола Настоски		
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Оспособување на студентот за јавно зборување на отворен и затворен простор, оспособување за знаење на озвучување си гласот на најразновидни простори у услови. Волуменски раст на гласот, ослободување на студентот од чувствени блокади, гласовна имагинација, дишење и постанка на глас, отстранување на грешки во нормативен изговор, засилување на средниот тон на гласот, гласовна имагинација, чувствена стабилност на гласот. Вежби со ритам и темпо на гласовите. Тренинг за чувствена изразност на повисоко ниво на гласност. Свесност на студентот за континуирано вокално присуств во: време, простор и сцена.				
11.	Содржина на предметната програма: Вежби за дишење, лицева гимнастика, вежби со групи гласови, пејачки вежби, вежби со гласови во круг и физичка активност, читање 10 страници дневно за говорна кондиција, индивидуална работа за остранување на сите проблеми со изговорот, вежби за освојување на просторот. Вежби за ослободување на вокалите и широчина на фразата. Прилагодување и работа со студентите за зададени задачи по предметите :Актерска игра, Сценски говор и Интермедијална игра на тв и филм. Вежби за чувствен распон на гласовите.				
12.	Методи на учење: секојдневен тренинг, читање на глас со стапче 10 страници дневно како основен тренинг за говорна кондиција и утврдување на средниот тон на гласот и стекнување навика за секојдневно посветување на озвучување на сопствениот глас, зададени вежби утврдени со наставната програма, зададени задачи и нивна проверка. Провера на гласовна кондиција. Утврдување на основниот тон на гласот и волуменски раст. Провера на гласовите на поголеми сцени и отворен простор. Работа врз задачите од предметите Актерска игра и Сценски говор, Интермедијална игра на тв и филм. Тренинг за контрола врз гласовите со зголемена физичка активност.				
13.	Вкупен расположив фонд на време 17		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време		1 часа предавање x 15 недели + 15 часови вежби + 60 часови други форми активности = 90		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови	
	17.3.	Активност и учество		20 бодови	
	17.4.	Испит (сценски настап)		80 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				

			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Проверка на гласовен раст и развој на гласот, совладување на говорно и вежби за дишење. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: Проверка на постановка на глас, изговорност, стабилност на тон и ниво на гласност.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ќе се анализираат снимените материјали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Тихомир Стојановски	“Силата на сценската гласност“	Едиција Лицеум	1999.
	2.	Тихомир Стојановски	Патека на светот збор	Едиција Лицеум	2004.
	3.	Тихомир Стојановски	Скршеното копје на псевдонимот	Едиција Лицеум	2002.
	4.	Тихомир Стојановски	Овоплотен збор	Едиција Лицеум	2002.
	5.	Тихомир Стојановски	Театарот како елитна и масовна култура	Едиција Лицеум	2009.
	6.	Тихомир Стојановски	Од обред до театар	Едиција Лицеум	2015.
	7.	Тихомир Стојановски	Јавно говорење	Едиција Крвта Исусова	2021.
	8.	Костадин Дрваров	Културата на говорот	УКИМ, ФДУ	1995.
	9.	Костадин Дрваров	Уметноста на говорот	УКИМ, ФДУ	2000.
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Patsy Rodenburg	The Right To Speak	Methuen	1992.
	2.	Robert Barton	Voice On Stage And Off	Hargourt Brace	1995.
	3.	Jagquelina Martin	Voice In Modern Theatre	Routledge	1991.
	4.	Evangeline Machlin	Speech For The Stage	Routledge	1989.
	5.	Kristin Linklater	Freeing Shakespeare Voice	Theatre Communications	1992.

		6.	Cicely Berry	Voice and The Actor	Harrap	1973.
		7.	Cicely Berry	Your Voice And How To Use It Successfully	Harrap	1973.
		8.	Cicely Berry	The Actor And The Text	Harrap	1987.
		9.	Thomas Richards	At Work With Grotowsky On Physical Actions	Harper Brothers	1995.
		10.	Љиљана Грујиќ-Еренрајх	Гласовно образовање глумца	Универзитет уметности у Београду	1995.

1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Техника на глас 8</b>		
2.	Код		ФДУ22028		
3.	Студиска програма		Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус		
6.	Академска година/семестар		IV/VIII	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		Доц. м-р Никола Настоски		
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Оспособување на студентот за јавно зборување на отворен и затворен простор, оспособување за знаење на озвучување си гласот на најразновидни простори у услови. Волуменски раст на гласот, ослободување на студентот од чувствени блокади, гласовна имагинација, дишење и постановка на глас, отстранување на грешки во нормативен изговор, засилување на средниот тон на гласот, гласовна имагинација, чувствена стабилност на гласот. Вежби со ритам и темпо на гласовите. Тренинг за чувствена изразност на повисоко ниво на гласност. Свесност на студентот за континуирано вокално присуств во: време, простор и сцена.				
11.	Содржина на предметната програма: Вежби за дишење, лицева гимнастика, вежби со групи гласови, пејачки вежби, вежби со гласови во круг и физичка активност, читање 10 страници дневно за говорна кондиција, индивидуална работа за остранување на сите проблеми со изговорот, вежби за освојување на просторот. Вежби за ослободување на вокалите и широчина на фразата. Прилагодување и работа со студентите за зададени задачи по предметите: Актерска игра, Сценски говор и Интермедијална игра на тв и филм. Вежби за чувстен распон на гласовите.				
12.	Методи на учење: секојдневен тренинг, читање на глас со стапче 10 страници дневно како основен тренинг за говорна кондиција и утврдување на средниот тон на гласот и стекнување навика за секојднево посветување на озвучување на сопствениот глас, зададени вежби утврдени со наставната програма, зададени задачи и нивна проверка. Провера на гласовна кондиција. Утврдување на основниот тон на гласот и волуменски раст. Провера на гласовите на поголеми сцени и отворен простор. Работа врз задачите од предметите Актерска игра и Сценски говор, Интермедијална игра на тв и филм. Тренинг за контрола врз гласовите со зголемена физичка активност.				
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време		1 часа предавање x 15 недели + 15 часови вежби + 60 часови други форми активности = 90		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	10 часови	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	40 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови	
	17.3.	Активност и учество		20 бодови	
	17.4.	Испит (сценски настап)		80 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				

			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Проверка на гласовен раст и развој на гласот, совладување на говорно и вежби за дишење. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: Проверка на постановка на глас, изговорност, стабилност на тон и ниво на гласност.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ќе се анализираат снимените материјали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Тихомир Стојановски	“Силата на сценската гласност“	Едиција Лицеум	1999.
	2.	Тихомир Стојановски	Патека на светот збор	Едиција Лицеум	2004.
	3.	Тихомир Стојановски	Скршеното копје на псевдонимот	Едиција Лицеум	2002.
	4.	Тихомир Стојановски	Овоплотен збор	Едиција Лицеум	2002.
	5.	Тихомир Стојановски	Театарот како елитна и масовна култура	Едиција Лицеум	2009.
	6.	Тихомир Стојановски	Од обред до театар	Едиција Лицеум	2015.
	7.	Тихомир Стојановски	Јавно говорење	Едиција Крвта Исусова	2021.
	8.	Костадин Дрваров	Културата на говорот	УКИМ, ФДУ	1995.
	9.	Костадин Дрваров	Уметноста на говорот	УКИМ, ФДУ	2000.
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Patsy Rodenburg	The Right To Speak	Methuen	1992.
	2.	Robert Barton	Voice On Stage And Off	Hargourt Brace	1995.
	3.	Jagquelina Martin	Voice In Modern Theatre	Routledge	1991.
	4.	Evangeline Machlin	Speech For The Stage	Routledge	1989.
	5.	Kristin Linklater	Freeing Shakespeare Voice	Theatre Communications	1992.



		6.	Cicely Berry	Voice and The Actor	Harrap	1973.
		7.	Cicely Berry	Your Voice And How To Use It Successfully	Harrap	1973.
		8.	Cicely Berry	The Actor And The Text	Harrap	1987.
		9.	Thomas Richards	At Work With Grotowsky On Physical Actions	Harper Brothers	1995.
		10.	Љиљана Грујиќ-Еренрајх	Гласовно образовање глумца	Универзитет уметности у Београду	1995.

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Основи на сценски движења и танци 1</b>			
2.	Код	ФДУ22031			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	I/I	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	Ред. проф. Кренаре Невзати Доц. м-р Бојан Лазаров			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции): Во создавањето на артикулиран театар потребен е артикулиран актер. Нема мисла без тело, тело кое добро функционира и реагира на идеја или на зададена ситуација. Телото на актерот е неговиот инструмент, способен да ги изрази сите внатрешни и надворешни влијанија јасно и разбирливо, вешто и креативно.</p> <p>Студентот се оспособува во процесот на работа да ја открие суштината на говорот на телото и да разоткрие емотивни состојби како основа за движењето/дејството. Основна задача е да се „разбуди“ и артикулира телото спремно да делува на сцената. Изучувањето и совладувањето на разни техники претставува багаж на идниот артикулиран актер.</p> <p>Основа за танци на XIX век и стилско однесување; основа на класичен егзерсис како мошне важен сегмент во обука на студентот.</p>				
11.	<p>Содржина на предметната програма: Предметот обединува две дисциплини: сценско движење и ритмика.</p> <p><b>ПОДГОТОВКА НА ТЕЛОТО ЗА РАБОТА - ПАТ КОН АКТИВНО И ЧУВСТВТЕЛНО ТЕЛО.</b></p> <p><b>ОДЕЊЕ И СТАВ НА ТЕЛОТО</b></p> <p>1. Неутрално тело и тело спремно за акција</p> <p>2. Стил, карактер, стилизација;</p> <p>трчање, дишење и завршни вежби;</p> <p>вежби за општо развивање;</p> <p>вежби за релаксација;</p> <p>вежби за концентрација;</p> <p>вежби за контакт;</p> <p>ритмички вежби (темпо, метар, динамика, акцент, пауза, форма и фразирање);</p> <p>усовршување на рамнотежата (Апломб);</p> <p>моторни вежби за развивање и усовршување на меки, подвижни и изразни раце</p> <p>1. лебед 2. змија 3. канџи 4. мачка 5. мува и тн.;</p> <p>вежби за кординација на движење, говор и пеење;</p> <p><b>КВАЛИТЕТ НА ПРОСТОРОТ И РАСПОЛОЖЕНИЕ</b></p> <p>/ разни простори и делување во нив/</p> <p>1. прашума 2. минско поле 3. пештера 4. океан 5. гасна комора 6. поле 7. пустина 8. бојно поле и тн.</p> <p><b>БЕСПРЕДМЕТНИ ДЕЈСТВА</b></p> <p>1. јаже 2. топка 3. смола и тн.</p> <p><b>РИТАМОТ КАКО ИНСПИРАЦИЈА ЗА ПРИКАЗНА</b></p> <p>1. бокс меч 2. чекање 3. бумбар 4. читање весници со пречки 5. облекување-соблекување</p> <p><b>ЧЕТИРИ ТЕМПЕРАМЕНТИ НИЗ ЗАДАДЕНИ ЕТИДИ</b></p> <p>ЕТИДИ – работа на зададени теми.</p> <p><b>МАСКА</b></p> <p>1. тажна 2. весела 3. лукава 4. страсна 5. несреќна 6. љубезна 7. гневна 8. нежна 9. сервилна 10. надмена 11. горда 12. љубоморна и тн.</p> <p><b>ТИПОВИ НА ЛУЃЕ</b></p>				

	<p>ЗБОРОТ КАКО ИНСПИРАЦИЈА ЗА ДВИЖЕЊЕ  ПЕСНАТА КАКО ИНСПИРАЦИЈА ЗА ДВИЖЕЊЕ  ЖИВОТНИТЕ КАКО ИНСПИРАЦИЈА ЗА ДВИЖЕЊЕ  РАСТЕНИЈАТА КАКО ИНСПИРАЦИЈА ЗА ДВИЖЕЊЕ  МЕТАМОРФОЗИ  1. животни-птици-човек  2. од карактер во карактер  СЛИКАРСТВОТО КАКО ИНСПИРАЦИЈА ЗА НЕВЕРБАЛНА КОМУНИКАЦИЈА  /избор/  АКТЕР- СКУЛПТУРА  /по избор /  ИМПРОВИЗАЦИИ- значаен сегмент во работата, преку кој се поттикнува самоиницијативноста на креативната мисла, што доведува до психофизичко единство.  ОСНОВИ НА КЛАСИЧЕН ЕГЗЕРСИС – позиции на раце, нозе и основни вежби.  ОСНОВНИ ЧЕКОРИ НА ТАНЦИ И СТИЛСКО ОДНЕСУВАЊЕ ВО XIX век</p>				
12.	Методи на учење: Практична, колективна и индивидуална настава. Интерактивна настава. Реализација на самостојни и групни етиди. Реализација на вежбите од наставната програма. Консултации.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(4 часови предавања + 4 часови вежби) x 15 недели + 30 часови други форми активности = 150			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	60	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	60	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10	
		16.2.	Самостојни задачи	10	
		16.3.	Домашно учење – задачи	10	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство на предавања и вежби	10 бода		
	17.2.	Активност во практична настава	10 бода		
	17.3.	Етиди	10 бода		
	17.4.	Основи на класичен егзерсис танц	10 бода		
	17.5.	Основни чекори на танци и стилско однесување во XIX век	10 бода		
	17.6.	Завршен испит	50 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1; 17.2; 17.3;17.4 (мин. 35 бода)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
				Година	

	1.	Ен Денис	Артикулисано тело - Физичка обука глумца	Institut za pozorište, film, radio i televiziju, FDU-Bgd.	1997
	2.	И.Е. КОХ	Основни сценическово движења (руско издание)	Издателство „Искусство“, Ленинградско оделение	1970
	3.	Е. Конорова	Ритмика	руско издание	
	4.	Гордон Р. Веинрајт	Говор тела	Алнари & Пуна куќа	2001
	5.	Далкроз	Ритам		1922
	6.	Е. Барба :	Речник позоришне антропологије Тајна уметност глумца	ФДУ институт за позориште, филм, радио и телевизију - Београд	1996
	7.	Пуљо	Јога		1974
	8.	Мага Магазиновиќ	Телесна култура ,као васпитање и уметност		1932
	9.	Мага Магазиновиќ	Вежбе и студије из савремене гимнастике, пластике, ритмике и балета		1932
	22.2.	Дополнителна литература (референци)			
	Запознавање со опусот на светските кореографи: Marius Petipa , Mihail Fokin , Maurice Bejart , Georgi Balanshin , Jerome Robbins , Jiri Kylian , Hose Limon , Mats Ek, Neumeier , Angelin Preljocaj ,Pina Bausche...../				

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Основи на сценски движења и танци 2</b>			
2.	Код	ФДУ22032			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	I/II	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	Ред. Проф. Кренаре Невзати Доц. м-р Бојан Лазаров			
9.	Предуслови за запишување на предметот	заверен со потпис Основи на сценски движења и танци 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот продолжува со основно усовршување на класичен егзерсис како мошне вашен сегмент во обуката. Стилско поведение и правила на европското општество во XIX век: Однесување, поздрав, став, од, костим со специфични реквизити; Основни чекори на танци на XIX в./ полонеза, полка, кадрил, валцер, галоп, мазурка; Етиди – работа на зададени теми; Усовршување на класичен егзерсис. Студентот ја открива суштината на говорот на телото со засилување на техниката и барањата.				
11.	<p>Содржина на предметната програма: <b>УСОВРШУВАЊЕ НА ТЕЛОТО ЗА РАБОТА - ПАТ КОН АКТИВНО И ЧУВСТВТЕЛНО ТЕЛО.</b></p> <p><b>ОДЕЊЕ И СТАВ НА ТЕЛОТО</b></p> <p>1.Неутрално тело и тело спремно за акција</p> <p>2.Стил, карактер, стилизација;</p> <p>трчање, дишење и завршни вежби;</p> <p>вежби за општо развивање;</p> <p>вежби за релаксација;</p> <p>вежби за концентрација;</p> <p>вежби за контакт;</p> <p>ритмички вежби (темпо, метар, динамика, акцент, пауза, форма и фразирање);</p> <p>усовршување на рамнотежата (Апломб);</p> <p>моторни вежби за усовршување на меки, подвижни и изразни раце</p> <p>1.лебед 2.змија 3. канџи 4. мачка 5. мува и тн.;</p> <p>вежби за усовршување на координација на движење, говор и пеење;</p> <p><b>КВАЛИТЕТ НА ПРОСТОРОТ И РАСПОЛОЖЕНИЕ</b></p> <p><b>БЕСПРЕДМЕТНИ ДЕЈСТВА</b></p> <p><b>РИТАМОТ КАКО ИНСПИРАЦИЈА ЗА ПРИКАЗНА</b></p> <p><b>ЧЕТИРИ ТЕМПЕРАМЕНТИ НИЗ ЗАДАДЕНИ ЕТИДИ</b></p> <p>ЕТИДИ – работа на зададени теми.</p> <p><b>МАСКА</b></p> <p><b>ТИПОВИ НА ЛУЃЕ</b></p> <p><b>ЗБОРОТ КАКО ИНСПИРАЦИЈА ЗА ДВИЖЕЊЕ</b></p> <p><b>ПЕСНАТА КАКО ИНСПИРАЦИЈА ЗА ДВИЖЕЊЕ</b></p> <p><b>ЖИВОТНИТЕ КАКО ИНСПИРАЦИЈА ЗА ДВИЖЕЊЕ</b></p> <p><b>РАСТЕНИЈАТА КАКО ИНСПИРАЦИЈА ЗА ДВИЖЕЊЕ</b></p> <p><b>МЕТАМОРФОЗИ</b></p> <p>1.животни-птици-човек</p>				

	2.од карактер во карактер СЛИКАРСТВОТО КАКО ИНСПИРАЦИЈА ЗА НЕВЕРБАЛНА КОМУНИКАЦИЈА /избор/ АКТЕР- СКУЛПТУРА /по избор ИМПРОВИЗАЦИИ- значаен сегмент во работата, преку кој се поттикнува самоиницијативноста на креативната мисла, што доведува до психофизичко единство. УСОВРШУВАЊЕ НА КЛАСИЧЕН ЕГЗЕРСИС ТАНЦИ НА XIX век / полонеза, валцер, кадрил, галоп, мазурка.				
12.	Методи на учење: Практична, колективна и индивидуална настава. Интерактивна настава. Реализација на самостојни и групни етиди. Реализација на вежбите од наставната програма. Консултации.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(4 часови предавања + 4 часови вежби) x 15 недели + 30 часови други форми активности = 150			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	60 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	60 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	10 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	10 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство на предавања и вежби	10 бода		
	17.2.	Активност во практична настава	10 бода		
	17.3.	Усовршување на класичен егзерсис	10 бода		
	17.4.	Танци XIX век	10 бода		
	17.5.	Етиди и импровизации	10 бода		
	17.6.	Завршен испит	50 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1; 17.2; 17.3;17.4;17.5 (мин. 35 бода)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	Ен Денис	Артикулисано тело - Физичка обука глумца	Institut za pozorište,film,radio i televiziju,FDU-Bgd.	1997

	2.	И.Е. КОХ	Основни сценическо движења (руско издание)	Издателство „Искусство“, Ленинградско одделение	1970
	3.	Е. Конорова	Ритмика	руско издание	
	4.	Гордон Р. Веинрајт	Говор тела	Алнари & Пуна куќа	2001
	5.	Далкроз	Ритам		1922
	6.	Е. Барба :	Речник позоришне антропологије Тајна уметност глумца	ФДУ институт за позориште, филм, радио и телевизију - Београд	1996
	7.	Д. Морис	Отривање човека кроз гестове и понашање - MANWATCHING	Planned and Produced by Elsevier Publishing Projects LTD Oxford in cooperation with Jonathan Cape Ltd. London	1977
	8.	Мага Магазиновиќ	Телесна култура ,као васпитање и уметност		1932
	9.	Мага Магазиновиќ	Вежбе и студије из савремене гимнастике, пластике, ритмике и балета		1932
22.2.	Дополнителна литература (референци)				
Запознавање со опусот на светските кореографи: Marius Petipa, Mihail Fokin, Maurice Bejart, Georgi Balanshin, Jerome Robbins, Jiri Kylian, Hose Limon, Mats Ek, Neumeier, Angelin Preljocaj, Pina Bausche					

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Сценски движења и танци 3</b>			
2.	Код	ФДУ22033			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	Втора година / трет семестар	II/III	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	Ред. Проф. Кренаре Невзати Доц. м-р Бојан Лазаров			
9.	Предуслови за запишување на предметот	заверен со потпис Основи на сценски движења и танци 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот се оспособува да владее артикулирано со своето тело кое треба да биде способно да ги изрази сите надворешни и внатрешни влијанија на драмскиот момент и кое добро функционира и реагира на идејата или на зададената ситуација, сигурно и длабоко, пластично и емотивно; се оспособува за техничко изведување со танци од различни епохи и народи (XV-XVIII век). Се продолжува со усовршување на класичен егзерсис.				
11.	Содржина на предметната програма: Предметот обединува три дисциплини: сценско движење, ритмика и танци. Усовршување на телото за работа - пат кон активно и чувствително тело; став (неутрално тело); трчање, дишење и завршни вежби, ритмички вежби (темпо, метар, динамика, акцент, пауза, форма и фразирање); кординација на движење. Усовршување на класичен егзерсис со засилување на новите чекори кои треба да поттикнат создавање на техника и пат кон изострен, чувствителен и артикулиран апарат – тело. Танци и стилско поведење и правила на европското општество во XIV- XVIII век: однесување, поздрави, став, од, костим со специфични реквизити /народни танци-бранл бассадаенси /ниски и високи (павана, алеманда, волта, гаљарда и др.; класично наследство; танци од балети /„Ромео и Јулија“ Прокофиев - Лавровски и др.; тарантела, менует, гавот. Импровизации како особено важен сегмент во едукацијата на студенти која ја поттикнува креативната мисла. Студентот ја открива суштината на говорот на телото со засилување на техниката и барањата.				
12.	Методи на учење: Практична, колективна и индивидуална настава. Интерактивна настава. Реализација на самостојни и групни етиди. Реализација на вежбите од наставната програма. Консултации.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(4 часови предавања + 4 часови вежби) x 15 недели + 30 часови други форми активности = 150			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		60 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		60 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		10 часа
		16.2.	Самостојни задачи		10 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи		10 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство на предавања и вежби		10 бода	
	17.2.	Активност во практична настава		10 бода	
	17.3.	Усовршување на класичен егзерсис		10 бода	



	17.4.	Танци XV-XVIII век.	10 бода		
	17.5.	Етиди и импровизации	10 бода		
	17.6.	Завршен испит	50 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Освоени бодови од 17.1; 17.2; 17.3 (мин. 35 бода)		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
		Година			
		1.	Ен Денис	Артикулисано тело - Физичка обука глумца	Institut za pozorište, film, radio i televiziju, FDU-Bgd.
		1997			
		2.	Jackie Snow	Movement training for actors	Bloomsbury Methuen Drama
		2012			
		3.	Dymphna Callery	Through the body	Nick Hern Books
		2001			
		4.	Е. Васиљева	Танец (руско издание)	Издаателство-Искусство-Москва
1968					
5.	М. Магазиновиќ	Историја игре (српско издание)			
6.	Ј. Гротовски	Ка сиромашном позоришту	Studio Lirika, Bgd		
2006					
7.	Далкроз	Ритам			
1922					
8.	Е. Барба	Речник позоришне антропологије Тајна уметност глумца	ФДУ институт за позориште, филм, радио и телевизију, Београд		
1996					
9.	Ваганова	Основи на класичниот балет			
1980					
10.	Василева / Рождественскаја	Историјски танци	Издаателство искуство, Москва		
1963					
22.2.	Дополнителна литература				
	<p>Запознавање со опусот на светските кореографи: Marius Petipa, Mihail Fokin, Maurice Bejart, Georgi Balanshin, Jerome Robbins, Jiri Kylian, Hose Limon, Mats Ek, Neumeier, Angelin Preljocaj, Pina Bausche</p> <p>Запознавање со филмските остварувања на големите светски режисери: Akira Kurosava, Federico Fellini, Alfred Hitchcock, Ingmar Bergman, Francois Truffaut, Luis Bunuel, Kim Ki-duk, Wim Wenders, Andrei Konchalovski, Nikita Mihalko, Andrei Tarkovski, Milosh Forman, Stanley Kubrick, Steven Spielberg, Sidney Pollack, Luc Besson, Carlos Saura, Lars von Trier, Jim Jarmusch.....</p>				

---

	Jugoslovenski film 60-tih-crni talas: Aleksandar Petrović, Dušan Makavejev , Živojin Pavlović , Želimir Žilnik ....
--	---

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Сценски движења и танци 4</b>			
2.	Код	ФДУ22034			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	Втора година / четврти семестар	II/IV	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	Ред. Проф. Кренаре Невзати Доц. м-р Бојан Лазаров			
9.	Предуслови за запишување на предметот	заверен со потпис Сценски движења и танци 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот ја усовршува координацијата на движење и ја развива автономноста на делови на телото; го развива принципот на систематичност и доследност; учи основни чекори на танци од различни епохи и народи.				
11.	Содржина на предметната програма: Предметот обединува три дисциплини: сценско движење, ритмика и танци. Карактерен егзерсис /вежбите врз основа на движењата во народно-карактерни танци развиваат поголема подвижност, даваат мекост и еластичност, но во исто време и снага и енергија. На движењата им даваат широчина, поврзаност и леснотија. Движењето на рацете дава форма и карактер, откривајќи го расположението и специфичноста на националниот белег/. Основи чекори на карактерни танци / руски, унгарски, ромски, шпански, турски и др. Етиди – работа на зададени теми и импровизации.				
12.	Методи на учење: Практична, колективна и индивидуална настава. Интерактивна настава. Реализација на самостојни и групни етиди. Реализација на вежбите од наставната програма. Консултации.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(4 часови предавања + 4 часови вежби) x 15 недели + 30 часови други форми активности = 150			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	60 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	60 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	10 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	10 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство на предавања и вежби		10 бода	
	17.2.	Активност во практична настава		10 бода	
	17.3.	Карактерен егзерсис		10 бода	
	17.4.	Основи на карактерни танци		10 бода	

	17.5.	Етиди		10 бода		
	17.6.	Завршен испит		50 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Освоени бодови од 17.1; 17.2; 17.3 (мин. 35 бода)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	М.Василева-Рожденственскаја	Историко/битавои танец	Издетелство искусство,Москва	1963
		2.	Žan-Žorž Nover	Pisma o plesu i baletu	Krug Commerce	
		3.	Isidora Dankan	Memoari	Mistectvo	1989
		4.	Rudolf Laban	Život za ples	Naklada MD/Gesta Hrvatski sabor kulture	1993
		5.	Emile Jaques-Dalcroze	Glazba i plesač	Naklada MD/Gesta/Čvorak,Zagreb	1995
		6.	Havolock Ellis	Filozofija plesa	Naklada MD /Gesta	1992
		7.	Cesare Molinari	La Commedia dell*arte	Arnoldo Mondadori Editore	1985
		8.	Višnja Machiedo	Komedija dell*Arte	Antologija,Cekade	1987
		9.	Е.Г.Кпер	О позоришној уметности 1911	Theatricalon, Bgd.	2010
		10.	Jackie Snow	Movement training for actors	Bloomsbury Methuen Drama	2012
11.	Dymphna Callery	Through the body	Nick Hern Books	2001		
22.2.	Дополнителна литература					
<p>Запознавање со опусот на светските кореографи: Marius Petipa, Mihail Fokin, Maurice Bejart, Georgi Balanshin, Jerome Robbins, Jiri Kylian, Hose Limon, Mats Ek, Neumeier, Angelin Preljocaj, Pina Bausche</p> <p>Запознавање со филмските остварувања на големите светски режисери: Akira Kurosava , Federico Fellini, Alfred Hitchcock, Ingmar Bergman, Francois Truffaut, Luis Bunuel, Kim Ki-duk , Wim Wenders, Andrei Konchalovski, Nikita Mihalko, Andrei Tarkovski, Milosh Forman, Stanley Kubrick, Steven Spielberg, Sidney Pollack, Luc Besson, Carlos Saura, Lars von Trier , Jim Jarmusch..... Jugoslovenski film 60-tih-crni talas: Aleksandar Petrović, Dušan Makavejev , Živojin Pavlović , Želimir Žilnik ....</p>						

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Сценски движења и танци 5</b>				
2.	Код	ФДУ22035				
3.	Студиска програма	Актерска игра				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв				
6.	Академска година /семестар	Трета година / петти семестар	III/V	Број на ЕКТС-кредити	5	
8.	Наставник	Ред. Проф. Кренаре Невзати Доц. м-р Бојан Лазаров				
9.	Предуслови за запишување на предметот	заверен со потпис Сценски движења и танци 4				
10	Цели на предметната програма (компетенции): · Студентот ја усовршува психофизичката култура на телото; работи на партнерство односно контакт; се оспособува за техничко изведување на танци од различни епохи и народи.					
11	Содржина на предметната програма: · Предметот обединува три дисциплини: сценско движење, ритмика и танци. Карактерни танци / танци / руски, унгарски, ромски, шпански, турски и др./карактерно наследство/карактерни танци од класични балети/. Задачата на танците е да ја поттикне игливоста, силата, издржливоста, самодисциплината, волјата, самоконтролата, музикалноста и т.н. Танците помагаат студентот да се здобие со совршена координација и хармонија на движењето во просторот. Свесно и правилно владеење со телото и со точно насочена телесна експресија во просторот. Етиди и импровизации како составен дел на едукацијата на студентот.					
12	Методи на учење: Практична, колективна и индивидуална настава. Интерактивна настава. Реализација на самостојни и групни етиди. Реализација на вежбите од наставната програма. Консултации.					
13	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови				
14	Распределба на расположивото време	(4 часови предавања + 4 часови вежби) x 15 недели + 30 часови други форми активности = 150				
15	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	60 часа		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	60 часа		
16	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	10 часа		
		16.3.	Домашно учење – задачи	10 часа		
17	Начин на оценување					
	17.1.	Присуство на предавања и вежби			10 бода	
	17.2.	Активност во практична настава			10 бода	
	17.3.	Основи на карактерен егзерсис			10 бода	
	17.4.	Карактерни танци			20 бода	
17.5.	Завршен испит			50 бода		
18	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	

		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1; 17.2; 17.3;17.4 (мин. 35 бода)				
20	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен				
22	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Василева / Рождественскаја	Историко/битавои танец	Издетелство искуство, Москва	1963
	2.	Стуколкина	4 егзериса / часови на карактерни танци	Всероссиское театралное общество, Москв	1972	
22.2.	Дополнителна литература					
	<p>Запознавање со опусот на светските кореографи: Marius Petipa, Mihail Fokin, Maurice Bejart, Georgi Balanshin, Jerome Robbins, Jiri Kylian, Hose Limon, Mats Ek, Neumeier, Angelin Preljocaj, Pina Bausche</p> <p>Запознавање со филмските остварувања на големите светски режисери: Akira Kurosava , Federico Fellini, Alfred Hitchcock, Ingmar Bergman, Francois Truffaut, Luis Bunuel, Kim Ki-duk , Wim Wenders, Andrei Konchalovski, Nikita Mihalko, Andrei Tarkovski, Milosh Forman, Stanley Kubrick, Steven Spielberg, Sidney Pollack, Luc Besson, Carlos Saura, Lars von Trier , Jim Jarmusch..... Jugoslovenski film 60-tih-crni talas: Aleksandar Petrović, Dušan Makavejev , Živojin Pavlović , Želimir Žilnik ....</p>					

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Сценски движења и танци 6</b>			
2.	Код	ФДУ22036			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	Трета година / шести семестар	III/VI	Број на ЕКТС-кредити	5
8.	Наставник	Ред. Проф. Кренаре Невзати Доц. м-р Бојан Лазаров			
9.	Предуслови за запишување на предметот	заверен со потпис Сценски движења и танци 5			
10	Цели на предметната програма (компетенции): · Студентот во оваа фаза е способен да владее артикулирано со своето тело кое е способно да ги изрази сите надворешни и внатрешни влијанија на драмскиот момент. Телото добро функционира и реагира на идејата или на зададената ситуација, сигурно и длабоко, пластично и емотивно; студентот е веќе оспособен артикулирано да владее со својот инструмент–тело и во оваа фаза да ги презентира (спознајно) емотивните состојби во движењето и дејството, но и како да ги користи танцувајќи. Студентот мора артикулирано да владее со своето тело и добро да функционира следејќи ја идејата на сценска изведба и сите зададени ситуации, свесен за задачите и функциите на ликот. Студентот има свесност за задачите и за функциите на прецизните упатства за работа, почнувајќи од говорните, па сè до конкретните сценски дејства. Завршен продукт-претстава во соработка со неколку оддели (театарска режија, драматургија, камера, монтажа) како важен сегмент за подготовка за идни професионални предизвици. Соработка со сродни факултети/ФМУ и ФЛУ.				
11	Содржина на предметната програма: · Усовршување на телесната артикулација на студентот. Работа на мјузикл, кореодрама, танц театар /создавање на претстава, односно креативен момент/ Кореодрама/танц театар/мјузикл во завршна реализација на актерскиот израз. Работа на севкупниот сценски, уметнички израз во претстава во соработка со кореограф, режисер, драматург. Работилница.				
12	· Методи на учење: Практична, колективна и индивидуална настава. Интерактивна настава. Реализација на самостојни и групни етиди. Реализација на вежбите од наставната програма. Консултации.				
13	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови			
14	Распределба на расположивото време	(4 часови предавања + 4 часови вежби) x 15 недели + 30 часови други форми активности = 150			
15	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	60 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	60 часа	
16	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	10 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	10 часа	
17	Начин на оценување				
	17.1.	Мјузикл , кореодрама, танц театар/ ПРЕТСТАВА	50 бода		
	17.2.	Завршен испит	50 бода		

18	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1; (мин. 35 бода)				
20	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен				
22	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ian Driver	A century of Dance. A hundred years of musical movement, from waltz to hip hop	Bounty Books	2006
		2.	Viola Spolin	Theater games for Rehearsal-A directors Handbook	Northwestwer University Press,Evanston,Il linois	1985
		3.	Ana Maletić	Pokret i ples /teorija, praksa i metodika suvremene ujetnosti pokreta	Kulturno-prosvjetnisabor Hrvatske,Zagreb	1983
		4.	Georgij Tovstonogov	Ogledalo scene	FDU, Beograd	1984
		5.	Piter Bruk	Otvorena vrata	CLIO	2006
		6.	Д. Морис	Откривање човека кроз гестове и понашање- MANWATCHING	Planned and Producedby Elsevier Publishing Projects LTD.Oxford in cooperatio with Jonathan Cape Ltd.London	1977
22.2.	Дополнителна литература					
	Запознавање со опусот на светските кореографи: Marius Petipa, Mihail Fokin, Maurice Bejart, Georgi Balanshin, Jerome Robbins, Jiri Kylian, Hose Limon, Mats Ek, Neumeier, Angelin Preljocaj, Pina Bausche... Анализа на мјузикл Филмските остварувања на големите светски режисери: Akira Kurosava , Federico Fellini, Alfred Hitchcock, Ingmar Bergman, Francois Truffaut, Luis Bunuel, Kim Ki-duk , Wim Wenders, Andrei Konchalovski, Nikita Mihalko, Andrei Tarkovski, Milosh Forman, Stanley					



	Kubrick, Steven Spielberg, Sidney Pollack, Luc Besson, Carlos Saura, Lars von Trier , Jim Jarmusch..... Jugoslovenski film 60-tih-crni talas: Aleksandar Petrović, Dušan Makavejev , Živojin Pavlović , Želimir Žilnik ....
--	---

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Сценски движења и танци 7</b>		
2.	Код	ФДУ22037		
3.	Студиска програма	Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв		
6.	Академска година /семестар	Четврта година / седми семестар	IV/VII	Број на ЕКТС- кредити 3
8.	Наставник	Ред. Проф. Кренаре Невзати Доц. м-р Бојан Лазаров		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Во оваа фаза студентот мора артикулирано да владее со своето тело и добро да функционира следејќи ја идејата на сценската изведба и сите зададени ситуации.			
11.	Содржина на предметната програма: Работа на севкупниот сценски, уметнички израз во драмска претстава во соработка со кореограф во драмска претстава. Студентот сам избира драмско дело. На овој начин студентот ги презентира знаењето и вештините на телесната артикулација стекнати во текот на севкупната едукација по предметот Сценски движења и танци. Напомена: Тука е можна соработка со студентите по театарска режија, кои истакнувајќи ја својата креативна мисла и имагинација, заедно со студентите по актерска игра и со кореографот, би можеле да направат претстава, доколку пројават интерес за тоа.			
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, реализација на самостојни и групни етиди, реализација на вежбите од наставната програма, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време	15x2 = 30 (предавања) + 15x2=30 часови (вежби) + 30 часови други форми активности		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часа
		16.2.	Самостојни задачи	10 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи	10 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Практична работа		50 бода
	17.2.	Завршен испит		50 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)

		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1; (мин. 35 бода)				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен				
	Литература					
	Задолжителна литература					
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
22.	22.1.	1.	Ian Driver	A century of Dance. A hundred years of musical movement, from waltz to hip hop	Bounty Books	2006
	22.2.	Дополнителна литература				
	<p>Запознавање со опусот на светските кореографи: Marius Petipa, Mihail Fokin, Maurice Bejart, Georgi Balanshin, Jerome Robbins, Jiri Kylian, Hose Limon, Mats Ek, Neumeier, Angelin Preljocaj, Pina Bausche...</p> <p>Анализа на мјузикл</p> <p>Филмските остварувања на големите светски режисери: Akira Kurosava , Federico Fellini, Alfred Hitchcock, Ingmar Bergman, Francois Truffaut, Luis Bunuel, Kim Ki-duk , Wim Wenders, Andrei Konchalovski, Nikita Mihalko, Andrei Tarkovski, Milosh Forman, Stanley Kubrick, Steven Spielberg, Sidney Pollack, Luc Besson, Carlos Saura, Lars von Trier , Jim Jarmusch..... Jugoslovenski film 60-tih-crni talas: Aleksandar Petrović, Dušan Makavejev , Živojin Pavlović , Želimir Žilnik ....</p>					

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Кореографија 8</b>			
2.	Код	ФДУ22038			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	Четврта година / осми семестар	IV/VIII	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	Ред. Проф. Кренаре Невзати Доц. м-р Бојан Лазаров			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): · Во оваа фаза студентот артикулирано владее со своето тело и добро функционира следејќи ја идејата на сценската изведба и сите зададени ситуации. · На овој начин студентот презентира знаење и вештини на телесната артикулација стекнати во текот на севкупната едукација по предметот сценски движења и танци свесно и правилно, владеејќи со телото и со точно насочената телесна експресија во просторот. · Студентот со своето тело во оваа фаза веќе може способно да ги изрази сите надворешни и внатрешни влијанија на драмскиот момент и да реагира на идејата или на зададената ситуација, сигурно и длабоко, пластично и емотивно; се оспособува за техничко изведување на танци од различни епохи и народи. · Студентот има свесност на задачите и функциите на прецизни упатства за работа од говорни до конкретни сценски дејства. · Студентот е подготвен за артикулиран театар.				
11.	Содржина на предметната програма: · Работа на севкупниот сценски, уметнички израз во дипломска претстава.				
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, реализација на самостојни и групни етиди, реализација на вежбите од наставната програма, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	15x2 = 30 (предавања) + 15x2=30 часови (вежби) + 30 часови други форми активности			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	10 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	10 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Практична работа	50 бода		
	17.2.	Завршен испит / ДИПЛОМСКА ПРЕТСТАВА	50 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1; (мин. 35 бода)				
20	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.				
22	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ian Driver	A century of Dance. A hundred years of musical movement, from waltz to hip hop	Bounty Books	2006
22.2.	Дополнителна литература					

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Историја на светска драма и театар 1</b>			
2.	Код	ФДУ22711			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година /семестар	I/I	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	д-р Деспина Ангеловска, вонр.проф.			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е студентите да се стекнат со продлабочени познавања за еволуцијата на драмата и театарот од почетоците на театарот се до средниот век. Со трасирање и ситуирање на развојот и функцијата на театарот и драмата во поширокиот социоисториски, културолошки и естетски контекст, овој предмет им овозможува на студентите да стекнат продлабочен увид во клучните театарски појави и драмски дела во обработуваниот период и да се оспособат за користење на специфичните теориски алатки за читање и анализирање на истите. Студентите ќе се запознаат со главните претставници на драмското писмо, актерската игра и режијата, како и со клучните концепти на театарската естетика и теорија. Предметот воедно овозможува студентите да го продлабочат разбирањето на односот меѓу драмскиот текст и претставата и да ја зголемат својата компетентност за критичка рецепција на театарот.				
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во изучувањето на историјата на театарот и драмата: различни методолошки пристапи и периодизации на театарските/драмските појави и облици; Теориите за ритуалното потекло на театарот; Зачетоците на европскиот театар во Стара Грција; Раѓањето на трагедијата и нејзината еволуција преку делата на Ајсхил, Софокле, Еврипид; Концептот на трагичкото; Трагичкиот херој и неговата еволуција; Трагичкиот хор и неговата еволуција; Теоретизација и анализа на старгрчкиот театар и трагедијата во <i>За поетиката</i> на Аристотел. Старата и новата атичката комедија – Аристофан и Менандар; Римската трагедија – Сенека; Римската комедија – Плаут и Теренциј. Хорациј <i>За Поетската уметност</i> ; Осврт кон раниот источњачки театар: традиционален азиски театар; Театарот во средниот век: религиозниот и световниот/профаниот средновековен театар; Влијанието на Теренциј во средновековните драми на Хросвита;				
12.	Методи на учење: Методи на учење: интерактивна настава, самостојно истражување, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	(3 ЕКТС x 30 часови) = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	3 + 0 (45 + 15+15+15)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	45	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	0	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15	
		16.2.	Самостојни задачи	15	
		16.3.	Домашно учење – задачи	15	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Колоквиум			30 бода
	17.1.1.	Колквиум 1			Минимум 16 максимум 30 бода

	17.1.2.	Колоквиум 2	Минимум 16 максимум 30 бода			
	17.1.3.	Испит	60 бода			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	15 бода			
	17.3.	Редовност, активност и учество на час	10 бода			
	17.4.	Самостојно истражување (усно излагање на час)	15 бода			
18.	Критериуми за оценување (бода/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Прочитани драмски текстови и стручна литература. 3. Самостојно истражување и подготовка на час 4. Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		<u>Македонски јазик</u>			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерактивен			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Аристотел	<i>За поетиката</i>	Скопје: Култура	1990
		2.	Brockett, Oskar G.	<i>History of the theatre</i>	Harlow, Essex: Pearson Education Limited	2014
		3.	Wilson, Edwin and Goldfarb, Alvin	<i>Living Theatre: A History of Theatre</i>	New York, London: W.W.Northon & Company	2018
		4.	Fischer-Lichte, Erika	<i>History of European Drama and Theatre</i>	London&NewYork: Routledge	2002
		5.	Molinari, Čezare	<i>Istorija pozorišta</i>	Beograd: Vuk Karadžić,	1982
		6.	D'Amico, Silvio	<i>Historija dramskog teatra</i>	Zagreb: Nakladni zavod MH	1972
		7.	Klaić, Dragan	<i>Pozorište i drama srednjeg veka</i>	Novi Sad: Književna zajednica	1988
		8.	Ниче, Фридрих	<i>Раѓање на трагедијата</i>	Beograd: Bigz	1983
		9.	Хорациј	<i>За поетската уметност</i>	Скопје: Мисла	1995
		10.	Lešić, Zdenko	<i>Teorija drame kroz stoljeća I</i>	Sarajevo: Svjetlost	1977
		22.2.	Драмски текстови за анализа			
Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година		
1.	Ајсхил	<i>Орестија, Седумина против Теба, Прикованиот Прометеј</i>				

		2.	Софокле	<i>Ојдип Тиранин, Антигона, Ојдип на Колон, Електра</i>		
		3.	Еврипид	<i>Електра, Медеја, Хиполит, Бакхи</i>		
		4.	Аристофан	<i>Жаби, Лисистрата, Птици</i>		
		5.	Плаут	<i>Аулуларија, Менехми, Војникот фалбаџија</i>		
		6.	Сенека	<i>Ојдип, Федра</i>		
		7.	Теренциј	<i>Браќа, Формион</i>		
		8.	Хросвита	<i>Драми</i>		
		9.	Непознат автор	<i>Секој (Евегуап)</i>		
		10.	Непознат автор	<i>Адвокатот Патлен</i>		
		11.	Непознат автор	<i>Фарса за казанот</i>		

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Историја на светска драма и театар 2</b>			
2.	Код	ФДУ22712			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за теориски и историски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година/семестар	1/II	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	д-р Деспина Ангеловска, вонр.проф.			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е студентите да се стекнат со продлабочени познавања за еволуцијата на драмата и театарот од периодот на Ренесансата па се до Романтизмот и зачетоците на Реализмот во 19-тиот век. Со трасирање и ситуирање на развојот и функцијата на театарот и драмата во поширокиот социоисториски, културолошки и естетски контекст, овој предмет им овозможува на студентите да стекнат продлабочен увид во клучните театарски појави и драмски дела во обработуваниот период и да се оспособат за користење на специфичните теориски алатки за читање и анализирање на истите. Студентите ќе се запознаат со главните претставници на драмското писмо, актерската игра и режијата, како и со клучните концепти на театарската естетика и теорија. Предметот воедно овозможува студентите да го продлабочат разбирањето на односот меѓу драмскиот текст и претставата и да ја зголемат својата компетентност за критичка рецепција на театарот.				
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во хуманизмот и ренесансата. Италија, лулката на театарската ренесанса. Театарските иновации и драмските жанрови на италијанската ренесанса. Од ерудитната комедија на Макијавели до Комедијата дел Арте; Шпанскиот златен век: Лопе де Вега, Калдерон де ла Барка; Елизабетанскиот театар: Кристофер Марлоу, Вилијам Шекспир; Францускиот класицизам во 17-от век и правилото на трите единства: Корнеј, Расин и Молиер; Реформата на италијанската комедија во 18-тиот век : Карло Голдони; Францускиот просветителски театар и раѓањето на граѓанската драма (drame bourgeois) во 18-от век: Дидро, Волтер, Русо и естетиката на „четвртиот ѕид“. Комедијата како најава на Француската револуција: Мариво и Бомарше; Германскиот театар на крајот на 18-от век и почетокот на 19-от век. Лесинг и Хамбуршката драматургија. Од „Sturm und Drang“ до германскиот романтизам: Шилер и Гете. Отпадникот на германскиот романтизам: Бихнер; Францускиот театар во 19-от век. Романтичарски театар: Виктор Иго и битката за <i>Ернани</i> . Од мелодрамата до „добро скроената пиеса“; Од романтизмот до зачетоците на реализмот во рускиот театар од 19-от век: Н. Гогољ.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	(3 ЕКТС x 30 часови) = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	3 + 0 (45 + 15 + 15 + 15)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	45	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15	
		16.2.	Самостојни задачи	15	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	15	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Колоквиум			30 бода
	17.1.1.	Колквиум 1			Минимум 16 максимум 30 бода
	17.1.2.	Колоквиум 2			Минимум 16 максимум 30 бода
	17.1.3.	Испит			60 бода
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			15 бода
	17.3.	Редовност, активност и учество на час			10 бода
	17.4.	Самостојно истражување (усно излагање на час)			15 бода
18.	Критериуми за оценување (бода/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Прочитани драмски текстови и стручна литература. 3. Самостојно истражување и подготовка на час 4. Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните			



		истражувања на студентот			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	<u>Македонски јазик</u>			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерактивен			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Аристотел	<i>За поетиката</i>	Скопје: Култура	1990
	2.	Brockett, Oskar G.	<i>History of the theatre</i>	Harlow, Essex: Pearson Education Limited	2014
	3.	Fischer-Lichte, Erika	<i>History of European Drama and Theatre</i>	London&NewYork: Routledge	2002
	4.	Wilson, Edwin and Goldfarb, Alvin	<i>Living Theatre: A History of Theatre</i>	New York, London: W.W.Northon & Company	2018
	5.	Molinari, Čezare	<i>Istorija pozorišta</i>	Beograd: Vuk Karadžić,	1982
	6.	D'Amico, Silvio	<i>Historija dramskog teatra</i>	Zagreb: Nakladni zavod MH	1972
	7.	Бурк, Питер	<i>Ренесанса</i>	Скопје, Еин-Софт	2001
	8.	Diderot, Denis	<i>Paradoks o glumcu</i>	Zagreb: Zora	1958
	9.	Lessing, Gotthold Ephraim	<i>Hamburška dramaturgija</i>	Zagreb: Zora	1950
	10.	Machiedo, Višnja	<i>Komedija dell'Arte: Antologija</i>	Zagreb: Cekade	1987
	11.	Hristić, Jovan (prir.)	<i>Teorija drame: Renesansa i Klasicizam</i>	Beograd: FDU	1976
	12.	Кот, Јан.	<i>Шекспир, наш савременик</i>	Београд: Српска књижевна задруга	1963
	13.	Lešić, Zdenko	<i>Teorija drame kroz stoljeća I-II</i>	Sarajevo: Svijetlost	1977, 1979
22.2	Драмски текстови за анализа				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Макијавели, Николо	<i>Мандрагора</i>		
	2.	Држик, Марин	<i>Дундо Марое</i>		
	2.	Де Вега, Лопе	<i>Фуенте Овехуна</i>		
	3.	Де Ла Барка, Калдерон, Педро	<i>Животот е сон</i>		
	4.	Марлоу, Кристофер	<i>Доктор Фаустус, Тимберлан Велики</i>		
	5.	Шекспир, Вилијам	<i>Ричард Трети, Отело, Магбет, Кралот Лир, Комедија на забуну, Сон на летната ноќ, Мерка за мерка, Зимска бајка, Буря.</i>		
	6.	Расин, Жан.	<i>Федра. Береника.</i>		
	7.	Корнеј, Пјер.	<i>Комична илузија, Сид</i>		
	8.	Молиер, Жан Батист Поклен	<i>Мизантроп, Тартиф, Дон Жуан, Вообразениот болен, Училиште за жени</i>		
	9.	Бомарше, Пјер Огистен Карон	<i>Свадбата на Фигаро</i>		
	10.	Мариво, Пјер	<i>Игра на љубовта и на случајот</i>		
	10.	Гете, Јохан Волфганг	<i>Фауст</i>		
	11.	Лесинг, Готхолд Ефрајм	<i>Емилија Галоти</i>		
	12.	Шилер, Фридрих	<i>Разбојници</i>		
	13.	Бихнер, Георг	<i>Смртта на Дантон, Војцек, Леонс и Лена</i>		
	14.	Гогољ, Николај В.	<i>Ревизор</i>		
	15.	Иго, Виктор	<i>Ернани, Риј Блаз</i>		

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Историја на светска драма и театар 3</b>		
2.	Код	ФДУ22713		
3.	Студиска програма	Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности, Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус		
6.	Академска година/семестар	II/III	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник	д-р Деспина Ангеловска, вонр.проф.		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е студентите да се стекнат со продлабочени познавања за еволуцијата на драмата и театарот од периодот на раѓањето на модерната драма и на театарската режија на крајот на 19-тиот и почетокот на 20-тиот век, па се до театарот на абсурдот по втората светска војна. Со трасирање и ситуирање на развојот и функцијата на театарот и драмата во поширокиот социоисториски, културолошки и естетски контекст, овој предмет им овозможува на студентите да стекнат продлабочен увид во клучните театарски појави и драмски дела во обработуваниот период и да се оспособат за користење на специфичните теориски алатки за читање и анализирање на истите. Студентите ќе се запознаат со главните претставници на драмското писмо, актерската игра и режијата, како и со клучните концепти на театарската естетика и теорија. Предметот воедно овозможува студентите да го продлабочат разбирањето на односот меѓу драмскиот текст и претставата и да ја зголемат својата компетентност за критичка рецепција на театарот.			
11.	Содржина на предметната програма: Раѓањето на модерната драма и театар на крајот на 19-от век и почетокот на 20-от век и потрагата по нови алтернативни театарски облици. Вагнеровиот сон за тотален театар. Зачетниците на модерната театарска сценографија: Г. Крег, А. Апија Развојот на театарската режија: Антоан, Л. Пое, Ж. Копо; Станиславски и Мејерхолд: Режисери пионери на театарската педагогија; Реализмот и почетоците на модерната драма во Англија: Ц. Б.Шо; Кризата на „класичната драма“ и потрагата по нови драмски форми. Од реализмот до натурализмот, симболизмот, експресионизмот низ драмите на Ибзен, Стриндберг, Чехов, Метерлинк, Ведекинд; Театарот на А. Жари, предвесник на театарот на апсурдот; Од надреализмот до театарот на суровоста на А. Арто; Раѓањето на политичкиот театар: М. Реинхарт и Е.Пискатор/Б. Брехт; Италијанскиот театар пред втората светска војна: Пирандело и метадрата; Маговите на американската модерна драма: Ј. О'Нил, Т. Вилијамс и А. Милер; Авангардниот театар по втората светска војна. Егзистенцијализмот и филозофската драма: Сартр и Ками; Епскиот и дидактичкиот театар на Б.Брехт. Брехтовата теорија за актерската игра; Театарот на апсурдот: Јонеско, Жене и Бекет.			
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	(3 ЕКТС x 30 часови) = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време	3 + 0 (45+15+15+15)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	45
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15
		16.2.	Самостојни задачи	15
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	15
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Колоквиум		30 бода
	17.1.1.	Колквиум 1		Минимум 16 максимум 30 бода
	17.1.2.	Колоквиум 2		Минимум 16 максимум 30 бода
	17.1.3.	Испит		60 бода
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		15 бода
	17.3.	Редовност, активност и учество на час		10 бода
	17.4.	Самостојно истражување (усно излагање на час)		15 бода
18.	Критериуми за оценување (бода/оценка)			
			до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Прочитани драмски текстови и стручна литература. 3. Самостојно истражување и подготовка на час 4. Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана		

		задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерактивен			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Brockett, Oskar G.	<i>History of the theatre</i>	Harlow, Essex: Pearson Education Limited	2014
	2.	Fischer-Lichte, Erika	<i>History of European Drama and Theatre</i>	London&NewYork: Routledge	2002, 2004
	3.	Wilson, Edwin and Goldfarb, Alvin	<i>Living Theatre: A History of Theatre</i>	New York, London: W.W.Northon & Company	2018
	4.	Molinari, Čezare	<i>Istorija pozorišta</i>	Beograd: Vuk Karadžić,	1982
	5.	D'Amico, Silvio	<i>Historija dramskog teatra</i>	Zagreb: Nakladni zavod MH	1972
	6.	Хардисон Лондре, Фелиша	<i>Историја на светскиот театар, Од англиската рестаурација до денес</i>	Скопје: Табернакул	2009
	7.	Vilijams, Rejmond	<i>Drama od Ibzena do Brehta</i>	Beograd: Nolit	1979
	9.	Selenić, Slobodan	<i>Dramski pravci XX-tog veka</i>	Beograd: Umetnička Akademija u Beogradu	1970
	10.	Sondi, Peter,	<i>Teorija moderne drame : 1880-1950</i>	Zagreb : Hrvatski centar ITI-UNESCO	2001
	11.	Lešić, Zdenko	<i>Teorija drame kroz stoljeća III</i>	Sarajevo: Svjetlost	1990
	12.	Jovan Hristič,	<i>Čehov, dramski pisac</i>	Beograd, Nolit	1981
	13.	Станиславски, Константин Сергеевич	<i>Самоизградба на актерот</i>	Скопје: Аз-буки	2003
	14.	Mejerholjd, V.O.	<i>O pozorištu</i>	Beograd: Nolit	1976
	16.	Bertolt Breht	<i>Dijalektika u teatratu</i>	Beograd: Nolit	1979
22.2	Драмски текстови за анализа				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Бекет, Семјуел	<i>Чекајќи го Годо, Крајот на играта, О среќни денови, Последната трака на Крап</i>		
	2.	Брехт, Бертолт	<i>Танани во ноќта, Баал, Мајката Храброст и нејзините деца, Оној кој велеше да и оној кој велеше не, Исклучок и правило, Галилео Галилеј</i>		
	3.	Ведекинд, Франк	<i>Будење на пролетта, Лулу</i>		
	4.	Вилијамс, Тенеси	<i>Трамвајот наречен копнеж, Стаклена менаџерија, Мачка на вжештениот лимен покрив</i>		
	5.	Гогољ, Николај В.	<i>Ревизор</i>		
	6.	Жари, Алфред	<i>Кралот Иби</i>		
	7.	Жене, Жан	<i>Слугинки, Балкон</i>		
	8.	Ибзен, Хенрик	<i>Пер Гинт, Кука на куклите, Сеништа, Хеда Габлер, Народен непријател, Дивата пајка</i>		
	9.	Јонеско, Ежен	<i>Келавата пејачка, Лекција, Носорог</i>		
	10.	Ками, Албер	<i>Калигула, Недоразбирање</i>		
	11.	Метерлинк, Морис	<i>Слепци, Пелас и Мелизанда.</i>		
	12.	Милер, Артур	<i>Смртта на трговскиот патник</i>		
	13.	О'Нил, Јуџин	<i>Црнината и прилега на Електра, Долго патување во ноќта</i>		
	14.	Пирандело, Луиџи	<i>Шест лица го бараат авторот, Така е ако ви се чини, Вечерва импровизираме</i>		
	15.	Сартр, Жан-Пол	<i>Зад затворени врати</i>		

	16.	Стринберг, Август	<i>Госпоѓица Јулија, Татко. Патот во Дамаск, Игра на соничтата</i>		
	17.	Чехов, Антон П.	<i>Галеб, Три сестри, Вишновата градина</i>		
	18.	Шо, Бернард	<i>Пигмалион</i>		

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Историја на светска драма и театар 4</b>		
2.	Код	ФДУ22714		
3.	Студиска програма	Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус		
6.	Академска година/семестар	II/IV	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник	д-р Деспина Ангеловска, вонр.проф.		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е студентите да се стекнат со продлабочени познавања за современите парадигми во театарот и драмата од крајот на 20-тиот до почетокот на 21-от век. Со трасирање и ситуирање на развојот и функцијата на театарот и драмата во поширокиот социоисториски, културолошки и естетски контекст, овој предмет им овозможува на студентите да стекнат продлабочен увид во клучните театарски појави и драмски дела во обработуваниот период и да се оспособат за користење на специфичните теориски алатки за читање и анализирање на истите. Студентите ќе се запознаат со главните претставници на драмското писмо, актерската игра и режијата, како и со клучните концепти на театарската естетика и теорија. Предметот воедно овозможува студентите да го продлабочат разбирањето на односот меѓу драмскиот текст и претставата и да ја зголемат својата компетентност за критичка рецепција на театарот.			
11.	Содржина на предметната програма: Плурализмот и експериментирањето во театарот во 1960-те и 1970-те години. Гротовски и сиромашниот театар. Театарот како перформанс/хепенинг: од Ливинг театарот до Перформанс групата на Р. Шекнер; Театарот на П. Брук: од „Мара/Сад“ до Меѓународниот центар за театарски истражувања. Духот на студентската револуција во театарот на Аријан Мнушкин; Театарот на сликите на Р. Вилсон; Современи германски режисери: П. Штајн и П. Задек; Интеркултурниот театар и театарската антропологија на Е. Барба; (Пост)модерниот театар од крајот на 20-от век. Концептот на „постдрамскиот театар“ (Леман); Драмата како провокација: Од П. Хандке до Т. Бернхард; Доцен театар на апсурдот : Т. Стопард, Х. Пинтер; Постбрехтовска драматика : Х. Милер; Американска постмодерна драма: Д. Мамет, Т. Кушнер; Враќање на театарот на текстот и нарацијата : Бернар Мари Колтес; „In yer face theater“ : М. Рејвенхил, А. Нилсон, С. Кејн. Женска современа драматика : К. Черчил, Е. Јелинек, Б. Србљановиќ, И. Сајко. Руски современи драматурзи : В. Сигарев и Н. Кољада; Современа скандинавска драма: Ј. Фосе и А. Лингре; Современи театарски режисер(к)и. Современиот театар наспроти предизвиците на глобализацијата и новите технологии на почетокот на 21-от век.			
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	(3 ЕКТС x 30 часови) = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време	3 + 0 (45 + 15+15+15)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	45
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15
		16.2.	Самостојни задачи	15
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	15
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Колоквиум		30 бода
	17.1.1.	Колквиум 1		Минимум 16 максимум 30 бода
	17.1.2.	Колоквиум 2		Минимум 16 максимум 30 бода
	17.1.3.	Испит		60 бода
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		15 бода
	17.3.	Редовност, активност и учество на час		10 бода
	17.4.	Самостојно истражување (усно излагање на час)		15 бода
18.	Критериуми за оценување (бода/оценка)			
		до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Прочитани драмски текстови и стручна литература. 3. Самостојно истражување и подготовка на час		

		4. Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	<u>Македонски јазик</u>			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерактивен			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Brockett, Oskar G.	<i>History of the theatre</i>	Harlow, Essex: Pearson Education Limited	2014
	2.	Fischer-Lichte, Erika	<i>History of European Drama and Theatre</i>	London & New York: Routledge	2002, 2004
	3.	Wilson, Edwin and Goldfarb, Alvin	<i>Living Theatre: A History of Theatre</i>	New York, London: W.W.Northon & Company	2018
	4.	Бигзби, Кристофер; Вилмет, Дон Б.	<i>Историја на Американскиот театар</i>	Скопје: Табернакул	2009
	5.	Sarrazac, Jean-Pierre	<i>Poétique du drame moderne De Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès</i>	Paris:Seuil	2012
	7.	Lehman, Hans-Thies	<i>Postdramatic theater</i>	London and New York: Routledge.	2006
	8.	Šekner, Ričard	<i>Ka postmodernom pozoristu - Izmedju antropologije i pozorista</i>	Beograd: Fakultet dramskih umetnosti	1992
	9.	Pavis, Patrice	<i>Contemporary Mise en Scène Staging Theatre Today</i>	London&NewYork: Routledge	2013
	10.	Pavis, Patrice	<i>The Routledge Dictionary of Performance and Contemporary Theatre</i>	London&NewYork: Routledge	2016
	11.	Bruk, Piter	<i>Prazan prostor</i>	Beograd: Lapis	1995
	12.	Grotovski, Ježi	<i>Ka siromašnom pozorištu</i>	Beograd: ICS	1976
	13.	Müller, Heiner	<i>Erreurs choisies</i>	Paris: Arche	1998
	14.	Müller, Heiner	<i>Fautes d'impression</i>	Paris: Arche	1991
	15.	Bond, Edward	<i>The Hidden Plot: Notes on Theatre and the State</i>	New York: Bloomsburry	2014
22.2	Драмски текстови за анализа				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Пинтер, Харолд	<i>Роденден, Домарот, Љубовникот, Стари времиња, Враќање, Неверство</i>		
	2.	Стопард, Том	<i>Розенкрац и Гилдерстерн се мртви</i>		
	3.	Хандке, Петер	<i>Каспар</i>		
	4.	Черчил, Карол	<i>Најдевојки</i>		
	5.	Милер, Хајнер	<i>Хамлет-Машина, Квартет, Мисија</i>		
	6.	Колтес, Бернар-Мари	<i>Роберто Зуко, Во осаменоста на памучните полиња</i>		
	7.	Бонд, Едвард	<i>Спасени, Бинго, The war plays</i>		
	8.	Кејн, Сара	<i>Разнесени, Психоза во 4:48</i>		
	9.	Кушнер, Тони	<i>Ангели во Америка</i>		
	10.	Мамет, Дејвид	<i>Гленгери Глен Рос</i>		
	11.	Кушнер, Тони	<i>Ангели во Америка</i>		
	12.	Сајко, Ивана	<i>Трилогија на непослушноста</i>		
	13.	Сигарев, Василиј	<i>Пластелин</i>		
	14.	Нилсон, Антони	<i>Цензор</i>		
	14.	Фосе, Јун	<i>Мајка и дете</i>		
	16.	Лигре, А.И.С.	<i>Одненадеж вечни</i>		
	17.	Рејвенхил, Марк	<i>Shopping and fucking</i>		
	18.	Србљановиќ, Биљана	<i>Supermarket, Семејни приказни, Скакулци</i>		

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Македонска драма и театар 1</b>			
2.	Код	ФДУ22701			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	III/IV	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф.д-р Ана Стојаноска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со почетоците на македонската театарска и етнотеатарска практика. Да се дефинира феноменот на патувачката театарска трупа и патувачкиот театар. Да се детектираат и експлицираат доминантните театарски феномени поврзани со патувањето. Да се детерминира театарот како личен и национален идентитет преку практиките од минатото. Предавањата се конципирани преку интерактивната настава да го предизвикаат креативниот потенцијал на студентот и неговото осознавање на почетоците на македонскиот театар и феноменот патувачки театар.				
11.	Содржина на предметната програма: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Македонската театарска практика – експликација на историскиот контекст</li> <li>2. Театарска антропологија – патувањето како истражување</li> <li>3. Балканската театарска сфера и театарот на пат (Балкан, Балканизација. Хомо Балканикус)</li> <li>4. Мимичарите – дионисиите – Тетовска менада – Античките театри во Македонија</li> <li>5. Словените и нивните мисии (дијалогизам – театралност. <i>Панонски легенди. О писменех. Болен Дојчин</i>)</li> <li>6. Средновековни книжевни школи/жанрови/модел (Теофана Крчмарката)</li> <li>7. Типологизација на средновековниот театар (<i>Хросвита, Игра на Адам и Ева, дромени</i>)</li> <li>8. Скомрахи (<i>Шегување со Христа</i>)</li> <li>9. Богомилското движење (<i>Апокрифи</i>)</li> <li>10. Карагоз – театар на сенки</li> <li>11. Училишните театри – раѓање на мелодрамата (<i>Многустрадалната Геновева</i> - препознавањето на клучните топови на битовската (мело)драматика)</li> <li>12. Патувачите во деветнаесетти и дваесетти век – зачетоци на националните театри на Балканот</li> <li>13. Партизански театри - Чернодрински -Прличко-Малески-Конески</li> <li>14. Современ патувачки актер – модел</li> <li>15. Историското и митското како драмски топови (<i>Александар од Љубиша Георгиевски и Лепа Ангелина од Благоја Ристески – Платнар</i>)</li> </ol>				
12.	Методи на учење: : интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+60			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација)	20 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови		
	17.3.	Активност и учество (Подготовка на час)	20 бодови		
	17.4	Усмен испит	40 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	35 бодови на крај на семестар Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Прочитани драмски текстови и стручна литература. Самостојно истражување и подготовка на час Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Вражиновски, Танас	<i>Народната митологија на Македонците</i>	Скопје: Матица Македонска	1998
		2.	Група автори	<i>Историја на идеите на почвата на Македонија</i>	Скопје: МАНУ	2000
		3.	Група автори	<i>Театарот на македонската почва – Театарска енциклопедија, ЦД-ром,</i>	Скопје: ФДУ.	2002
		4.	Јанакиевски, Томе	<i>Античките театри во Република Македонија</i>	Битола: Завод за заштита на спомениците	1998
		5.	Лужина, Јелена (прир.)	<i>Актерството и режијата во македонскиот театар</i>	Прилеп: МТФ „Војдан Чернотрински“	1999
		6.	Лужина, Јелена (прир.)	<i>Македонски театар – Балкански контекст</i>	Скопје: ФДУ	2007
		7.	(група автори) подготвила д-р Ана Стојаноска	Интерна читанка за предметот	Скопје: ФДУ	2007
		8.	Стојаноска, Ана	<i>Театар: предизвик</i>	Скопје: УКИМ	2018
		9.	Ташковски, Драган	<i>Богумилството во Македонија</i>	Скопје: Институт за национална историја	1975
	10.	Тодорова, Марија	<i>Замислувајќи го Балканот</i>	Скопје: Магор	2003	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Група автори	<i>Документи за борбата на македонскиот народ за самостојност и за национална држава</i>	Универзитет „Кирил и Методиј“	1981
		2.	Георгиевски, Љубиша	<i>Александар</i>		
		3.	Конески, Блаже	<i>Гладна кокошка просо сонце</i>	/	/
		4.	Константинов, Алеко	<i>Бај Гањо</i>	Култура	1952
		Малески, Владо	<i>Петтоимениот Ѓоре</i>	/	/	



		6.	Миловска, Добрила; Таковски, Јован	<i>Македонски житија IX- XVIII век</i>	Табернакул	1996
		7.	Ристески, Благоја	<i>Лепа Ангелина</i>		
		8.	Стојчевска-Антиќ, Вера	<i>Апокрифи</i>	Табернакул	1996
		9.	Стојчевска-Антиќ, Вера	<i>Средновековна книжевност</i>	Скопје: Детска радост	1997
		10.	Непознат автор	<i>Царицата Теофана/Теофана Крчмарката</i>	/	/
		11.	/	<i>Многустрадална Геновева</i>	//	/
		12.	Хросвита	<i>Драми</i>		
		13.	Црноризец Храбар	<i>О писменех</i>		

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Македонска драма и театар 2</b>			
2.	Код	ФДУ22702			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	III/VI	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф.д-р Ана Стојаноска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Заверен со потпис Македонска драма и театар 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со почетоците на македонската театарска и етнотеатарска практика. Театаралноста на народните ритуали, обреди и обичаи, како и на карневалските свечености. Да се дефинира почетокот на македонската драма и на битовата драма како стилска формација. Да се изучат доминантните модели на битовата драма и да се интерпретираат/анализираат/толкуваат клучните битовски автори.				
11.	Содржина на предметната програма: Етнотеатарската традиција во Македонија Театаралните елементи во народните ритуали, обреди и обичаи Карневалските свечености и нивната театаралност Драма – мелодрама – бит Јордан Хаџи Константинов – Џинот – почетокот на македонската драма Битовата драма како сценска книжевност Молеров и Чернодрински – битовски (мело)драмски модалитети Историјата и биографијата како битовска драмска матрица (4 часа) Битовскиот рецептивен феномен 1927-1940 (6 часа) Универзалноста на балканскиот битовски мотив Битовскиот театарски маниризам				
12.	Методи на учење: : интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+60			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација)		20 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бодови	
	17.3.	Активност и учество (Подготовка на час)		20 бодови	
	17.4	Усмен испит		40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	

19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	35 бодови на крај на семестар Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Прочитани драмски текстови и стручна литература. Самостојно истражување и подготовка на час Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Алексиев, Александар	<i>Основоположници на македонската драмска литература</i>	Скопје: Култура	1976
		2.	Група автори	<i>Историја на идеите на почвата на Македонија</i>	Скопје: МАНУ	2000
		3.	Група автори	<i>Театарот на македонската почва – Енциклопедија</i>	Скопје: ФДУ	2002
		4.	Лужина, Јелена	<i>Историјата на македонската драма – Македонската битова драма</i>	Скопје: Култура	1995
		5.	Лужина, Јелена	<i>Театралика</i>	Скопје: Матица Македонска	2000
		6.	Лужина, Јелена (прир.)	<i>Македонска крвава свадба – Сто години подоцна</i>	Скопје: Матица Македонска	2000
		7.	Лужина, Јелена (прир.)	<i>Македонски театар – Балкански контекст</i>	Скопје: ФДУ	2007
		8.	Стојаноска, Ана (прир.)	<i>Интерна читанка за предметот</i>	Скопје: ФДУ	2007
		9.	Стојаноска, Ана	<i>Театар: предизвик</i>	Скопје: УКИМ	2018
	10.	Тодорова, Марија	<i>Замислувајќи го Балканот</i>	Скопје: Магор	2003	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Вапцаров, Никола Јонков	<i>Деветтиот бран</i>		
		2.	Иљоски, Васил	<i>Бегалка, Чорбаџи Теодос, Чест</i>		
		3.	Караѓале, Јон Лука	<i>Изгубеното писмо</i>		
		4.	Крле, Ристо	<i>Автобиографија, Парите се отепувачка, Антица</i>		
		5.	Мајски, Никола Киров	<i>Илинден</i>		
		6.	Марковски, Венко	<i>Гоце</i>		
		7.	Молеров, Димитар	<i>Ајдучка полјана, Змејовата невеста, Новиот даскал</i>		
8.		Нушиќ, Бранислав	<i>Сомнително лице, Народен пратеник, Крај светлог Охридског језера (патопис)</i>			
9.		Панов, Антон	<i>Печалбари, Пиликатник</i>			
10.	Стефанов, Цеко	<i>Земјата</i>				

		11.	Хаџи Константинов Јордан Џинот	<i>Разговор или прави человек, Србија шетајетсја в земљ swoich, Македонски места</i>		
		12.	Цепенков, Марко	<i>Црне војвода, Автобиографија</i>		
		13.	Чернодрински, Војдан	<i>Азбии, Македонска крвава свадба, Зло за зло, Духот на слободата</i>		

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Македонска драма и театар 3</b>			
2.	Код	ФДУ22703			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	IV/VII	7.	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	Проф.д-р Ана Стојаноска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Заверен со потпис Македонска драма и театар 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се обучуваат за препознавање на моделите на модерната драма и театар во Македонија, дефинирање на категориите: современо, актуелно, модерно, традиционална; се запознаваат со првата модерна драма <i>Вејка на ветрот</i> од Коле Чашуле и начинот на кој се променува жанровската свест. Потоа се изучуваат авторските поетски низ клучните стилски формации и изми на модерната драма и театар, како и дефинирањето на режисерскиот театар и доминантните режисерски авторски естетики во македонскиот театарски XX век.				
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Македонската модерна драма и театар – експликација на курсот</li> <li>Институционализација на театарот во Македонија</li> <li><i>Како се калеше модернизмот</i> – македонската драма и театар 1945-1957</li> <li><i>Вејка на ветрот</i> – промена на жанровската свест: Коле Чашуле <i>Вејка на ветрот</i>; Режисерската практика на Мирко Стефановски</li> <li>Македонскиот драмски и театарски реализам: Томе Арсовски <i>Парадоксот на Диоген</i> и <i>Матурска вечер</i></li> <li>Коле Чашуле – експресионизам, егзистенцијализам, апсурд: <i>Црнила</i>, <i>Вител</i>, <i>Партитура за еден Мирон</i></li> <li>Егзистенцијализам низ визуелната на политичкиот ангажман: Бранко Пендовски <i>Под пирамидата</i> и <i>Потоп</i>; Богомил Ѓузел <i>Јов</i></li> <li>Поетска драма – интимистичкиот аспект на македонскиот симболизам: Ѓорѓи Сталев <i>Болен Дојчин</i> и <i>Ангелина</i> Благоја Ристески – Платнар <i>Лепа Ангелина</i></li> <li>Народната митологија и фолклор како елемент на симболистичката драма: Оливера Николова <i>Чук чук Стојанче</i> и <i>Сребреното јаболко</i></li> <li>Горан Стефановски и промената на македонската драма: <i>Диво месо</i> и <i>Лет во место</i>.</li> <li>Драмата како интертекст: <i>Јане Задрогаз</i>, <i>Тетовирани души</i>, <i>Чернодрински се враќа дома</i>.</li> <li>Комедијата и нејзината трансформација низ драмите на Русомир Богдановски: <i>Фарса за Храбриот Науме</i>, <i>Ништо без Трифолио</i>, <i>Чудото на Свети Ѓорѓи</i>.</li> <li>Рециклирање и паметење на театарското наследство преку драмите на Јордан Плевнеш: <i>Еригон</i> и <i>Р</i>.</li> <li>Почетоците на режисерскиот театар во Македонија – преку работата на Димитар Ќостаров и Илија Милчин</li> <li><i>Читање претстава</i> – анализа на режисерските поетски на Љубиша Георгиевски, Владимир Милчин и Слободан Унковски</li> </ol>				
12.	Методи на учење: : интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+60			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација)		20 бодови	

	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови		
	17.3.	Активност и учество (Подготовка на час)	20 бодови		
	17.4	Усмен испит	40 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	35 бодови на крај на семестар Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Прочитани драмски текстови и стручна литература. Самостојно истражување и подготовка на час Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
		Година			
		1.	Група автори	<i>Историја на идеите на почвата на Македонија Театарот на почвата на Македонија XX век</i>	Скопје: МАНУ
		2.	Група автори	<i>Театарот на македонската почва – Енциклопедија</i>	Скопје: ФДУ
		3.	Лужина, Јелена	<i>Македонската нова драма</i>	Скопје: Детска радост
		4.	Лужина, Јелена (прир.)	<i>Теорија на драмата и театарот</i>	Скопје: Детска радост
		5.	Лужина, Јелена	<i>Театралика</i>	Скопје: Матица Македонска
		6.	Мазова, Лилјана	<i>Тој и тие, театарски слојувалки</i>	Скопје: ФДУ
			Матевски, Матеја	<i>Драма и театар</i>	Скопје: Мисла
		7.	Стојаноска, Ана (прир.)	<i>Интерна читанка за предметот</i>	Скопје: ФДУ
		8.	Стојаноска, Ана	<i>Димитар Костаров – реалистичката поетика и естетика на еден режисер</i>	Скопје: ФДУ
		9.	Стојаноска, Ана	<i>Театар: предизвик</i>	Скопје: УКИМ
		10.	Sondi, Peter	<i>Teorija modern drame</i>	Beograd: Lapis
22.2.	Дополнителна литература				
Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
1.	Арсовски, Томе	<i>Парадоксот на Диоген; Матурска вечер</i>			
2.	Богдановски, Русомир	<i>Фарса за Храбриот Науме; Чудото на Свети Горѓи; Ништо без Трифолио</i>			
3.	Ѓузел, Богомил	<i>Адам и Ева; Јов</i>			
4.	Николова, Оливера	<i>Сребреното јаболко; Чук чук Стојанче</i>			

		5.	Пендовски, Бранко	<i>Под пирамидата; Потоп; Пречек</i>		
		6.	Плевнеш, Јордан	<i>Еригон; Р</i>		
		7.	Ристески, Благоја Платнар	<i>Лепа Ангелина; Спиро Црне</i>		
		8.	Сталев, Ѓорѓи	<i>Болен Дојчин; Ангелина</i>		
		9.	Стефановски, Горан	<i>Јане Задроза; Диво месо; Лет во место; Чернодрински се враќа дома; Тетовирани души</i>		
		10.	Стојаноска, Ана (прир)	<i>Современа македонска драма</i>	Битола: Микена	2008
		11.	Чашуле, Коле	<i>Вејка на ветрот; Црнила; Партитура за еден Мирон; Вител; Суд</i>		

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Македонска драма и театар 4</b>		
2.	Код	ФДУ22704		
3.	Студиска програма	Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв		
6.	Академска година /семестар	IV/VIII	7. Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	Проф.д-р Ана Стојаноска		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Заверен со потпис Македонска драма и театар 3		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со театарот во кој ќе влезат после дипломирањето. Современиот македонски театар и разните рецидиви на постмодерната, начинот на создавањето на новата драма и менаџирањето на театарот се клучните топови на овој курс. Курикулумот е конструиран да даде преглед на доминантните режисерски современи имиња и на доминантните актерски портфолио, како и да ги дефинира новите драматики. Завршната точка се театарските фестивали, со намера студентите пред дипломирањето да се стекнат со знаење во каков театарски свет влегуваат и како треба да го водат.			
11.	Содржина на предметната програма: 1. Македонскиот театар денес – експликација на курсот 2. Македонска драма и театар: од модерна кон постмодерна (синтеза) 3. Доминантните режисерски поетики до денес: од модернистички режии до постмодернистички режисерски ракописи 4. Доминантните актерски поетики до денес: од Петре Прличко до Никола Ристановски 5. Актерските модели на Ристо Шишков и Ненад Стојановски 6. Постмодерна драма и постмодерен театар во Македонија 7. Постмодерната драма на Дејан Дуковски 8. Постмодернистичките и други актуелни театарски режисерски ракописи 9. Жанина Мирчевска и нејзината „режирана“ драма 10. Другото лице на македонската постмодерна – Југослав Петровски 11. Популарната страна на македонската драма – Сашко Насев 12. Есеистичката слика во македонската драма – Венко Андоновски 13. Современата македонска драма 14. Најмладата македонска театарска генерација 15. Македонските театарски фестивали			
12.	Методи на учење : интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+60		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20
		16.2.	Самостојни задачи	20
		16.3.	Домашно учење – задачи	20
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација)	20 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови	



	17.3.	Активност и учество (Подготовка на час)	20 бодови			
	17.4	Усмен испит	40 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	35 бодови на крај на семестар Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Прочитани драмски текстови и стручна литература. Самостојно истражување и подготовка на час Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Бошковска, Александра (прир.)	<i>Ненад Стојановски - споменар</i>	Скопје: О продукција	2005
		2.	Група автори	<i>Театарот на македонската почва – Театарска енциклопедија, ЦД-ром,</i>	Скопје: ФДУ.	2002
		3.	Ivanov, Blagoja (прир.)	<i>Savremena drama i pozorište u Makedoniji</i>	Novi Sad: Sterijino pozorje.	1982
		4.	Лужина, Јелена	<i>Македонската нова драма</i>	Скопје: Детска радост	1996
		5.	Лужина, Јелена (прир.)	<i>Теорија на драмата и на театарот</i>	Скопје: Детска радост	1998
		6.	Лужина, Јелена	<i>Театралика</i>	Скопје: Матица македонска	2000
		7.	Лужина, Јелена (прир.)	<i>Ристо Шишков - монографија</i>	Струмица: ФКТ	2002
		8.	Лужина, Јелена	<i>Театралика, пак</i>	Скопје. Магор	2003
		9.	Лужина, Јелена	<i>Театралика три</i>	Скопје: Силсонс	2006
		10.	Лужина, Јелена (прир.)	<i>Петре Прличко - монографија</i>	Скопје: Магор	2004
		11.	Мазова, Лилјана	<i>Тој и тие – театарски сложувалки</i>	Скопје: ФДУ	2003
		12.	Старделов, Ѓорѓи; Џепаровски, Иван; Лужина, Јелена (ур.одбор) (2007)	<i>Театарот на почвата на Македонија XX век</i>	Скопје: МАНУ	2007
			13.	Стојаноска, Ана	<i>Македонски постмодерен театар</i>	Скопје: ФДУ
	14.	Стојаноска, Ана	<i>Димитар Ќостаров, реалистичката поетика и естетика на еден режисер</i>	Скопје: ФДУ	2014	
	15.	(група автори) подготвила д-р Ана Стојаноска	Интерна читанка за предметот	Скопје: ФДУ	2007	

		Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
22.2.	1.	Андоновски, Венко	<i>БУНТ ВО ДОМОТ НА СТАРЦИ, СЛОВЕНСКИ КОВЧЕГ; КАНДИД</i>			
	2.	Дуковски, Дејан	<i>BALCAN IS NOT DEAD ИЛИ, МАГИЈА ЕДЕЛВАЈС; БУРЕ БАРУТ; ММЕ КОЈ ПРВ ПОЧНА</i>			
	3.	Георгиевски, Огнен	<i>ФУРКА</i>			
	4.	Мирчевска, Жанина	<i>DIES IRAE, КРАЈОТ НА АТЛАС, ВЕРТЕР-ВЕРТЕР</i>			
	5.	Насев, Сашко	<i>ЧИЈА СИ, ГРЕВ ИЛИ ШПРИЦЕР</i>			
	6.	Петровски, Југослав	<i>ЕЛЕШНИК, ВАЗНА ОД ПОРЦЕЛАН</i>			
	7.	Стевановиќ, Маја	<i>СМРТТА НА ПИТИЈА, ДЕЦАТА НА ЛИЛИТ</i>			
	8.	Стојаноска, Ана (прир.)	<i>Современа македонска драма</i>	Битола: Микена	2008	

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Филмска, ТВ и радио игра 1</b>			
2.	Код	ФДУ22041			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	II/III	7	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Ред.проф.Синоличка Меллес Трпкова асс.м-р Милан Тоциновски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): со оваа наставна програма, цел е да се добие компететна современа авторска личност, која покрај својата основна филмско-телевизиска профилијација, теоретски, практично и креативно ќе биде способна, да твори и во современите техники и творечки специфичните : радиофонски, кинематографски и телевизиски институции.				
11.	Содржина на предметната програма: Запознавање со себеси. Само-претставување пред камера. Истражување на личниот актерски потенцијал во однос на камерата. Актерот и камерата. Истражување на лицето и душата на актерот. Откривање на сопствениот емоционален пејсаж. <b>Крупниот план</b> на филм, како суштинска разлика од театарот. Феномен што не постои во театарот, а е важна изразна алатка во филмот. <b>Слушање и реакција</b> , основа во актерската игра. <b>Емоција</b> . Комуникација на емоцијата и мислата со публиката. Нем дијалог. Осознавање на разликите меѓу актерската игра во театар и филм. Интродукција на професијата филмски режисер, и релацијата филмски режисер – актер-снимател. “Dogs Day Afternoon” “West World” “Another Round” “Once Upon the Time”				
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 час предавање x 15 недели = 30) + 30 часови вежби + 30 часови други форми активности = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	10 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	10 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовност на предавања и вежби		10 бода	
	17.2.	Интерактивност, ангажираност и колегијалност		20 бода	
	17.3.	Самостојна работа		20 бода	
	17.4	Завршен испит		50 бода	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Освоени бодови од 17.1; 17.2;17.3 и 17.4 (мин. 35 бода)		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	Tony Barr	Acting for the Camera	Harper & Row Publishers	1997.

		2.	Синоличка-Меллес Трпкова	Актерска игра пред камера	Templum	2016.
		3.	Всеволод Иларионович Пудовкин	Film Technique and Film Acting	ess	1960.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Michael Cain	Acting in film	Applause theatre book	1997.
		2.	John Sudol	Acting, Face to Face	John Sudol	2013.
		3.	Deniel Eridzon	Gramatika filmskog jezika	Beograd	1983.

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Филмска, ТВ и радио игра 2</b>			
2.	Код	ФДУ22042			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	II/IV	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Ред.проф.Синоличка Меллес Трпкова асс. м-р Милан Тоциновски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): со оваа наставна програма, цел е да се добие компететна современа авторска личност, која покрај својата основна филмско-телевизиска профилација, теоретски, практично и креативно ќе биде способна, да твори и во современите техники и творечки специфичните : радиофонски, кинематографски и телевизиски институции.				
11.	Содржина на предметната програма: Запознавање со процесот на правење филм и местото на актерот во него. Физички и емотивен континуитет во градење улога во однос на една сцена, и во однос на целиот филм. Ориентација во време и простор на актерот. Запознавање со плановите кои се употребуваат во правење филм. Мастер, американен, среден, крупен план, детаљ. Мизансцен и дејство во игра пред камера. Ориентација на актерот во време и простор во однос на една сцена и во однос на целиот филм. Импровизираме „сет“. Интродукција во работа на филмска/тв сцена ( <b>дијалог, мизансцен, дејство, реквизит</b> ) “On the water front” (Marlon Brando) Bastor Kiton, Charlie Chaplin, “Usual suspect” “Midnight Cowboy” ...				
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 час предавање x 15 недели = 30) + 30 часови вежби + 30 часови други форми активности = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	10 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	10 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовност на предавања и вежби		10 бода	
	17.2.	Интерактивност, ангажираност и колегијалност		20 бода	
	17.3.	Самостојна работа		20 бода	
	17.4	Завршен испит		50 бода	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Освоени бодови од 17.1; 17.2;17.3 и 17.4 (мин. 35 бода)		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	Patrick Tucker	Secrets of Screen Acting	Routledge	2014.

		2.	Синопсичка- Меллес Трпкова	Актерска игра пред камера	Templum	2016.
		3.	Andréa Morris	The Science Of OnCamera Acting	Becoming Media	2014.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Judith Weston	Directing Actors: Creating Memorable Performances for Film & Television	Michael Wiese Productions	1999.
		2.	John Sudol	Acting, Face to Face	John Sudol	2013.
		3.	Ivana Chubbuck	The power of the actor	Penguin Publishing Group;Gotham Books	2004.

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Филмска, ТВ и радио игра 3</b>				
2.	Код	ФДУ22043				
3.	Студиска програма	Актерска игра				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв				
6.	Академска година /семестар	III/V	7	Број на ЕКТС- кредити	3	
8.	Наставник	Ред.проф.Синоличка Меллес Трпкова асс. м-р Милан Тоциновски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): со оваа наставна програма, цел е да се добие компететна современа авторска личност, која покрај својата основна филмско-телевизиска профилација, теоретски, практично и креативно ќе биде способна, да твори и во современите техники и творечки специфичните : радиофонски, кинематографски и телевизиски институции.					
11.	Содржина на предметната програма: <b>Филмски монолог и љубовна сцена</b> (крупен/среден план). Што се случува ако не се игра до крај уверливо и вистинито. Емоција. Влегување во емотивна состојба. Живеење во кадар. Припрема за работа на текст-монолог. Барање иста или блиска состојба од личниот живот или работа со имагинација. Што е имагинација, зошто без неа не може да се биде актер, и кое е нејзиното учество во вистинитоста, точноста, спонтаноста на актерската игра пред камера. Запознавање со петте основни елементи важни во актерскиот емотивен израз, во крупен план и во монолог. Емоциите треба да бидат : вистинити, да соодветствуваат на ситуацијата, да бидат повторливи, во низа и да се случуваат по наредба.					
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, самостојна работа, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	(2 час предавање x 15 недели = 30) + 30 часови вежби + 30 часови други форми активности = 90				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	10 часа		
		16.3.	Домашно учење – задачи	10 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Редовност на предавања и вежби			10 бода	
	17.2.	Интерактивност, ангажираност и колегијалност			20 бода	
	17.3.	Самостојна работа			20 бода	
	17.4	Завршен испит			50 бода	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Освоени бодови од 17.1; 17.2;17.3 и 17.4 (мин. 35 бода)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Patrick Tucker	Secrets of Screen Acting	Routledge	2014.
2.	Синоличка-Меллес Трпкова	Актерска игра пред камера	Templum	2016.		

		3.	Andréa Morris	The Science Of OnCamera Acting	Becoming Media	2014.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Judith Weston	Directing Actors: Creating Memorable Performances for Film & Television	Michael Wiese Productions	1999.
		2.	John Sudol	Acting, Face to Face	John Sudol	2013.



1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Филмска, ТВ и радио игра 4</b>				
2.	Код	ФДУ22044				
3.	Студиска програма	Актерска игра				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв				
6.	Академска година /семестар	III/VI	7.	Број на ЕКТС- кредити	3	
8.	Наставник	Ред.проф.Синоличка Меллес Трпкова асс.м-р Милан Тоциновски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): со оваа наставна програма, цел е да се добие компететна современа авторска личност, која покрај својата основна филмско-телевизиска профилација, теоретски, практично и креативно ќе биде способна, да твори и во современите техники и творечки специфичните : радиофонски, кинематографски и телевизиски институции.					
11.	Содржина на предметната програма: Градење улога, <b>карактер на филм. Кој, кога, како, што и зошто!</b> Подготовка на актерот за снимање филм. Истражување на ликот што се игра. Биографија на ликот. Читање сценарио, запознавање со сите сцени и целиот континуитет на улогата пред почеток на снимањето. Која е целта на ликот во филмот и во секоја сцена поединечно. Што стои зад текстот на карактерот, која е неговата намера, кои се неговите пречки (физички, емотивни), конфликти, проблеми. Кој е неговиот однос со другите ликови. Работење и анализа на филмски сцени или кратко сценарио, во однос на карактерот/ликот што се игра. Интродукција на „кастинг“ и подготовка за аудиција, за даден лик/карактер од сценарио.					
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, самостојна работа, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	(2 час предавање x 15 недели = 30) + 30 часови вежби + 30 часови други форми активности = 90				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	10 часа		
		16.3.	Домашно учење – задачи	10 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Редовност на предавања и вежби			10 бода	
	17.2.	Интерактивност, ангажираност и колегијалност			20 бода	
	17.3.	Самостојна работа			20 бода	
	17.4	Завршен испит			50 бода	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Освоени бодови од 17.1; 17.2;17.3 и 17.4 (мин. 35 бода)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ivana Chubbuck	The power of the actor	Penguin group	2004.
2.	Синоличка-Меллес Трпкова	Актерска игра пред камера	Templum	2016.		

		3.	Andréa Morris	The Science Of OnCamera Acting	Becoming Media	2014.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Judith Weston	Directing Actors: Creating Memorable Performances for Film & Television	Michael Wiese Productions	1999.
		2.	John Sudol	Acting, Face to Face	John Sudol	2013.
		3.	Konstantin Stanislavski	An Actor's Work: A Student's Diary	Routledge	2008.

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Филмска, ТВ и радио игра 5</b>				
2.	Код	ФДУ22045				
3.	Студиска програма	Актарска игра				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актарска игра				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв				
6.	Академска година /семестар	IV/VII	7.	Број на ЕКТС- кредити	3	
8.	Наставник	Ред.проф.Синоличка Меллес Трпкова асс. м-р Милан Тоциновски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање на актерите со актарската игра пред камера во комични филмови. Комедијата како жанр за актерите е еедна од најтешките за совладување и затоа се работи на крајот од студиите. Во овој жанр ќе можат да се пронајдат и искажат дел од актерите кои потаму ќе се профилираат како комичари, а останатите ќе имаат основни познавања од „комичните“ елементи во градење лик на филм.					
11.	Содржина на предметната програма <b>Игра пред микрофон</b> . Гласот и неговата трансформација. Играње различни улоги со глас. Емоција и глас. Гласот како слика. Истражување на гласовниот потенцијал на актерот. Фоничност, длабочина, боја на гласот. Стилони на игра пред микрофон (драми, нахсинхронизација, цртани филмови...)					
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, самостојна работа, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	(2 час предавање x 15 недели = 30) + 15 часови вежби + 30 часови други форми активности = 90				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	15 часа		
		16.3.	Домашно учење – задачи	15 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Редовност на предавања и вежби	10 бода			
	17.2.	Интерактивност, ангажираност и колегијалност	20 бода			
	17.3.	Самостојна работа	20 бода			
	17.4	Завршен испит	50 бода			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1; 17.2;17.3 и 17.4 (мин. 35 бода)				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Tony Barr	Acting for the Camera	Harper & Row, Publishers	1997.
2.	Jan Bernard	Film and Television Acting	ButterworthHeinemann	1993.		

		3.	Cardullo, Geduld, Gottesman, Woodi	Playing to the Camera	Yale University	1998.
22.2.	Дополнителна литература					
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.	Judith Weston	Directing Actors: Creating Memorable Performances for Film & Television	Michael Wiese Productions	1999.	
	2.	John Sudol	Acting, Face to Face	John Sudol	2013.	

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Филмска, ТВ и радио игра 6</b>				
2.	Код	ФДУ22046				
3.	Студиска програма	Актерска игра				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв				
6.	Академска година /семестар	IV/VIII	7.	Број на ЕКТС- кредити	3	
8.	Наставник	Ред.проф.Синоличка Меллес Трпкова асс.м-р Милан Тоциновски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да се биде одговорен, компетентен и тимски ориентиран во релацијата АКТЕР – ФИЛМСКИ РЕЖИСЕР – ДИРЕКТОР НА ФОТОГРАФИЈА – МОНТАЖЕР. Целта на оваа програма е создавање тим кој заедно ќе реализира филмски и/или телевизиски проект, и кој во иднина ќе може да одговори на сите филмски и ТВ предизвици професионално.					
11.	Содржина на предметната програма: Самостоен проект на актерот, по личен избор во консултација со професорот. Авторство на видео или аудио запис или комбинација од двете. Водeње и менторство на тој проект од страна на професорот/доцентот.					
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, самостојна работа, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	(2 час предавање x 15 недели = 30) + 15 часови вежби + 45 часови други форми активности = 90				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	15 часа		
		16.3.	Домашно учење – задачи	15 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Редовност на предавања и вежби	10 бода			
	17.2.	Интерактивност, ангажираност и колегијалност	20 бода			
	17.3.	Самостојна работа	20 бода			
	17.4	Завршен испит	50 бода			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1; 17.2;17.3 и 17.4 (мин. 35 бода)				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Tony Barr	Acting for the Camera	Harper & Row, Publishers	1997.
2.	Jan Bernard	Film and Television Acting	ButterworthHeinemann	1993.		

		3.	Cardullo, Geduld, Gottesman, Woodi	Playing to the Camera	Yale University	1998.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Judith Weston	Directing Actors: Creating Memorable Performances for Film & Television	Michael Wiese Productions	1999.
		2.	John Sudol	Acting, Face to Face	John Sudol	2013.

1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Стилистика на говорот и реторика 1</b>		
2.	Код		ФДУ22051		
3.	Студиска програма		Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв		
6.	Академска година/семестар		III/V	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		Вонреден проф. д-р Валентина Божиновска		
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Оспособување на актерот да ги препознава и практикува различните стилови на говор, преку сложените и софистицираните процеси на стилизацијата на изговорот. Преку заживување на стилистичките вредности, низ сите нијанси, финеси, бои што ги нуди стилизацијата на изговорот, студентот ќе се стекне со знаење и вештини од афективната стилистика до емотивната функција на изговорот, од поимната (логична) до експресивната (ненамерна) и импресивна (намерна).				
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во предметот; Функционална стилистика –поим и значење; Силови на говорење, Фоностилистика, Морфостилистика. Синтакстостилематика, Сематостилематика. Говорна подготовка на уметнички текстови: балади, тажачки песно, клетви, пословици, гатанки. Естетско-поетски особености во обредната, љубовната и јуначките песни. Поединечна работа со секој студент на интерпретација на уметнички текстови.				
12.	Методи на учење: теоретска -интерактивна настава, индивидуални вежби со студентите, мемориски вежви, предавања и вежби на отворен и затворен простор.				
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време		(2 час предавање x 15 недели = 30) + 30 часови вежби + 30 часови други форми активности = 90		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	10 часови	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	10 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови	
	17.3.	Активност и учество		20 бодови	
	17.4.	Испит (сценски настап)		80 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап со научен текст на колоквиум/проектија/презентација на пред испитни претстави на повеќе разнородни простори на отворен и затворен простор - локации . 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: научен текст во временски одреден колоквиум, пред-испитен јавен настап на неколку места, настап и снимање на испит на сцена на ФДУ или на друга драмска сцена според условите. Беседа и образложување на краток стручен текст на сцената пред колегите во рамките на часовите.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				

22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Валентина Бижиновска	Стилот на говорот и изговорот	Менора	2009
	2.	Тихомир Стојановски	“Силата на сценската гласност“	Едиција Лицеум	1999.
	3.	Валентина Божиновска	Поетика на обредното	Соларис Принт	2013
	4.	Катица Кулавкова	Фигаративниот говор во македонската поезија	МАНУ	1984.
	5.	Цепенков, Верковиќ, Миладиновци и др.	Македонско народно творештво		
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Лав Виготски	Мислење и говор	Београд	1977
	2.	Бранко Вулетиќ	Јазичен знак, говорен знак, поетски знак	ИЦРивија Осијек	1988
3.	John Austin	Now to do things with words	Лондон	1962.	



1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Стилистика на говорот и реторика 2</b>		
2.	Код		ФДУ22052		
3.	Студиска програма		Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Првциклус		
6.	Академска година/семестар		III/VI	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		Вонреден проф. д-р Валентина Божиновска		
9.	Предуслови за запишување на предметот		заверен со потпис Стилистика на говор и реторика 1		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да ги запознае насоките кон логичниот, апстрактниот, природниот, субјективниот, ефективниот и конкретниот јазичен говорен знак. Да знае да ги разликува и да ги користи. Да се запознае со стилот на говорот и изговорот кај Марко Цепенков, Прличев, Петре М. Андреевски, Чинго, Михаил Ренцов и други. Запознавање на студентите со стиловите на говор на различни нивоа, како: компетенцијата на фонолошко јазично ниво, морфолошко ниво, лексичко ниво, жанровско ниво. Запознавање со контекстуално и прагматично мислење и говор. Определба и запознавање со дијалектите како говорно стилски уметничка форма				
11.	Содржина на предметната програма: Говорен знак и истражување на глобалните говорни форми. Вредностите на говорниот јазик преку учество во формирањето на стилот. Говорни особености на бес, изненадување, радост, страв, тага и т.н. Силови на гласовното обојување. Интерпретација и анализа на уметнички текстови (Верковиќ, Цепенков, Чинго, Прличев и други. Поединечна работа со секој студент на обработка на одбрани поетски стихови и нивна интерпретација. Снимање на испити и нивна јавна презентација. Силови на говор на различни нивоа. Фонолошко јазично ниво. Морфолошко ниво. Лексичко и жанровско ниво. Дијалектна дефиниција на македонскиот јазик. Споредбени фонетски особености кај централните македонски говори. Дебарски говори, Охридско-струшки говори, Преспански говори. Интерпретација на уметнички текстови. Избор, пристап, припрема, разработка на текст, говорна обработка и говорно-уметничко, обликување на разновидни текстови.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, јавни часови на отворен и затворен простор, проверка на текст пред неформална публика, снимање на испити и настапи и нивна анализа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време		17		
14.	Распределба на расположивото време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови (2 час предавање x 15 недели = 30) + 30 часови вежби + 30 часови други форми активности = 90		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	10 часови	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	10 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови
	17.3.	Активност и учество			20 бодови
	17.4.	Испит (сценски настап)			80 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап со научен текст на колоквиум/проектија/презентација на пред испитни претстави на повеќе разнородни простори на отворен и затворен простор – локации. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: научен текст во временски одреден колоквиум, пред-испитен јавен настап на неколку места, настап и снимање на испит на сцена на ФДУ или на друга драмска сцена според условите. Беседа и образложување на краток стручен текст на сцената пред колегите во рамките на часовите.		

20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Валентина Бижиновска	Стилот на говорот и изговорот	Менора	2009
	2.	Валентина Божиновска	Поетика на обредното	Соларис Принт	2013
	3.	Катица Кулавкова	Фигаративниот говор во македонската поезија	МАНУ	1984.
	4.	Марко Цепенков	Том 1,2,3и 4	Гоце Делчев	1980
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Дрваров Дине	Уметноста на говорот	УКИМ, ФДУ	2000.
	2.	Бранко Вулетик	Јазичен знак, говорен знак, поетски знак	ИЦРивија Осијек	1988
	3.	Видоевски Бижидар	Дијалектите на македонскиот јазик-Том 1	МАНУ	1998
	4.	Маријан Марковиќ	Дијалектологија на македонскиот јазик 1 и 2	МАНУ	

1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Стилистика на говорот и реторика 3</b>		
2.	Код		ФДУ22053		
3.	Студиска програма		Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв		
6.	Академска година/семестар		IV/VII	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		Вонреден проф. д-р Валентина Божиновска		
9.	Предуслови за запишување на предметот		заверен со потпис Стилистика на говор и реторика 2		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање на студентот со реториката како беседничка вештина и Реториката како уметност на вистината според Аристотел.				
11.	Содржина на предметната програма: Поим и дефиниција на реториката. Реториката како наука на говорењето т.е. начин на изразување на мислите, чувствата и вистината. Методика, добро помнење, квалитет и дигнитет на реторичарот. Определување и цел на говорот, резолуција и дефинирање на поимите. Античка грчка и римска реторика. Реторичко говорење на текстови од најпознатите реторичари Цезар, Цицерон, Демостен, Квинтилијан.				
12.	Методи на учење: Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, јавни часови на отворен и затворен простор, проверка на текст пред неформална публика, снимање на испити и настапи и нивна анализа, проверка на текстот на разновидни неформални простори, настапи на отворен простор, антички театри и сл.				
13.	Вкупен расположив фонд на време 17		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време		(2 час предавање x 15 недели = 30) + 30 часови вежби + 30 часови други форми активности = 90		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа, јавни настапи	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи-вовед образложение во книга	10 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	10 часови	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	10 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови	
	17.3.	Активност и учество		20 бодови	
	17.4.	Испит (сценски настап)		80 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап со научен текст на колоквиум/проектија/презентација на пред испитни претстави на повеќе разнородни простори на отворен и затворен простор – локации. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: научен текст во временски одреден колоквиум, пред-испитен јавен настап на неколку места, настап и снимање на испит на сцена на ФДУ или на друга драмска сцена според условите. Беседа и образложување на краток стручен текст на сцената пред колегите во рамките на часовите.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Аристотел	Реторика	Мак книга
					Година
					2002

		2.	Умберто Еко	Култура, информација, комуникација	Нолит, Београд	2005
		3.	Јуриј Рождественски	Принципи на современата реторика	Македонска Реч	2006
		4.	Цицерон	За говорникот		
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Цицерон	Кон Граѓаните по враќањето		
		2.	Демостен	Филипика	Ѓурга	1998

1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Стилистика на говорот и реторика 4</b>		
2.	Код		ФДУ22054		
3.	Студиска програма		Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв		
6.	Академска година/семестар		IV/VIII	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		Вонреден проф. д-р Валентина Божиновска		
9.	Предуслови за запишување на предметот		заверен со потпис Стилистика на говор и реторика 3		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање на студентите со делиберативниот говор, јуристичкиот говор, епидеиктички говор .				
11.	Содржина на предметната програма: Карактеристиките на делиберативниот или говорот на политиката. Карактеристики на јуристичкиот или говорот на судиите и правниците. Карактеристики на епидеиктичкиот говор или говор на критиката. Принципи на реторичкото говорење (вовед, тема на говорот, излагање, истакнување на главната цел, излагање, докажување, примери и потврда на докажувањето, заклучок). Јавни часови и тренинг за стекнување опитност. Снимање на испити и јавна презентација на стекнатите реторички вештини.				
12.	Методи на учење: Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, јавни часови на отворен и затворен простор, проверка на текст пред неформална публика, снимање на испити и настапи и нивна анализа, проверка на текстот на разновидни неформални простори, настапи на отворен простор, антички театри и сл.				
13.	Вкупен расположив фонд на време		17		
14.	Распределба на расположивото време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови (2 час предавање x 15 недели = 30) + 30 часови вежби + 30 часови други форми активности = 90		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа, јавно преставување на книга	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	10 часови	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	10 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови	
	17.3.	Активност и учество		20 бодови	
	17.4.	Испит (сценски настап)		80 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап со научен текст на колоквиум/проектија/презентација на пред испитни претстави на повеќе разнородни простори на отворен и затворен простор - локации . 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: научен текст во временски одреден колоквиум, пред-испитен јавен настап на неколку места, настап и снимање на испит на сцена на ФДУ или на друга драмска сцена според условите. Беседа и образложување на краток стручен текст на сцената пред колегите во рамките на часовите.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач
					Година

		1.	Пјер Гиро	Семиологија	Просвета, Белград	1983
		2.	Умберто Еко	Култура, информација, комуникација	Нолит, Белград	1973
		3.	Серл Џон	Говорни Чинови	Белград	1991
		4.	Тадик Љубомир	Реторика	Белград	1995
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Бранко Вулетик	Јазичен знак, говорен знак, поетски знак	ИЦРивија Осијек	1988
		2.	John Austin	Now to do things with words	Лондон	1962.

1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Историја на уметноста 1А</b>		
2.	Код		ФДУ22725		
3.	Студиска програма		Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв		
6.	Академска година/семестар		Четврта година/седми семестар	7.	Број на ЕКТС кредити 3
8.	Наставник		Ред. проф. д-р Небојша Вилиќ		
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да стекне знаења за развојот и главните карактеристики на периодите во историјата на уметноста од праисторијата до Новиот век.				
11.	<b>Содржина на предметната програма:</b> Вовед во историјата на уметноста. За уметничките обликовни и прикажувачки концепти низ историјата на уметноста. Идеите за уметничкото од магиското до обредното: Магиското и ритуалното во уметноста во праисторијата; Безвремноста на уметноста на прото-историјата и раната историја; Антропоморфијата и антропометријата на уметноста на антиката; Империлната логика на римската уметност; Монотеизмот и плотинскиот концепт на доцната антика и раниот среден век; Метафизичката кодна и семантичка структура на средновековната уметност; Уметноста на Византија и означувачкото прикажување; Западноевропскиот среден век. Исламска уметност.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време		2 часа предавање x 15 недели = 30 + 60 часови други форми активности = 90		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на предавањата (мин.–макс.)		36 – 45 бодови	
	17.2.	Семинарска работа на тема (15000 знаци)		макс. 25 бодови	
	17.3.	Завршно оценување		макс. 30 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) . Студентот се ослободува од устен испит доколку освои повеќе од 50 поени.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Гомбрих, Ернст	<i>Уметноста и нејзината историја</i>	Табернакул, Скопје
		2.	Enriko Anoša, Miličko Mijović, Bojana Aleksić	<i>Opšta istorija umetnosti</i>	Alfa-narodna knjiga-Zebra
					Година
					2003.
					1998.

		3.	Чаусидис, Никос ет ал.	<i>Македонија културно наследство</i>	Мисла, Скопје	1995.
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Иванов, Бојан	<i>8 предавања за историјата на уметноста</i>	МСУ, Скопје	1997.
		2.	Микулчиќ, Иван ет ал.	<i>Културно уметничкото богатство на Македонија</i>	Македонска книга	1985.
		3.	Гавела, Бранко	<i>Уметност античке Грчке</i>	Напријед, Загреб	1980.
		4.	Граси, Ернесто	<i>Теорија о лепом у антици</i>	Књижевна мисао, Београд	1974.
		5.	Асунто, Розарио	<i>Теорија о лепом у средњем веку</i>	Књижевна мисао, Београд	1975.



1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Историја на уметноста 2А</b>		
2.	Код		ФДУ22726		
3.	Студиска програма		Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв		
6.	Академска година/семестар		Четврта година/осми семестар	7.	Број на ЕКТС кредити 3
8.	Наставник		Ред. проф. д-р Небојша Вилиќ		
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да стекне знаења за развојот и главните карактеристики на периодите во историјата на уметноста од Новиот век до денес.				
11.	<b>Содржина на предметната програма:</b> Ре-презентативната аналитика на раната ренесанса; Високата ренесанса и обединувањето на елементите на компактната претстава; Искоорувањето во чувственото со маниризмот; Враќање кон ренесанското со барокната идеја за движење; Концептот на класичното во поткрепувањето на империјалната логика на неокласицизмот; Реакција на рационалното – романтизам; Реализмот и фотографијата – изгубениот натпревар на артефициелното со механичкото. Уметноста и нејзината автономија: Модерниот проект и уметноста на модернизмот: дефинирање на улогата на уметникот и уметноста во општеството; Уметноста на модернизмот; Авангардните делувања на почето-кот на 20 век; Уметноста по 1945; Постмодерни правци; Дигиталноста: изменетата позиција на уметноста; Уметноста после модернизмот и постмодернизмот?				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време		2 часа предавање x 15 недели = 30 + 60 часови други форми активности = 90		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на предавањата (мин.–макс.)		36 – 45 бодови	
	17.2.	Семинарска работа на тема (15000 знаци)		макс. 25 бодови	
	17.3.	Завршно оценување		макс. 30 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Студентот се ослободува од устен испит доколку освои повеќе од 50 поени.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерактивен			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Гомбрих, Ернст	<i>Уметноста и нејзината историја</i>	Табернакул, Скопје
		2.	Enriko Anoša, Miličko Mijović, Bojana Aleksić	<i>Opšta istorija umetnosti</i>	Alfa-narodna knjiga-Zebra, Beograd
					Година
					2003.
					1998.

		3.	Трифуновиќ, Лазар	<i>Сликарски правци на XX век</i>	Или-или, Скопје	2009
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Хилс, Патриша	<i>Модерни ликовни уметности во САД</i>	11 Октомври, Прилеп	2009
		2.	Микулчиќ, Иван ет ал.	<i>Културно уметничкото богатство на Македонија</i>	Македонска книга	1985.
		3.	Вилијамс, Роберт	<i>Теорија на уметноста. Историски вовед</i>	Европа 92, Кочани	2013
		4.	Вилиќ, Небојша	<i>States of Changes? Постмодернизмот и уметноста на осумдесеттите</i>	Феникс, Скопје	1994
		5.	Argan, Đulio Karlo i Akile Bonito Oliva	<i>Moderna umetnost 1770-1970-2000.</i>	Klio, Beograd	2006

1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Естетика 1</b>		
2.	Код		ФДУ22731		
3.	Студиска програма		Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус		
6.	Академска година/семестар		Четврта година/седми семестар	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		Вонр.проф. д-р Сенка Анастасова		
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се стекнат со воведни знаења од областа на естетиката и филозофијата на уметноста.				
11.	Содржина на предметната програма: Естетика и/или филозофија на уметноста. Убавина. Уметност. Теории за уметноста: мимесис; експресија; форма; симбол; игра; творештво; ритуал; институција; Авторот. Уметничкото дело. Публиката.				
12.	Методи на учење: Предавања, дискусии, вежби, студиски посети, истражувачки активности, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време		2 часа предавање x 15 недели = 30 + 60 часови други форми активности = 90		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Колективни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашна индивидуална работа	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следењена наставата			макс. 10 бодови
	17.2.	Семинарска работа со презентација			макс. 15 бодови
		есеј до 7500 знаци			макс. 10 бодови
		есеј од 15000 знаци			макс. 15 бодови
		приказ на научен труд или книга			макс. 10 бодови
		изготвување библиографија			макс. 5 бодови
		приказ или превод на научен труд од странски јазик			макс. 15 бодови
17.3.	учество во проект од областа на културологијата			макс. 10 бодови	
17.4.	Завршен испит			макс. 40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
				до 50 бода	5 (пет) (F)
				од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		Студентот е должен редовно да ги посетува предавањата и вежбите и да подготви една семинарска работа.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				

	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Џепароски, И.	Убавина и уметност	Магор, Скопје	2005.	
		2.	Сенка Анастасова	Современа популарна култура теорија, студии на култура, женски студии на култура	Центифуга Пресс	2012	
		3.	Tatarkiewics, W.	A History of Six Ideas, Warszawa/Hague/London: PWN/M.Nijhoff	Nolit, Beograd	1980.	
	22.2	Дополнителна литература					
		Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Sheppard, A.	Aesthetics	Oxford University Press	1987.	
	2.	Freeland, C.	But is it art?An Introduction to art theory,	Oxford: OUP	2002.		

1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Естетика 2</b>		
2.	Код		ФДУ22732		
3.	Студиска програма		Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за теориски и исторски предмети		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус		
6.	Академска година/семестар		Четврта година/осми семестар	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		проф. д-р Сенка Анастасова		
9.	Предуслови за запишување на предметот		Заверен со потпис Естетика 1		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се стекнат со воведни знаења од областа на естетиката.				
11.	Содржина на предметната програма: Естетиката како филозофска дисциплина. Формални естетички категории (симетрија, пропорција, хармонија). Содржински естетички категории (убаво, грдо, возвишено, трагично, комично). Системот на уметностите. Естетското искуство. Естетското вреднување. Уметноста, општеството, моралот и религијата.				
12.	Методи на учење: Предавања, дискусии, вежби, студиски посети, истражувачки активности, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време		2 часа предавање x 15 недели = 30 + 60 часови други форми активности = 90		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Колективни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашна индивидуална работа	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следењена наставата			макс. 10 бодови
	17.2.	Семинарска работа со презентација			макс. 15 бодови
		есеј до 7500 знаци			макс. 10 бодови
		есеј од 15000 знаци			макс. 15 бодови
		приказ на научен труд или книга			макс. 10 бодови
		изготвување библиографија			макс. 5 бодови
		приказ или превод на научен труд од странски јазик			макс. 15 бодови
17.3.	учество во проект од областа на културологијата			макс. 10 бодови	
17.4.	Завршен испит			макс. 40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
				до 50 бода	5 (пет) (F)
				од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		Студентот е должен редовно да ги посетува предавањата и вежбите и да подготви една семинарска работа.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература				

Задолжителна литература					
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Graham, G.	Philosophy of the Arts, 2nd ed. (prevod na prvoto izdanie)	Klio	2000.
	2.	Петровиц, С	Естетика	Гигоја, Београд	2000.
22.2 Дополнителна литература					
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	ed. O.Hanfling	Philosophical Aesthetics	Blackwell Publishers, Oxford	1992.
	2.	Џепароски, И.	Естетика (Естетички категории)	Аз-Буки	2020

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Македонски јазик 1</b>		
2.	Код	УКИМ22001		
3.	Студиска програма	Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра за македонски јазик и јужнословенски јазици		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв		
6.	Академска година /семестар	I/I	7.	Број на ЕКТС- кредити
				3
8.	Наставник	доц. д-р Бобан Карапејовски		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да се совладаат основните поими од науката за јазикот, рамништата (со посебен осврт кон фонетиката и фонологијата, морфологијата и синтаксата) и функциите на јазикот. Да може да се определат фазите на историскиот развој на македонскиот јазик. Да се усвојат знаењата за: функцијата на гласовите во јазичниот текст на македонскиот јазик; совладување на правилната дикција и стандардниот говор; стекнување знаења за врската меѓу македонската фонетика и правопис, објаснување на принципите на македонскиот фонетски/фолошки правопис. Запознавање со правилата на македонскиот правопис: употреба на голема буква, слеано, полуслеано и разделено пишување на зборовите, удвојување согласки, едначење по звучност.			
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во науката за јазикот: основни поими на општата лингвистика. Лингвистички дисциплини. Функции на јазикот. Историски преглед на развојот на македонскиот писмен јазик. Правопис/правоговор: Гласовни промени. Едначење по звучност. Употреба на голема буква. Слеано и разделено пишување. Скратеници. Транскрипција на туѓите имиња. Правописни и интерпункциски знаци.			
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часа = 90 часа		
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавање + 0 часа вежби x 15 недели + 60 часа други форми активности		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20
		16.2.	Самостојни задачи	20
		16.3.	Домашно учење – задачи	20
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови		80
	17.2.	Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна)		10
	17.3.	Активност и учество		10
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)

		од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Предметот да биде запишан во соодветниот семестар				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Блаже Конески	Граматика на македонскиот литературен јазик	МАНУ	2021
		2.	Стојка Бојковска и др.	Општа граматика на македонскиот јазик	Просветно дело	2005
		3.	Група автори	Правопис на МЈ	Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“, Култура	2017
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Искра Пановска-Димкова	Практикум по правопис со правоговор	Филолошки факултет „Блаже Конески“	2008
		2.	Симон Саздов	Современ македонски јазик 1	Табернакул	2007
	3.	Димитар Пандев	Основни поими на науката за јазикот	Филолошки факултет „Блаже Конески“	2006	



1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Македонски јазик 2</b>		
2.	Код	УКИМ22002		
3.	Студиска програма	Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра за македонски јазик и јужнословенски јазици		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв		
6.	Академска година /семестар	I/II	7.	Број на ЕКТС- кредити
				3
8.	Наставник	доц. д-р Бобан Карапејовски		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Способност за коректно (усно и писмени) изразување според правописните и правоговорните норми на македонскиот стандарден јазик. Усвојување на граматичките категории и начините за нивно изразување. Совладување на основните морфолошки поими и способност за спроведување морфолошка анализа. Длабински познавања за структурата на зборот и за неговите граматички значења.			
11.	Содржина на предметната програма: Артикулациона и акустичка фонетика: преглед на гласовите во современиот македонски стандарден јазик. Правоговор. Акцент, акцентски целисти и клитички изрази. Поим за морфологија и морфема. Зборовни групи: менливи (именки, глаголи, придавки, броеви, заменки) и неменливи (прилози, предлози, сврзници, честички, извици, модални зборови). Граматички категории кај менливите зборовни групи. Зборообразување на членовите на менливите зборовни групи.			
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часа = 90 часа		
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавање + 0 часа вежби x 15 недели + 60 часа други форми активности		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	0
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20
		16.2.	Самостојни задачи	20
		16.3.	Домашно учење – задачи	20
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	80	
	17.2.	Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна)	10	
	17.3.	Активност и учество	10	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	

19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Предметот да биде запишан во соодветниот семестар; положен испит по Македонски јазик 1				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Блаже Конески	Грамматика на македонскиот литературен јазик	МАНУ	2021
		2.	Стојка Бојковска и др.	Општа грамматика на македонскиот јазик	Просветно дело	2005
		3.	Симон Саздов	Современ македонски јазик 2	Табернакул	2008
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Татјана Гочкова-Стојановска	Практикум по морфологија	Филолошки факултет „Блаже Конески“	2008
		2.	Лилјана Минова-Ѓуркова	Синтакса на македонскиот стандарден јазик	2-ри Август С	2011

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Македонски јазик 3</b>		
2.	Код	УКИМ22003		
3.	Студиска програма	Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра за македонски јазик и јужнословенски јазици		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв		
6.	Академска година /семестар	II/III	7.	Број на ЕКТС- кредити
				3
8.	Наставник	доц. д-р Бобан Карапејовски		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усвојување на поимот синтаксичко рамниште. Способност за разликување на доменот на формата (морфологија) и содржината (синтакса, семантика). Утврдување на функциите на формите во синтаксичките единици. Оспособување за јазична анализа на именската група како синтаксичка единица: нејзината внатрешна структура и нејзините функции во посложени структури (реченица и текст). Способност за создавање и анализирање именски групи и прости реченици. Теоретска основа за реченица и сложена реченица. Познавање на модалната и на граматичката структура на реченицата, како и практична примена во пишуваниот и во говорениот јазик. Усвојување и користење нова терминологија.			
11.	Содржина на предметната програма: 1. Вовед во синтаксата како јазично рамниште. 2. Преод од морфологија кон синтакса. 3. Синтаксички единици: именска група, реченица, сложена реченица. 4. Синтаксички средства и синтаксички врски. 5. Поим за именска група: дефиниции, структура, функции. 6. Граматички категории на именската група: род, број, зависност, определеност. 7. Синтаксичка шема на именската група. 8. Збороред во именската група. 9. Поим за реченицата како синтаксичка единица. 10. Модална и граматичка структура на реченицата. Видови реченици според модалната функција. 12. Реченични членови (подмет, прирок, предмет, прилошка определба, атрибут, апозиција).			
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часа = 90 часа		
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавање + 0 часа вежби x 15 недели + 60 часа други форми активности		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	0
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20
		16.2.	Самостојни задачи	20
		16.3.	Домашно учење – задачи	20
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	80	
	17.2.	Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна)	10	
	17.3.	Активност и учество	10	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)

		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Предметот да биде запишан во соодветниот семестар; положен испит по Македонски јазик 2				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација/самоевалуација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Лилјана Минова-Ѓуркова	Синтакса на македонскиот стандарден јазик	2-ри Август С	2011
		2.	Стојка Бојковска и др.	Општа граматика на македонскиот јазик	Просветно дело	2005
		3.	Симон Саздов	Современ македонски јазик 3	Табернакул	2008
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Блаже Конески	Граматика на македонскиот литературен јазик	МАНУ	2021
		2.	Зузана Тополињска	Граматиката на именската фраза	МАНУ	1974

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Македонски јазик 4</b>			
2.	Код	УКИМ22004			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра за македонски јазик и јужнословенски јазици			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	II/IV	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	доц. д-р Бобан Карапејовски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Теоретска основа за реченицата и за сложената реченица. Познавање на модалната и на граматичката структура на реченицата како и практична примена во пишуваниот и во говорениот јазик. Оспособеност за создавање сложени реченици од различен структурен тип, како и практично да се применуваат начините на поврзување во врзан текст. Усвојување на поимот надреченично рамниште и способност за разликување на поврзувањето во рамките на реченицата и поврзувањето во рамките на текстот. Увид во другите лингвистички дисциплини (семантика, стилистика, социолингвистика, прагматика) и нивно користење при анализа на текстот. Оспособување за јазична анализа на текстот како јазична единица со посложена структура, како на планот на формата така и на планот на содржината. Основни поставки на лингвистиката.				
11.	Содржина на предметната програма: Реченични членови (подмет, прирок, предмет, прилошка определба, атрибут, апозиција). Сложена реченица. Паратакса и хипотакса: синдетон и асиндетон. Класификација на сложените реченици. Основи на врзаниот текст. Преод од реченица кон текст. Контекст: дефиниции, значење, функции. Карактеристики на различни видови текст: говорени, пишувани, монолошки, дијалогски, наративни, аргументативни. Поим за кохезија и за кохеренција. Основни карактеристики за структурата на текстот: кохезивни врски. Лингвистика (поим и основни поставки).				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часа = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавање + 0 часа вежби x 15 недели + 60 часа други форми активности			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	80		

	17.2.	Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна)			10	
	17.3.	Активност и учество			10	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода			6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит			Предметот да биде запишан во соодветниот семестар; положен испит по Македонски јазик 2		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација/самоевалуација		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Лилјана Минова-Ѓуркова	Синтакса на македонскиот стандарден јазик	2-ри Август С	2011
		2.	Лилјана Минова-Ѓуркова	Синтакса на македонскиот стандарден јазик	Магор	2003
		3.	Анета Дучевска	Вовед во синтаксата на текстот	(во печат, скрипта)	
		Дополнителна литература				
	22.2.	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Стојка Бојковска и др.	Општа граматика на македонскиот јазик	Просветно дело	2005
		2.	Симон Саздов	Современ македонски јазик 4	Табернакул	2008
3.		Блаже Конески	Грамматика на македонскиот литературен јазик	МАНУ	2021	

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Македонски јазик со правоговор</b>		
2.	Код	ФДУ22060		
3.	Студиска програма	<b>Актерска игра</b>		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус		
6.	Академска година /семестар	I/I	7.	Број на ЕКТС- кредити
8.	Наставник	Вонр. Проф. Д-р – Валентина Божиновска		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта е студентите да навлезат во изучувањето на македонскиот јазик како стилистика на јазичниот израз, како стилистика на поединецот (говорот). Од стилистиката на изговорот, до емотивната функција на Јакобсон, и говорните чинови на Џон Остин. Преку различни лингвистички нивоа, јазикот ќе се запознава како стилска интензификација, стил на говор и стил на изговор.			
11.	Содржина на предметната програма: Ќе се проследуваат најсоодветните изрази по форма и содржина, со вредностите на говорот, и како тие учествуваат во говорната реализација, како да се воспостави говорна комуникација, дијалог, почитување на правоговорните норми, откривање на светот на метафоричното, алегоричното, скриеното, повеќезначното, гротескното итн.: Естетика на сценскиот говор, Интерпретатор текст-публика, Терминологија (раскажување-раскажувач-наратор), Говорот и интермедијалното творештво, Основни елементи на говорот, Мислење и говор, Говорен стил, Изучување на фонетика. Одлики на уметничкиот говор (осмисленост, гласност, правилност, точност, соодветност, течност, живост, искреност, конкретност, сликовитост, изразност, мелодичност, емоционалност); Сценско-говорна комуникација (дијалог, монолог), Нарција (интонација), Боја на гласот и гласовно обојување, Ритам, Ритам во стих, ритам го проза, епика и лирика, дијалог и теоретска анализа. Стилски особености на македонскиот јазик низ примери од обредната литература, поетскиот јазик, и македонскиот расказ.			
12.	Методи на учење: Самостојна работа, колективна настава, семинарска работа, јавен час, екстериер-интериер, уметнички тренинг, јавно говорење и беседнички вежби,			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање x 15 недели =30) + 30 часови вежби + 30 часови други форми активности		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часови
		16.2.	Самостојни задачи	10 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи	10 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	/ бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна)	/ бодови	
	17.3.	Активност и учество	20 бодови	
	17.4.	Испит (сценски настап)	80 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	1.Редовност (најголем број на изостаноци 3). 2. Колоквиум со презентација на научен текст, проверка на гласовниот систем. 3. Семинарска работа. 4. Јавен настап.		

20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Валентина Божиновска	Стилот на Говорот и Изговорот	Менора	2009
		2.	Валентина Божиновска	Поетика на Обредното	Соларис Принт	2013
		3.	Ќулафкова Катица	Фигуративниот Говор и Македонската Поезиа	Скопје	1984
		4.	Аристотел	За поетиката	Македонска книга	1979
		6	Блаже Конески	Граматика	Нип нова Македонија	1999
		7	Томе Саздов	Македонска народна книжевност	Скопје	1988
		8	Бранко Вулетиќ	Јазичен знак, Говорен знак, Поетски знак.	Ривија	1988
		9	Роман Јакобсон	Темељи Језика	Глобус	1988
	10	Пјер Гиро	Семиологија	Просвета, Белград	1983	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Виготски Лав	Мислење и говор	Белград	1977
		2.	Ванчо Тушевски	Реторика на македонската книжевност во 19 век	Магор	2000
		3.	Фердинанд Десосир	Општа Лингвистика	Белград – Нолид	1989
		4.	Кристина Николовска	Глаголска Метафора	Скопје – Зојдер	2004
	5.	Танас Вражиновски	Преданието – меморија на народната историја	Интерпретации	2008	



1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Работилница – Читајќи го Коле Чашуле</b>			
2.	Код	ФДУ22751			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	IV/VII	7.	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	Проф.д-р Ана Стојаноска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Практична работилница за истражување на драмите на Коле Чашуле. Едносеместралната работилница е фокусирана на истражување на драмскиот ракопис на Коле Чашуле и читање од близу на неколку негови драми				
11.	Содржина на предметната програма: 1. Коле Чашуле и македонската драма и театар 2. Читање на современа модернистичка драма – практични насоки 3. Читање на драмата <i>Вејка на ветрот</i> – читање одблизу 4. Анализа на драмската структура на драмата <i>Вејка на ветрот</i> 5. Создавање на атмосфера – следење на недрамскиот текст со примери од <i>Вејка на ветрот</i> и <i>Црнила</i> 6. Читање на драмата <i>Црнила</i> – читање одблизу 7. Создавање на карактери со примери од <i>Црнила</i> (односот меѓу протагонистот и антагонистот) 8. Театарот на апсурд низ драмите на Коле Чашуле				
12.	Методи на учење: : интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30+60			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација)		20 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бодови	
	17.3.	Активност и учество (Подготовка на час)		20 бодови	
	17.4	Усмен испит		40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	

19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	35 бодови на крај на семестар Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Прочитани драмски текстови и стручна литература. Самостојно истражување и подготовка на час Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Група автори	<i>Театарот на македонската почва – Театарска енциклопедија, ЦД-ром,</i>	Скопје: ФДУ.	2002
		2.	Лужина, Јелена	<i>Македонската нова драма</i>	Скопје: Детска радост	1996
		3.	Лужина, Јелена (прир.)	<i>Теорија на драмата и на театарот</i>	Скопје: Детска радост	1998
		4.	Лужина, Јелена	<i>Театралика</i>	Скопје: Матица македонска	2000
		5.	Мазова, Лилјана	<i>Тој и тие – театарски сложувалки</i>	Скопје: ФДУ	2003
		6.	Петковска, Нада	<i>Драмското творештво на Коле Чашуле</i>	Скопје: Детска радост	1996
		7.	Старделов, Ѓорѓи; Џепаровски, Иван; Лужина, Јелена (ур.одбор) (2007)	<i>Театарот на почвата на Македонија XX век</i>	Скопје: МАНУ	2007
	8.	Стојаноска, Ана	<i>Театар: предизвик</i>	Скопје: УКИМ	2018	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
			Чашуле, Коле	<i>Вејка на ветрот</i>		
			Чашуле, Коле	<i>Црнила</i>		
		Чашуле, Коле	<i>Вител</i>			
		Чашуле, Коле	<i>Суд</i>			
		Чашуле, Коле	<i>Партитура за еден Мирон</i>			
	Чашуле, Коле	<i>Дивертисман за еден Стрез</i>				

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Работилница – Читајќи го Горан Стефановски</b>			
2.	Код	ФДУ22752			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	IV/VIII	7.	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	Проф.д-р Ана Стојаноска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Практична работилница за истражување на драмите на Горан Стефановски. Едносеместралната работилница е фокусирана на истражување на драмскиот ракопис на Горан Стефановски и читање од близу на неколку негови драми				
11.	Содржина на предметната програма: 1. Горан Стефановски и македонскиот театар 2. <i>Јане Задригаз</i> – детектирање на интертекстот 3. Анализа на драмската структура на <i>Диво месо</i> 4. Читање одблизу на <i>Диво месо</i> 5. Анализа на ликовите – создавање на карактери – преку примери од <i>Диво месо</i> и <i>Лет во место</i> 6. Моќта на репликата 7. Читање одблизу на <i>Тетовирани души</i> 8. Драмите „по нарачка“ и нивна компарација со претходните				
12.	Методи на учење: : интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30+60			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација)	20 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови		
	17.3.	Активност и учество (Подготовка на час)	20 бодови		
	17.4	Усмен испит	40 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	

19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	35 бодови на крај на семестар Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Прочитани драмски текстови и стручна литература. Самостојно истражување и подготовка на час Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот																																																										
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик																																																										
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен																																																										
Литература																																																												
Задолжителна литература																																																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Реден број</th> <th>Автор</th> <th>Наслов</th> <th>Издавач</th> <th>Година</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Група автори</td> <td><i>Театарот на македонската почва – Театарска енциклопедија, ЦД-ром,</i></td> <td>Скопје: ФДУ.</td> <td>2002</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Бошковска, Александра</td> <td><i>Горан и Драмски</i></td> <td>Скопје: Драмски театар</td> <td>2020</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Лужина, Јелена</td> <td><i>Македонската нова драма</i></td> <td>Скопје: Детска радост</td> <td>1996</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Лужина, Јелена (прир.)</td> <td><i>Теорија на драмата и на театарот</i></td> <td>Скопје: Детска радост</td> <td>1998</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Лужина, Јелена</td> <td><i>Театралика</i></td> <td>Скопје: Матица македонска</td> <td>2000</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>Мазова, Лилјана</td> <td><i>Тој и тие – театарски сложувалки</i></td> <td>Скопје: ФДУ</td> <td>2003</td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>Старделов, Ѓорѓи; Џепаровски, Иван; Лужина, Јелена (ур.одбор) (2007)</td> <td><i>Театарот на почвата на Македонија XX век</i></td> <td>Скопје: МАНУ</td> <td>2007</td> </tr> <tr> <td>8.</td> <td>Стојаноска, Ана</td> <td><i>Македонски постмодерен театар</i></td> <td>Скопје: ФДУ</td> <td>2007</td> </tr> <tr> <td>9.</td> <td>Стојаноска, Ана</td> <td><i>Театар: предизвик</i></td> <td>Скопје: УКИМ</td> <td>2018</td> </tr> <tr> <td>10.</td> <td>Стефановски, Горан (поговор Ана Стојаноска)</td> <td><i>Избрани драми</i></td> <td>Скопје: Полица</td> <td>2020</td> </tr> </tbody> </table>						Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година	1.	Група автори	<i>Театарот на македонската почва – Театарска енциклопедија, ЦД-ром,</i>	Скопје: ФДУ.	2002	2.	Бошковска, Александра	<i>Горан и Драмски</i>	Скопје: Драмски театар	2020	3.	Лужина, Јелена	<i>Македонската нова драма</i>	Скопје: Детска радост	1996	4.	Лужина, Јелена (прир.)	<i>Теорија на драмата и на театарот</i>	Скопје: Детска радост	1998	5.	Лужина, Јелена	<i>Театралика</i>	Скопје: Матица македонска	2000	6.	Мазова, Лилјана	<i>Тој и тие – театарски сложувалки</i>	Скопје: ФДУ	2003	7.	Старделов, Ѓорѓи; Џепаровски, Иван; Лужина, Јелена (ур.одбор) (2007)	<i>Театарот на почвата на Македонија XX век</i>	Скопје: МАНУ	2007	8.	Стојаноска, Ана	<i>Македонски постмодерен театар</i>	Скопје: ФДУ	2007	9.	Стојаноска, Ана	<i>Театар: предизвик</i>	Скопје: УКИМ	2018	10.	Стефановски, Горан (поговор Ана Стојаноска)	<i>Избрани драми</i>	Скопје: Полица	2020
Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година																																																								
1.	Група автори	<i>Театарот на македонската почва – Театарска енциклопедија, ЦД-ром,</i>	Скопје: ФДУ.	2002																																																								
2.	Бошковска, Александра	<i>Горан и Драмски</i>	Скопје: Драмски театар	2020																																																								
3.	Лужина, Јелена	<i>Македонската нова драма</i>	Скопје: Детска радост	1996																																																								
4.	Лужина, Јелена (прир.)	<i>Теорија на драмата и на театарот</i>	Скопје: Детска радост	1998																																																								
5.	Лужина, Јелена	<i>Театралика</i>	Скопје: Матица македонска	2000																																																								
6.	Мазова, Лилјана	<i>Тој и тие – театарски сложувалки</i>	Скопје: ФДУ	2003																																																								
7.	Старделов, Ѓорѓи; Џепаровски, Иван; Лужина, Јелена (ур.одбор) (2007)	<i>Театарот на почвата на Македонија XX век</i>	Скопје: МАНУ	2007																																																								
8.	Стојаноска, Ана	<i>Македонски постмодерен театар</i>	Скопје: ФДУ	2007																																																								
9.	Стојаноска, Ана	<i>Театар: предизвик</i>	Скопје: УКИМ	2018																																																								
10.	Стефановски, Горан (поговор Ана Стојаноска)	<i>Избрани драми</i>	Скопје: Полица	2020																																																								
Дополнителна литература																																																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Реден број</th> <th>Автор</th> <th>Наслов</th> <th>Издавач</th> <th>Година</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Стефановски, Горан</td> <td><i>Јане Задрогаз</i></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Стефановски, Горан</td> <td><i>Диво месо</i></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Стефановски, Горан</td> <td><i>Лет во место</i></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Стефановски, Горан</td> <td><i>Тетовирани души</i></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>						Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година	1.	Стефановски, Горан	<i>Јане Задрогаз</i>			2.	Стефановски, Горан	<i>Диво месо</i>			3.	Стефановски, Горан	<i>Лет во место</i>			4.	Стефановски, Горан	<i>Тетовирани души</i>																																
Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година																																																								
1.	Стефановски, Горан	<i>Јане Задрогаз</i>																																																										
2.	Стефановски, Горан	<i>Диво месо</i>																																																										
3.	Стефановски, Горан	<i>Лет во место</i>																																																										
4.	Стефановски, Горан	<i>Тетовирани души</i>																																																										

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Од ритуал до театар; Театарот и драмата денес</b>			
2.	Код	ФДУ22709			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	III/V	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф.д-р Ана Стојаноска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Театарот до денес има две моќни струи: драмската, која води потекло од митската теорија за театарот и ритуалната која се базира на невербалниот или посветениот театар. Поради денешните тенденции театарот да ги поместува границите на перформативноста, ова е најважниот предмет за театарот денес. Даден е преглед на современите и актуелни театарски естетики. Со кратко резиме на источните театарски практики што ги инспирираат театарските режисери на XX век, ќе се направи вовед во современиот театар. Преглед на авторските режисерски практики, доминантните театарски трупи, како и увид во тоа каков е театарот денес.				
11.	Содржина на предметната програма: 76. Од ритуал до театар 77. Ритуалните претстави низ историјата 78. Посветен театар – источни искуства (Индија) 79. Посветен театар – источни искуства (Кина и Јапонија) 80. Авангардата и нејзиното влијание врз современиот театар 81. Идејата на Арто за новиот театар 82. Театар – лабораторија – Гротовски 83. Театарска антропологија – Барба 84. Питер Брук и театарот 85. Американската офф – офф бродвеј сцена 86. Шекнер 87. Постдрамскиот театар 88. Денешните театарски феномени 89. Театарот и новите медиуми 90. Современите предизвици на перформативноста				
12.	Методи на учење: : интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30+60			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација)	20 бодови		

	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бодови	
	17.3.	Активност и учество (Подготовка на час)			20 бодови	
	17.4	Усмен испит			40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода			6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит			35 бодови на крај на семестар Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Прочитани драмски текстови и стручна литература. Самостојно истражување и подготовка на час Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			интерактивен		
22.P	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Arto, Antonen	<i>Pozorište i njegov dvojniki</i>	Beograd: Prosveta	1971
		2.	Barba, Eugenio; Savarese Nicola	<i>A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer</i>	London&NewYork: Routledge	2006
		3.	Бигзби, Кристофер; Вилмет, Дон Б.	<i>Историја на Американскиот театар</i>	Скопје: Табернакул	2009
		4.	Brockett, Oskar G.	<i>History of the theatre</i>	Boston: Allyn and Bacon	1995
		5.	Brook, Peter	<i>The Empty Space</i>	London: Penguin Books	2008
		6.	Grotovski, Ježi	<i>Ka siromašnom pozorištu</i>	Beograd: ICS	1976
		7.	Lazić, Radoslav	<i>Ritualni teatar</i>	Tuzla: Narodno pozorište	1989
		8.	Lehmann, Hans-Thies	<i>Postdramatic Theater</i>	London&NewYork: Routledge	2006
		9.	Fischer-Lichte, Erika	<i>History of European Drama and Theatre</i>	London&NewYork: Routledge	2002
		10.	Henderson, Mary C.	<i>Theater in Amerika: 250 years of plays, players and production</i>	New York: Harry Abrams Publications	1996
		11.	Schechner, Richard	<i>Between Theater and Anthropology</i>	University of Pennsylvania Press	2010
22.2.	Дополнителна литература					
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година	

		1.	Zeami	<i>On The Art of No drama</i>	New Jersey: Princeton University Press	1984
		2.	Nair, Sreenath (ed.)	<i>The Natyasastra and the Body in Performance: Essays on Indian Theories of Dance and the Drama</i>	Jefferson: McFarland	2015
		3.	Петровска – Кузманова, Катерина	<i>Ритуален театар</i>	Скопје: Марор	2002
		4.	Cavaye, Ronald	<i>Kabuki – A Pocket Guide</i>	Vermont: Charles E. Tuttle Publishing	1993

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Историја на филм 1</b>		
2.	Код	ФДУ22741		
3.	Студиска програма	Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус		
6.	Академска година /семестар	I/I	7.	Број на ЕКТС кредити
				3
8.	Наставник Асистент	ред. проф. Владимир Блажевски асс. М-р Ѓорче Ставрски		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Практично-стручни и апликативни: профилирање на сопствен филмски вкус и чувствителност, мобилизирање на сопствените творечки ресурси.			
11.	Содржина на предметната програма: Раѓањето на филмот: Франција и САД. Холивуд во немата ера. Францускиот филмски визуелизам. Германските филмски стилови. Советскиот револуционерен филм. Создавањето на филмскиот јазик во светските рамки.			
12.	Методи на учење: Интерактивна настава. Предавања и практични групни и индивидуални вежби. Практична анализа на филмските изразни средства и филмскиот јазик во одбрани инсерти од филмови. Самостојно учење и реализација на семинарски трудови.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 60 други форми на активности = 90		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања-комбинирани практично и теориски.	30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа	0 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	20 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Редовност на наставата		20 бодови
	17.2.	Интерактивност на наставата		10 бодови
	17.3.	Вежби		20 бодови
	17.4.	Испит		50 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски		



21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Улрих Грегор-Ено Паталас	Историја филмске уметности 1-2	Институт за филм, Белград	1977.
		2.	Georges Sadoul	Povijest filmske umjetnosti	Naprijed, Zagreb	1962.
		3.	Ернест Линдгрен	Уметност филма	Матица српска, Нови Сад	1966.
	4.	Владимир Погачиќ	Неми сведоци	Научна књига, Белград	1990.	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Бела Балаш	Филмска култура	Филмска библиотека, Белград	1948.
2.	Мирон Черњенко	Македонскиот филм	Кинотека на Македонија, Скопје	1997.		

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Историја на филм 2</b>			
2.	Код	ФДУ22742			
3.	Студиска програма	Актарска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година /семестар	I/II	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник Асистент	ред. проф. Владимир Блажевски асс. М-р Ѓорче Ставрски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	заверен со потпис Историја на филм 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Практично-стручни и апликативни: профилирање на сопствен филмски вкус и чувствителност, мобилизирање на сопствените творечки ресурси.				
11.	Содржина на предметната програма: Презентација и анализа на врвните доблести во крајот на епохата на немиот филм. (Ејзенштајн, Довженко, Мурнау, Ланг, Грифит, Штрохајм, Чаплин).				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава. Предавања и практични групни и индивидуални вежби. Практична анализа на филмските изразни средства и филмскиот јазик во одбрани инсерти од филмови. Самостојно учење и реализација на семинарски трудови.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 60 други форми на активности = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања-комбинирани практично и теориски.	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовност на наставата	20 бодови		
	17.2.	Интерактивност на наставата	10 бодови		
	17.3.	Вежби	20 бодови		
	17.4.	Испит	50 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		

19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Улрих Грегор-Ено Паталас	Историја филмске уметности 1-2	Институт за филм, Белград	1977.
		2.	Ернест Линдгрен	Уметност филма	Матица српска, Нови Сад	1966.
	3.	Владимир Погачиќ	Неми сведоци	Научна књига, Белград	1990.	
	22.2.	Дополнителна литература				
Реден број		Автор	Наслов	Издавач	Година	
1.		Бела Балаш	Филмска култура	Филмска библиотека, Белград	1948.	

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Платформа за современи изведувачки практики 1</b>			
2.	Код	ФДУ22069			
3.	Студиска програма				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра Актерска игра			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	III,IV	V,VII	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	вон. проф. м-р. Кристина Леловац (програмата може да подразбира (по)времено вклучување на членовите на академскиот кадар на УКИМ ФДУ и/или истакнати домашни и/или странски практичари од областа на сценско-изведувачките и уметности, но и од архитектура, визуелните уметности, критичките практики итн.)			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Низ проширување на своите теориски знаења и искуство на интердисциплинарно истражување, размена и соработка, студентите ќе го развијат разбирањето за создавањето во сценско-изведувачките уметности како за чин на заедништво, но и на и градење и одржување заедници.				
11.	Содржина на предметната програма: Проширување на општите и специфични знаења на студентите низ интерактивни предавања, дискусии, работилници и семинари со членовите на академскиот кадар на УКИМ ФДУ и/или истакнати домашни и/или странски практичари од областа на сценско-изведувачките уметности, но и пошироко (архитектура, визуелни уметности, критичките практики итн.), студиски посети и сл. Предметот ги продлабочува општите и специјализираните уметнички знаења, кои се прошируваат преку различни практики и интердисциплинарни пристапи кон современите сценско-изведувачките уметности. Темите и/или поканетите предавачи или уметници ќе бидат избрани според актуелните случувања во полето на сценско-изведувачките уметности и пошироко во уметноста и општеството, како и во согласност со интересите на мешаната група студенти. Споделените содржини и здобиени знаење во првиот семестар ќе бидат основа за развој на индивидуални и/или колективни уметнички дела на студентите.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, семинари и работилници со истакнати практичари во областа, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 часови предавање + 15 часови вежби + 45 часови други форми на активности			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава и	30 часови	
		15.2.	Работилници, семинари, индивидуално и колективно менторирање и тимска работа	15 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3.	Домашно учење и истражување – задачи	15 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовност и етика на предавањата			10 бода
	17.2.	Ангажираност на часовите			15 бода
	17.3.	Индивидуална работа			15 бода
	17.4	Активно учество во колективниот чин			10 бода
	17.5	Други активности			10 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)
		51 x до 60 бода			6 (шест) (E)
		61 x до 70 бода			7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		освоени 50 бодови		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			

	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Lehmann, Hans-Thies	POSTDRAMSKO KAZALIŠTE	Centar za dramsku umjetnost, Zagreb	2004
	2.	Wolf, Laurie Counsell, Colin	PERFORMANCE ANALYSIS: AN INTRODUCTORY COURSEBOOK	Routledge	2005
	3.	Повеќе автори и дела по избор и совет на предметниот професор и предавачите-гости	Широк фонд на литература, зависно од конкретниот материјал кој ќе се работи во семестарот		
22.2.	Дополнителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.		TkH journal <a href="http://www.tkh-generator.net/portfolio-type/tkh-journal/">http://www.tkh-generator.net/portfolio-type/tkh-journal/</a> 3 :: NEW (THEORIES OF) DRAMATURGY #5 :: PERFORMING PERFORMANCE IN PERFORMING ARTS – 1 (straight) #6 :: PERFORMING PERFORMANCE IN PERFORMING ARTS – 2 (queer) #7 :: DIGITAL PERFORMANCE #19 :: THE POLITICALITY OF PERFORMANCE	TkH-centre	2002-2011

1.	Наслов на наставниот предмет	Платформа за современи изведувачки практики 2		
2.	Код	ФДУ22070		
3.	Студиска програма	Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра Актерска игра		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус		
6.	Академска година /семестар	III,IV	VI,VIII	Број на ЕКТС- кредити 3
8.	Наставник	вон. проф. м-р. Кристина Леловац (програмата може да подразбира (по)временно вклучување на членовите на академскиот кадар на УКИМ ФДУ и/или истакнати домашни и/или странски практичари од областа на сценско-изведувачките и уметности, но и од архитектура, визуелните уметности, критичките практики итн.)		
9.	Предуслови за запишување на предметот	заверен со потпис Платформа за современи изведувачки практики 1		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Низ проширување на своите теориски знаења и искуство на интердисциплинарно истражување, размена и соработка, студентите ќе го развијат разбирањето за создавањето во сценско-изведувачките уметности како за чин на заедништво, но и на и градење и одржување заедници.			
11.	Содржина на предметната програма: Содржините и здобиените знаење во првиот семестар се основа за развој на индивидуални и/или колективни уметнички дела на студентите во областа на сценско-изведувачките уметности. Студентите ќе бидат поттикнати да ја преиспитаат естетиката на конвенционалните сценско-изведувачки форми, но и динамиките и хиерархиите втемелени во нивното создавање, и ќе бидат поддржани низ интердисциплинарно истражување, размена и соработка да создаваат индивидуални и/или колективни авторски дела.			
12.	Методи на учење: интерактивна настава, семинари и работилници со истакнати практичари во областа, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време	30 часови предавање + 15 часови вежби + 45 часови други форми на активности		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови
		15.2.	Работилници, семинари, индивидуално и колективно менторирање и тимска работа	15 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15 часови
		16.2.	Самостојни задачи	15 часови
		16.3.	Домашно учење и истражување – задачи	15 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Редовност и етика на предавањата	10 бода	
	17.2.	Ангажираност на часовите	15 бода	
	17.3.	Индивидуална работа	15 бода	
	17.4.	Активно учество во колективниот чин	10 бода	
	17.5.	Други активности	10 бода	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	

		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19	Услов за потпис и за полагање завршен испит	17.1 – 17.5			
20	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22	Литература				
22.1.	Задолжителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Lehmann, Hans-Thies	POSTDRAMSKO KAZALIŠTE	Centar za dramsku umjetnost, Zagreb	2004
	2.	Wolf, Laurie Counsell, Colin	PERFORMANCE ANALYSIS: AN INTRODUCTORY COURSEBOOK	Routledge	2005
	3.	Cvejić, Bojana	COLLECTIVITY? YOU MEAN COLLABORATION	JOURNAL Artists as Producers <a href="https://transversal.at/transversal/1204/cvejic/en">https://transversal.at/transversal/1204/cvejic/en</a>	2005
	4.	Повеќе автори и дела по избор и совет на предметниот професор и предавачите-гости	Широк фонд на литература, зависно од конкретниот материјал кој ќе се работи во семестарот		
22.2.	Дополнителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.		TkH journal <a href="http://www.tkh-generator.net/portfolio-type/tkh-journal/">http://www.tkh-generator.net/portfolio-type/tkh-journal/</a> 3 :: NEW (THEORIES OF) DRAMATURGY #5 :: PERFORMING PERFORMANCE IN PERFORMING ARTS – 1 (straight) #6 :: PERFORMING PERFORMANCE IN PERFORMING ARTS – 2 (queer) #7 :: DIGITAL PERFORMANCE #19 :: THE POLITICALITY OF PERFORMANCE	TkH-centre	2002-2011

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Сценски падови, борби и акробатика 1</b>		
2.	Код	ФДУ22063		
3.	Студиска програма	Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв		
6.	Академска година /семестар	I/I	7	Број на ЕКТС- кредити 3
8.	Наставник	доц. м-р. Бојан Лазаров		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Основна цел на предметот „Сценски борби и Акробатика“ е да ги насочи и оспособи студентите за имплементирање на практични вежби потребни за нивниот професионален ангажман. Контрола на сопственото тело (стекување на брзина, сила, кондиција, еластичност, концентрација); Запознавање со повеќе боречки вештини прилагодени за сценска изведба; Запознавање и совладување на акробатски вештини			
11.	Содржина на предметната програма: Загревање на телото со јога асани и кросфит; Мешани боречки вештини прилагодени за сценска изведба (џит кун до, аикидо, улична борба); Основни јога-асани за добивање на поголема флексибилност и концентрација; Сценски падови како дел од споменатите боречки вештини; Основни акробатски вештини (свезди, колуги, колуги преку рамо) Напомена: Ќе се следи напредокот на секој студент индивидуално, во однос на физичките вежби (кросфит) ќе се мери број на повторувања за дадено време и тенденција за нивно зголемување; Во однос на јогата (правилно дишење, контрола на телото по пат на асани и нивно правилно исполнување); Прилагодено дозирање на боречки техники според индивидуална спремност и нивно подобрување.			
12.	Методи на учење: Интерактивна, групна и индивидуална настава. Самостојна работа, консултации.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време	15 часови предавање + 15 часови вежби + 60 часови други форми на активности		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Активност и учество		20 бодови
	17.2.	Подобрување на личните вештини (индивидуален напредок)		15 бодови
	17.3.	Боречки вештини (предвидени за семестарот)		15 бодови
	17.4.	Акробатика		10 бодови
	17.5.	Испит		40 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: Класична демонстрација во парови на одделни техники и акробации; Сценски борби во вид на етиди во двојки и тројки.		



20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Х.Руков и Ј.Абаџиев	Основи на сценическиот бой		1983
		2.	В. Радулов	100 Упражнения в 1000 Варианта		1983
		3.	М.Ј.Киршнер	Јога за Здравље и Виталност	Метафизика	2007
	4.	Јасмина Пуљо	Мини Јога за свакога	Спортска књига	1975	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Болобан В.	Спортивная Акробатика		1988
		2.	А.Коглер	Јога		1978
3.	Жак Емил Далакроз	Ритмическая Гимнастика		1912		

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Сценски падови, борби и акробатика 2</b>			
2.	Код	ФДУ22064			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	I/II	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	доц. м-р. Бојан Лазаров			
9.	Предуслови за запишување на предметот	..заверен со потпис Сценски борби, падови и акробатика 1.....			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Основна цел на предметот „Сценски борби и Акробатика“ е да ги насочи и оспособи студентите за имплементирање на практични вежби потребни за нивниот професионален ангажман. Владеење со сопственото тело (стекнување на брзина, сила, кондиција, еластичност, концентрација); Основно познавање на повеќе боречки вештини прилагодени за сценска изведба; Основни акробации (баланс на раце, глава, раменици) и каскадерски елементи со помош на предмети (декор)				
11.	Содржина на предметната програма Загревање на телото со јога асани и кросфит; Мешани боречки вештини прилагодени за сценска изведба (џит кун до, аикидо, улична борба); Јога асани и основни медитации за поголема флексибилност, смиреност и концентрација. Сценски падови како дел од споменатите вештини; Основни акробатски и каскадерски вештини збогатени со користење на декор (маса, стол). Напомена: Ке се следи напредокот на секој студент индивидуално: во однос на физичките вежби (кросфит) ќе се мери број на повторувања за дадено време и тенденција за нивно зголемување; Во однос на јогата (правилно дишење, контрола на телото по пат на асани и нивно правилно исполнување); Прилагодено дозирање на боречки техники според индивидуална спремност и нивно подобрување.				
12.	Методи на учење: Интерактивна, групна и индивидуална настава. Самостојна работа, консултации.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	15 часови предавање + 15 часови вежби + 60 часови други форми на активности			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Активност и учество	20 бодови		
	17.2.	Подобрување на личните вештини (индивидуален напредок)	15 бодови		
	17.3.	Боречки вештини (предвидени за семестарот)	15 бодови		
	17.4.	Акробатика	10 бодови		
	17.5.	Испит	40 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: Класична демонстрација во парови на одделни техники и акробации; Сценски борби во вид на етиди во двојки и тројки.			

20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Брус Ли	Тао Џит Кун До	ПТУ „ГОГА“ Експорт - Импорт	1994
		2.	Г. Морозова	Сценически Бой		1975
		3.	С. Кожевников	Акробатика		1984
		4.	А. Кожаров	Системата Јога в Современия Свят		1989
		5.	Ж.Димитрова	Аеробна Гимнастика		1989
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	В.Ефтимов	Јога		1981
		2.	Брус Ли	Философия и Дух Бойца	Феникс	2005

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Основи на маркетинг во култура и уметност 1</b>				
2.	Код	ФДУ22351				
3.	Студиска програма	Актерска игра				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за продукција				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година /семестар	Втора година/трет семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	3	
8.	Наставник	проф. д-р Игор Вецовски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со основните концепти и принципи на маркетингот во културата и уметноста, разбирање на спецификите на маркетингот во сценско-изведувачките и аудиовизуелните уметности, и стекнување на способност за примена на соодветни маркетиншки техники.					
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во теорија на маркетинг во културата/уметноста (дефинирање, маркетиншки модел и негови елементи); Вовед во стратешко планирање и процес на маркетинг менаџмент; Компоненти на маркетинг микс: производ, цена, дистрибуција/место, и промоција; Вовед во маркетинг информативен систем.					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	30 часови предавање + 60 часови други форми на активности				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови		
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Усмен испит	60 бодови			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (семинарски труд и презентација: писмена и усна)	20 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Целосно финализирана проектна задача			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Мекедонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Kobler F.	Маркетинг у култури и уметности	Клио, Белград	2010
2.	Bernstein J.,	Standing Room Only – Marketing Insights for Engaging Performing Arts Audiences	Palgrave Macmillan, USA	2014		

		3.	Kerrigan F.	Film Marketing	Elsevier, UK	2010
	22.2.	Дополнителна литература				
		Р. бр	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Parks S.	The Insider's Guide to Independent Film Distribution	Focal Press, UK	2012
		2.	Лукиќ Д.	Продукција и маркетинг сценских умјетности	ИТИ УНЕСКО, Загреб	2006
		3.	Михлетиќ В.	Креативна продукција	Култ филм, Загреб	2008

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Основи на маркетинг во култура и уметност 2</b>			
2.	Код	ФДУ22352			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за продукција			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Втора година/Четврти семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	проф. д-р Игор Вецовски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	заверен со потпис Основи на маркетинг во култура и уметност 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со основните концепти и принципи на маркетингот во културата и уметноста, разбирање на спецификите на маркетингот во сценско-изведувачките и аудиовизуелните уметности, и стекнување на способност за примена на соодветни маркетиншки техники.				
11.	Содржина на предметната програма: Маркетинг во сценско-изведувачки уметности Специфики на маркетинг во театар и останати сценски уметности Примена на маркетиншки модели/техники на ниво на проект и институција Дистрибуција/експлоатација на театарска претстава Промоција како маркетиншки инструмент во театарот Маркетинг во аудиовизуелни уметности Специфики на маркетинг во филмската уметност Примена на маркетиншки модели/техники при маркетингање на филм Клучни аспекти на филмска дистрибуција Промоција како маркетиншки инструмент во филмот				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 часови предавање + 60 часови други форми на активности			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Усмен испит	60 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (семинарски труд и презентација: писмена и усна)	20 бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Целосно финализирана проектна задача		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Мекедонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Р.бр.	Автор	Наслов	Издавач

		1.	Kobler F.	Маркетинг у култури и уметности	Клио, Белград	2010
		2.	Bernstein J.,	Standing Room Only – Marketing Insights for Engaging Performing Arts Audiences	Palgrave Macmillan, USA	2014
		3.	Kerrigan F.	Film Marketing	Elsevier, UK	2010
	22.2.	Дополнителна литература				
		Р. бр	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Parks S.	The Insider's Guide to Independent Film Distribution	Focal Press, UK	2012
		2.	Лукиќ Д.	Продукција и маркетинг сценских умјетности	ИТИ УНЕСКО, Загреб	2006
		3.	Михлетиќ В.	Креативна продукција	Култ филм, Загреб	2008

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Основи на менаџмент во драмски уметности 1</b>				
2.	Код	ФДУ22353				
3.	Студиска програма	Актарска игра				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за продукција				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година /семестар	Трета година/Петти семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	3	
8.	Наставник	проф. д-р Игор Вецовски, доц. м-р Илија Циривири				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со основните концепти и аспекти на менаџментот во драмските уметности, со посебен освт на организациски форми во кои функционира театарската дејност: менаџмент процес, проектен менаџмент и специфики на нивна примена во контекст на театарска уметност.					
11.	Содржина на предметната програма: Основни поими - менаџмент, организација, организациски структури и меѓусебна релација; Базичен осврт кон фазите во процесот на управување; Краток историски преглед и развојни етапи на менаџмент во драмските уметности; Современи пристапи и теории; Профили- продуцент и менаџер во културата и уметноста.					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	30 часови предавање + 60 часови други форми на активности				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови		
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Усмен испит	60 бодови			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (семинарски труд и презентација: писмена и усна)	20 бодови			
17.3.	Активност и учество	20 бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Целосно финализирана проектна задача				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Мекедонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Berns. V.	Менаџмент и уметност	Клио, Белград	2009
		2.	Chong D.	Arts Management, 2 <sup>nd</sup> edition	Routledge, UK	2010
3.	Лукиќ Д.	Продукција и маркетинг сценских уметности	ИТИ УНЕСКО, Загреб	2006		



		Дополнителна литература			
		Р. бр	Автор	Наслов	Издавач
22.2.	1.	Gareth R. Jones, Jennifer M. George	Современ менаџмент	Глобал Комуникации, Скопје	2008
	2.	Rosewall E.	Arts Management – Uniting Arts and Audiences in the 21 <sup>st</sup> Century	Oxford University Press, USA	2014
	3.	Драгичевиќ- Шешиќ М., Стојковиќ Б.	Култура- менаџмент, анимација, маркетинг	Клио, Белград	2003

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Основи на менаџмент во драмски уметности 2</b>				
2.	Код	ФДУ22354				
3.	Студиска програма	Актерска игра				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за продукција				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година /семестар	Трета година/Шести семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	3	
8.	Наставник	проф. д-р Игор Вецовски, доц. м-р Илија Циривири				
9.	Предуслови за запишување на предметот	заверен со потпис Основи на менаџмент во драмски уметности 1				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со основните концепти и аспекти на менаџментот во драмските уметности, со посебен освт на организациски форми во кои функционира театарската дејност: менаџмент процес, проектен менаџмент и специфики на нивна примена во контекст на театарска уметност.					
11.	Содржина на предметната програма: Основни принципи и техники при планирање, организирање и контролирање на театарски проекти; Фази на продукција на театарско дело: анализа, развој, проектна студија, подготовки и реализација, маркетинг и експлоатација; Профили- театарски продуцент и менаџер на театарска организација/институција.					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	30 часови предавање + 60 часови други форми на активности				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови		
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Усмен испит	60 бодови			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (семинарски труд и презентација: писмена и усна)	20 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Целосно финализирана проектна задача			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Мекедонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Berns. V.	Менаџмент и уметност	Клио, Белград	2009
		2.	Chong D.	Arts Management, 2 <sup>nd</sup> edition	Routledge, UK	2010
3.	Лукиќ Д.	Продукција и маркетинг сценских уметности	ИТИ УНЕСКО, Загреб	2006		

		Дополнителна литература				
		Р. бр	Автор	Наслов	Издавач	Година
22.2.		1.	Gareth R. Jones, Jennifer M. George	Современ менаџмент	Глобал Комуникации, Скопје	2008
		2.	Rosewall E.	Arts Management – Uniting Arts and Audiences in the 21 <sup>st</sup> Century	Oxford University Press, USA	2014
		3.	Драгичевиќ- Шешиќ М., Стојковиќ Б.	Култура- менаџмент, анимација, маркетинг	Клио, Белград	2003

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Соло пеење 1</b>				
2.	Код	ФДУ22061				
3.	Студиска програма	Актерска игра				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв				
6.	Академска година /семестар	I/I	7.	Број на ЕКТС- кредити	3	
8.	Наставник	проф. д-р Весна Гиновска Илкова				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметна програма има за цел кај студентите да создаде чувство за убаво уметничко пеење, вокална способност, правилно дишење и интерпертација на одредени романси, соло песни, арии, дуети и друго.					
11.	Содржина на предметната програма: Технички вежби; вежби за дишење; вокални вежби; Соло песни од стари мајстори и класичари - А. Скарлати, Џ. Џордани, Ф. Шуберт, К. Монтеверди, В.А. Моцарт					
12.	Методи на учење: Предавања, практична настава, индивидуална работа, колективна работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	15 часови предавање + 15 часови вежби + 60 часови други форми на активности				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часа		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа		
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Редовно следењена наставата	макс. 15 бодови			
	17.2.	Вежби и соло песни	макс. 15 бодови			
	17.3.	Вокална техника и дишење	макс. 15 бодови			
	17.4.	Технички вежби	макс. 15 бодови			
	17.5.	Завршен испит	макс. 40 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Schubert, Franz	Album - solo pesme 2 vol.	Peters	1980.
		2.	Razni autori	Belkanto / arie antike	Ricordi	1970.
		3.	Razni autori	Operaska literatura	Peters	1967.
		4.	Razni autori	Operaska literatura	Sonzogno	1980.
5.	Razni autori	Operaska literatura	Ricordi	1946.		

		Дополнителна литература				
22.2.		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Schumann, Robert	Solo pesme	Peters	1985.
		2.	Wolf, Hugo	Solo pesme	Peters	1980.

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Соло пеење 2</b>				
2.	Код	ФДУ22062				
3.	Студиска програма	Актерска игра				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв				
6.	Академска година /семестар	I /II	7.	Број на ЕКТС- кредити	3	
8.	Наставник	проф. д-р Весна Гиновска Илкова				
9.	Предуслови за запишување на предметот	.заверен со потпис Соло пеење 1.				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметна програма има за цел кај студентите да создаде чувство за убаво уметничко пеење, вокална способност, правилно дишење и интерпертација на одредени романси, соло песни, арии, дуети и друго.					
11.	Содржина на предметната програма: Технички вежби; вежби за дишење; вокални вежби; Соло песни од стари мајстори и класичари - А. Скарлати, Џ. Џордани, Ф. Шуберт, К. Монтеверди, В.А. Моцарт					
12.	Методи на учење: Предавања, практична настава, индивидуална работа, колективна работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	15 часови предавање + 15 часови вежби + 60 часови други форми на активности				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часа		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа		
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Редовно следењена наставата	макс. 15 бодови			
	17.2.	Вежби и соло песни	макс. 15 бодови			
	17.3.	Вокална техника и дишење	макс. 15 бодови			
	17.4.	Технички вежби	макс. 15 бодови			
17.5.	Завршен испит	макс. 40 бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Schubert, Franz	Album - solo pesme 2 vol.	Peters	1980.
		2.	Razni autori	Belkanto / arie antike	Ricordi	1970.
		3.	Razni autori	Operska literatura	Peters	1967.
4.		Razni autori	Operska literatura	Sonzogno	1980.	
5.	Razni autori	Operska literatura	Ricordi	1946.		

		Дополнителна литература				
22.2.		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Schumann, Robert	Solo pesme	Peters	1985.
		2.	Wolf, Hugo	Solo pesme	Peters	1980.

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Основи на филмска и тв режија 1</b>			
2.	Код	ФДУ22451			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмска и ТВ режија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Втора година/ Трет семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Антонио Митриќески, Доц.м-р Борјан Зафировски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	НЕМА			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да стекне знаења од областа на филмската и тв режија. Основни теориски и практични постулати на филмската режија, толкување, формулирање и имплементирање на филмскиот јазик.				
11.	Содржина на предметната програма: Потекло на уметноста и на филмот; филмскиот јазик и неговите специфичности, изразни филмски средства, јазикот и филмот (синтакса и стилистика); режисерот како автор, режисерски постапки низ филмската историја; историски преглед на филмските жанрови/родови; филмска структура, променлива дистанца. Теориска анализа на најзначајните филмски остварувања и автори.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа, изработка на кратка етида со зададени параметри.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	15 часови предавање + 15 часови вежби + 60 часови други активности			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	15 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи ( индивидуална работа)	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Вежби	20 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проекта аудиовизуелна задача	30 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Усмен испит	40 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Комплетно финализирана кратка етида со зададени параметри 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: кратки играни етиди и краток испитен игран филм		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач



		1.	Џил Нелмс	Вовед во филмските студии	Нампрес, Скопје	2009	
		2.	Антонио Митриќески	Теорија и практика на документарниот филм	Универзитет за аудиовизуелни уметност Есра - Париз, Скопје, Њу Јорк	2013.	
		3.	Alan Rosenthal	Writing, directing, producing documentary films and videos	South Illinois Univ.press Carbondale and Edwardswille-USA	2002.	
	22.2.	Дополнителна литература					
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Bosko Boskovik	Osnovi filmske rezije	UUB-Beograd	1986.	
		2.	Z. Mitri	Estetika i psihologija filma 1	Institut za film - Beograd	1967.	
		3.	Z. Deliz	Pokretne slike			
		4.	M. Marten	Filmski jezik	Institut za film - Beograd	1966.	
		5.	R. Thompson/ C. Bowen	Gramar of the shot	Focal press/Elsevier inc. - Burlington- USA	2009.	

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Основи на филмска и тв режија 2</b>		
2.	Код	ФДУ22452		
3.	Студиска програма	Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмска и ТВ режија		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус		
6.	Академска година /семестар	Втора година/ Четврти семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити
				3
8.	Наставник	Проф. д-р Антонио Митриќески, Доц.м-р Борјан Зафировски		
9.	Предуслови за запишување на предметот	заверен со потпис Основи на филмска и тв режија		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да стекне знаења од областа на филмската и тв режија. Основни теориски и практични постулати на филмската режија, толкување, формулирање и имплементирање на филмскиот јазик.			
11.	Содржина на предметната програма: Филмска слика (духовна слика, слика како знак, симбол или анлогон). Повеќезначност на сликата. Идеја и слика, од вербална до визуална логика. Естетика на сликата. Творечка улога на камерата (кадрирање, разни планови, агли на снимање, движење на камерата, движење на обектот, композиција на кадарот). Метафори и симболи. Режијерската постапка низ историјата на филмската уметност (звучен филм). Техника на пишување (идеја, синопсис, тритмент, сценарио). Монтажа (психолошка основа, дефиниција и правила, творечка функција). Естетика на документарниот филм (сензибилитет и моќ на опсервација). -Дискусии и стручна анализа за практична изведба на кратки документарни филмови. Анализа на кратки наградени филмови од Европски и Светски достигнувања.			
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа, изработка на кратка етида со зададени параметри.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време	15 часови предавање + 15 часови вежби + 60 часови други активности		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	15 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи ( индивидуална работа)	20 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Вежби	20 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проекта аудиовизуелна задача	30 бодови	
	17.3.	Активност и учество	10 бодови	
	17.4.	Усмен испит	40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Комплетно финализирана кратка етида со зададени параметри 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: кратки играни етиди и краток испитен игран филм	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација	
22.	Литература			

22.1.	Задолжителна литература					
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.	Tereza Ziro	FILM I TEHNOLOGIJA	KLIO-BEOGRAD	2003.	
	2.	Антонио Митриќески	Теорија и практика на документарниот филм	Универзитет за аудиовизуелни уметност Есра - Париз, Скопје, Њу Јорк	2013.	
	3.	Rudolf Arnhajm	Film kao umetnost	Narodna knjiga – Beograd	1993 и 1997	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.		Bosko Boskovic	Osnovi filmske rezije	UUB-Beograd	1986.	
2.		Z. Mitri	Estetika i psihologija filma 1	Institut za film - Beograd	1967.	
3.		Z. Deliz	Pokretne slike			
4.		M. Marten	Filmski jezik	Institut za film - Beograd	1966.	
5.		R. Thompson/ C. Bowen	Grammar of the shot	Focal press/Elsevier inc. - Burlington- USA	2009.	

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Сценографија 1</b>			
2.	Код	ФДУ22811			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	IV/VII	7	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Ред.Проф. Беди Ибрахим			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да стекнат знаење, да ги практикуваат и да ги применат сознанијата од ликовното и применетото обликување, дизајнирање, креирање и осмислување на театарски простор (сцена, филмска сценографија и ТВ сценографија)				
11.	Содржина на предметната програма: Анализа на зададен простор. Анализа и давање значење и форма на секој театарски текст, сценарио, дидаскалија, синопсис, мисла и збор. Различното третирање на просторот во визуелните уметности. Декор и светло. Вербална експликација, анализа и вреднување. Изработка на макета.				
12.	Методи на учење: Предавање, вежби, дискусии, индивидуална работа, истражувачки активности и студиски посети.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	15 часови предавање + 15 часови вежби + 45 часови други активности			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	15 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Активност и учество	0-25 бода		
	17.2.	Реализирани вежби и задачи	0-25 бода		
	17.3.	Квалитет на реализирани задачи	0-25 бода		
	17.4.	Самостојна активност	0-25 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Исполнување на критериумите за оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	Питер Брук	Празен простор	Macgibbon& Kee London	1968

		2.	Гиедион.С	Простор, време, архитектура	Harvard University Press	1941
		3.	Хауард .П	Што е сценографија?	Routledge	2002
		Дополнителна литература				
	22.2.	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1	Vaugh, с.	<i>Theatre, Performance and Technology: The Development and Transformation of Scenography</i>	Basingstoke : Palgrave Macmillan	2013
		2.	<i>Јунг, Карл Густав</i>	<i>Човекот и неговите симболи</i>		1998
		3.	Чезаре Молинари	Историја на театарот	„ Вук Караџич“ Београдсс	1992

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Сценографија 2</b>				
2.	Код	ФДУ22812				
3.	Студиска програма	Актерска игра				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв				
6.	Академска година /семестар	IV/VIII	7.	Број на ЕКТС- кредити	3	
8.	Наставник	Ред.Проф. Беди Ибрахим				
9.	Предуслови за запишување на предметот					
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да стекнат знаење, да ги практикуваат и да ги применат сознанијата од ликовното и применетото обликување, дизајнирање, креирање и осмислување на театарски простор (сцена, филмска сценографија и ТВ сценографија)					
11.	Содржина на предметната програма: Историјат и анализа на театарски простор (грчки, римски, средновековен, ренесансен, барокен и современ театар) Сценска уметност-сценографија, систем на изработка на сценска уметност, изучување на сценографски елементи- декор, костим, реквизита, боја, светло, звук, техничка и технолошка подготовка за реализација на сценографии преку вежби, цртежи и макети. .					
12.	Методи на учење: Предавање, вежби, дискусии, индивидуална работа, истражувачки активности и студиски посети .					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	15 часови предавање + 15 часови вежби + 45 часови други активности				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	15 часа		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа		
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Активност и учество	0-25 бода			
	17.2.	Реализирани вежби и задачи	0-25 бода			
	17.3.	Квалитет на реализирани задачи	0-25 бода			
	17.4.	Самостојна активност	0-25 бода			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Исполнување на критериумите за оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Питер Брук	Празен простор	Macgibbon& Kee London	1968
		2.	Гиедион.С	Простор, време, архитектура	Harvard University Press	1941
3.	Хауард .П	Што е сценографија?	Routledge	2002		

		Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
22.2.	1		Vaugh, c.	<i>Theatre, Performance and Technology: The Development and Transformation of Scenography</i>	Basingstoke : Palgrave Macmillan	2013
	2.		Јунг, Карл Густав	<i>Човекот и неговите симболи</i>		1998
	3.		Чезаре Молинари	Историја на театарот	„ Вук Караџиќ“ Београдсс	1992

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Костимографија 1</b>			
2.	Код	ФДУ22801			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	IV/VII	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Александар Рашковиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): студентите треба да стекнат познавање во делот на разпознавањето на одредени периоди од историја на костимот, особеностите и главните карактеристики на периодите, колоритот, силуетата и намената на облеката низ вековите на човековото живеење. Воедно треба да развијат чувство за сценскиот ефект на костимографијата, колоритот (поединечен или групен) и самата порака која преку костимот се испраќа на гледачот (набљудувачот), публиката.				
11.	Содржина на предметната програма: Улога на костимографијата - костимографот во театарско, сценско дело; Процес, подготовка и изработка, и реализација на костимографијата; Развојот на костимот и модата во: периодот на Египет, Стара Грција и Рим, периодот на Средниот век, периодот на Ренесансата, Македонска народна (фолклорна) женска и машка облека (костим)				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	15 часови предавање + 15 часови вежби + 60 часови други активности			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на предавањата	10 бодови		
	17.2.	Вежби и задачи	20 бодови		
	17.3.	Самостојно ангажирање	10 бодови		
	17.4.	Креативно обликување на задачи	20 бодови		
17.5.	Усмен испит	40 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
18.			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			



	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Bronwyn Cosgrave	The Complete History of Costume & Fashion: From Ancient Egypt to the Present Day	Checkmark Books, London	2011.
	2.	Patricia Rieff Anawalt	The worldwide history of dress	Thames & Hudson	2007.
	3.	James Laver, Amy de la Haye, Andrew Tucker	Costume and Fashion: A Concise History (World of Art)	Thames & Hudson	2002.
22.2.	Дополнителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	Maurice Cottaz	Encyclopedie du costume	Nouvelles Editions Latines, Paris	1990.	Maurice Cottaz
	Francois Boucher	Histoire du costume en occident	Flammarion	2008.	Francois Boucher
	Braun and Schneider	Historic costumes in pictures	Dover publications inc, New York	1975.	Braun and Schneider

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Костимографија 2</b>				
2.	Код	ФДУ22802				
3.	Студиска програма	Актерска игра				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв				
6.	Академска година /семестар	IV/VIII	7.	Број на ЕКТС- кредити	3	
8.	Наставник	Доц. м-р Александар Рашковиќ				
9.	Предуслови за запишување на предметот	заверен со потпис Костимографија 1				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): студентите треба да стекнат познавање во делот на разпознавањето на одредени периоди од историја на костимот, особеностите и главните карактеристики на периодите, колоритот, силуетата и намената на облеката низ вековите на човековото живеење. Воедно треба да развијат чувство за сценскиот ефект на костимографијата, колоритот (поединечен или групен) и самата порака која преку костимот се испраќа на гледачот (набљудувачот), публиката.					
11.	Содржина на предметната програма: Улога на костимографијата - костимографот во театарско, сценско дело; Процес, подготовка и изработка, и реализација на костимографијата; Развојот на модата и костимот во периодот на Барокот и Рококо, периодот на Француската револуција и Емпири, времето на Индуријализацијата и Викторијанскиот период. Македонска народна (фолклорна) женска и машка облека (костим)					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	15 часови предавање + 15 часови вежби + 60 часови други активности				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава			15 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа			15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи			20 часа
		16.2.	Самостојни задачи			20 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи			20 часа
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Редовно следење на предавањата			10 бодови	
	17.2.	Вежби и задачи			20 бодови	
	17.3.	Самостојно ангажирање			10 бодови	
	17.4.	Креативно обликување на задачи			20 бодови	
	17.5.	Усмен испит			40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година

	1.	Bronwyn Cosgrave	The Complete History of Costume & Fashion: From Ancient Egypt to the Present Day	Checkmark Books, London	2011.
	2.	Patricia Rieff Anawalt	The worldwide history of dress	Thames & Hudson	2007.
	3.	James Laver, Amy de la Haye, Andrew Tucker	Costume and Fashion: A Concise History (World of Art)	Thames & Hudson	2002.
22.2.	Дополнителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	Maurice Cottaz	Encyclopedie du costume	Nouvelles Editions Latines, Paris	1990.	Maurice Cottaz
	Francois Boucher	Histoire du costume en occident	Flammarion	2008.	Francois Boucher
	Braun and Schneider	Historic costumes in pictures	Dover publications inc, New York	1975.	Braun and Schneider

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Основи на театарска режија 1</b>		
2.	Код	ФДУ22151		
3.	Студиска програма	Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска режија		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус		
6.	Академска година /семестар	Трета година / пети семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити
				3
8.	Наставник	ред. проф. м-р Зоја Бузалковска		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со сите аспекти на професијата - режисер, со посебен акцент на „режисерското читање на текстот“, развивање способност за анализа и градење сопствен приод во отворањето на една материја.			
11.	Содржина на предметната програма: Кратко запознавање со сите фази на работа на една претстава од режисерски аспект: <b>ВАЖНИ ПРЕДУСЛОВИ ЗА ЗАНИМАВАЊЕ СО РЕЖИЈА</b> Неколку важни работи за професијата - режисер <b>ИЗБОР НА ТЕКСТ</b> - Кој го избира текстот?; Концепт; Живи драмски писатели <b>ПОДГОТОВКА</b> - Читање и истражување; Пристап; Стил; Поделба; Продуцентски тим <b>ДИЗАЈН И ДИЗАЈНЕРИ</b> - Театарскиот простор; Дизајн на претставата; Дизајнери на светло и костим; Звук и музика <b>ЧИТАЧКИ ПРОБИ/ПРОБИ НА МАСА</b> - Анализа на текстот; Поделба на парчиња; Одредување задачи; Првични индикации <b>ПРОБИ ВО ПРОСТОР</b> - Мизансцен/ Поставување; Кршење на структурата и повторна синтеза; Доверба; Прогони; Нетекстуални техники <b>ОД ФИНАЛНО ОПРЕМУВАЊЕ НА СЦЕНАТА ДО ПРЕМИЕРА</b> - Финално опремување на сцената; Техничка проба; Костимска проба; Премиера Потоа се преминува на работа на одреден текст од аспект на „режисерското читање на текстот“ со крајна цел студентот да изготви режисерска експликација за одредена сцена од зададениот материјал.			
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС X 30 = 90		
14.	Распределба на расположивото време	2 x 15 часа предавања + 2 x 15 часа вежби + 30 часови други форми активности		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часа
		16.2.	Самостојни задачи	10 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи	10 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Присуство и активност на предавања		20 бода
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бода
	17.3.	Активност и учество во реализација на вежби		20 бода
	17.4.	Завршен испит		40 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1; 17.2; 17.3 (мин. 35 бода)		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен		

22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Katie Mitchell	THE DIRECTOR'S CRAFT: A handbook for the theatre	Routledge, New York	2009
		2.	Hugo Klajn	OSNOVNI PROBLEMI REŽIJE	Univerzitet umetnosti u Beogradu	1979
	3.	Don Taylor	DIRECTING PLAYS	A&C Black, London	1996	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Michael Bloom	THINKING LIKE A DIRECTOR	Faber and Faber, London	2001
		2.	Harold Clurman	ON DIRECTING	Fireside, New York	1972
3.	К. С. Станиславски	САМОИЗГРАДБА НА АКТЕПОТ	АЗ-БУКИ, Скопје	2003		

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Основи на театарска режија 2</b>			
2.	Код	ФДУ22152			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска режија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Трета година / шести семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	ред. проф. м-р Зоја Бузалковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Осознавање на тешкотиите и предизвиците во „работата со актер“, но од аспект на режисерот, разработка на методи, системи, гледања, толкувања и нивна практична проверка.				
11.	Содржина на предметната програма: Во овој семестар, акцентот во предавањата, вежбите и индивидуалната работа се става на делот од работата на претставата кој се однесува на РАБОТАТА СО АКТЕР. За таа цел, по предадената и одбранета режисерска екпликација, секој студент добива задача да постави една сцена од анализираниот текст, со своите колеги - актери, со главен акцент на водењето на актерот низ процесот на анализа и поставување на сцената. Тоа подразбира индивидуална и тимска работа на час на секој од студентите, и во улога на актер, и во улога на режисер, како и индивидуална и тимска работа помеѓу два часа. На секој од часовите се презентираат фазите од работата и низ разговори и спротивставување на ставовите се продлабочуваат знаењата на професијата режисер во делот на работата со актерот. Низ овие разговори, предметниот наставник ги предава и различните методи и пристапи во работата со актерот преку презентација на теоријата и практичните искуства на Станиславски, Мејерхолд, Брехт, Грофовски, Барба, Брук, Вилсон, Шекнер и други. Испитот се состои во изведба на секоја од сработените сцени и нејзина одбрана.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС X 30 = 90			
14.	Распределба на расположивото време	2 x 15 часа предавања + 2 x 15 часа вежби + 30 часови други форми активности			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	10 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	10 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања			20 бода
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бода
	17.3.	Активност и учество во реализација на вежби			20 бода
	17.4.	Завршен испит			40 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1; 17.2; 17.3 (мин. 35 бода)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			

		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	К. С. Станиславски	САМОИЗГРАДБА НА АКТЕРОТ	АЗ-БУКИ, Скопје	2003
		2.	Hugo Klajn	OSNOVNI PROBLEMI REŽIJE	Univerzitet umetnosti u Beogradu	1979
		3.	Don Taylor	DIRECTING PLAYS	A&C Black, London	1996
		Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	22.2.	1.	Питер Брук	ПРАЗАН ПРОСТОР	Лалис, Београд	1995
		2.	V. E. Mejerholjd	O POZORIŠTU	Nolit, Beograd	1976
		3.	Бертолт Брехт	ДИЈАЛЕКТИКА У ТЕАТРУ	Нолит, Београд	1979
		4.	Мишел Павловски	ЧИСТА ИГРА	Ми-Ан, Скопје	1998
		5.	Barba, Savareze	ТАЈНА УМЕТНОСТ GLUMCA, Rečnik pozorišne antropologije	FDU Beograd	1996

1.	Наслов на наставниот предмет	Психологија со психопатологија 1		
2.	Код	ФДУ22821		
3.	Студиска програма	Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности, Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус		
6.	Академска година / семестар	III/V	7.	Број на ЕКТС кредити
7.				3
8.	Наставник	Проф. д-р Драгана Батиќ		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема		
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на психологијата на човекот, студентите да се стекнат со знаења за психологија на возрасен човек, за неговата перцепција, интелигенција, воља, мотивација, различните афективни состојби, психолошките одбрамбени механизми, идентитет, зрелост, моралност. Низ проучување на различни теории на личност, да се стекнат со знаења за значењето на одредени фактори во формирањето на личноста.</p> <p>Овие знаења ќе бидат прилагодени на потребите на идните драмски творци, режисери, актери, драматурзи и други креативни чинители во драмската уметност (сниматели, монтажери), со цел нивно зближување со ликовите на драмските и филмските дела кои перспективно би ги обработувале во својата професионална кариера.</p>			
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p>Запознавање со психичките процеси (осети, перцепции, внимание, учење, емоционалните и мотивационите процеси; со релативно трајни психички особини на човекот (способности, интелигенција, темперамент, карактер, како и со поимот личност (структура, динамика и развој) низ теориите на личност. Детално разработување на емоциите на човекот: настанокот, видови, телесните промени, фацијална експресија, препознавање. Личноста: структура, динамика, темперамент, карактер, способности, вредности, предрасуди. Теории на личноста: теоријата на Фројд, Јунг, Адлер, теорија на афективно врзување, развојна теорија.</p> <p>Набројаните содржини ќе бидат приближени до студентите низ теоретски предавања, дискусии и работилници. Работа на поедини ликови од драмски и филмски дела низ призмата на психологијата на личноста.</p>			
12.	Методи на учење: Предавања, дискусии, вежби, студиски посети, истражувачки активности, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време	2 x 15 часа предавања + 60 часови други форми активности		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови
		15.2.	Задачи	
16.	Други форми на активности	16.1.	Подготовка на драмски дело	20 часови
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови
		16.3.	Домашна индивидуална работа	20 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови		макс. 10 бодови
	17.2.	Индивидуална работа/ проект ( презентација: писмена и усна)		макс. 10 бодови
	17.3.	Активност и учество		макс. 5 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	макс. 5 бодови
			51 x до 60 бода	макс. 10 бодови
			61 x до 70 бода	макс. 10 бодови



		од 71 до 80 бода	макс. 10 бодови		
		од 81 до 90 бода	макс. 40 бодови		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
22.1.	Задолжителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Батиќ Д., Баиќ В.	Психологија на криминално однесување	Универзитет „Св Климент Охридски“ - Битола, Факултет за безбедност-Скопје	2020
	2.	Батиќ Д., Крстеска Р.	Психопатологија	Факултет за безбедност Скопје,	2016
	3.				
22.2.	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Frojd Sigmund	Iz kulture i umetnosti	Matica srpska	1973
	2.	Jung K.G.	Dinamika nesvesnog	Matica srpska	1977
	3.	Hol , Lindzi	Теприје личности	Nolit, Beograd	1982

1.	Наслов на наставниот предмет	Психологија со психопатологија 2			
2.	Код	ФДУ22822			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности, Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	III/VI	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Драгана Батиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции): Разбирање на поимот ментално здравје, ментално нарушување и неговото влијание врз животот и постапките на човекот. Запознавање со патолошката мотивација на однесување кај лица кои имаат ментални нарушувања.</p> <p>Стекнување на теоретски и практични знаења од психологија на комуникација, запознавање со различни видови на комуникација со другите (невербална, вербална, социјална); оспособување за користење на ефективна комуникација и за разбирање на конфликтите и нивното совладување; Овие знаења ќе бидат прилагодени на потребите на идните драмски творци, режисери, актери, драматурзи и други креативни чинители во драмската уметност (сниматели, монтажери), со цел нивно зближување со ликовите кои имаат психичко нарушување на драмските и филмските дела. Сознанијата за вештини на комуникација ќе им помогне полесно да ги препознаат и овладеат со видови на комуникација во нивната професионална кариера.</p>				
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p>Опис на психопатолошко значење на: афективни растројства, психопатските личности, шизофренијата, паранојата, растројства на расположение, зависности од алкохол и дрога, самоубиствата, сексуални растројства. Поим и видови на комуникација; Невербална комуникација; Значењето на емоциите и социјална перцепција во комуникацијата; Основни интерперсонални комуникациски вештини (градење на однос, активно слушање, поставување на прашања, супортивно однесување); Поим на конфликти и разрешување на конфликтите во комуникацијата; Основни принципи на водење на разговор со другите; психолошка основа на лажењето; Основни принципи на водење на разговор со лица од ранливи категории.</p> <p>Набројаните содржини ќе бидат приближени до студентите низ теоретски предавања, дискусии и работилници. Работа на поедини ликови од драмски и филмски дела низ призмата на психологијата и психопатологијата на личноста.</p>				
12.	Методи на учење: Предавања, дискусии, вежби, студиски посети, истражувачки активности, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2 x 15 часа предавања + 60 часови други форми активности			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Задачи		
16.	Други форми на активности	16.1.	Подготовка на драмски дело	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашна индивидуална работа	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	макс. 10 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект ( презентација: писмена и усна)	макс. 10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	макс. 5 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		макс. 5 бодови	
		51 x до 60 бода		макс. 10 бодови	

		61 x до 70 бода	макс. 10 бодови			
		од 71 до 80 бода	макс. 10 бодови			
		од 81 до 90 бода	макс. 40 бодови			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит					
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Батик Д., Крстеска Р.	Психопатологија	Факултет за безбедност Скопје,	2016
		2.	Батик Д.	Психологија на комуникација Второ издание	Факултет за безбедност Скопје	2022
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Интерпретација на митовите 1</b>			
2.	Код	ФДУ22065			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година / семестар	II	III	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. Д-р Маја Бојациевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведe студентите во домените на предлитерарната креација. Со оглед на тоа што и митското мислење лежи во корените на симболичкото претставување, целта на курсот е да ги претстави универзалните облици на сознание и патиштата на нивната вербализација во книжевноста и воопшто, во текстовите на културата				
11.	Содржина на предметната програма: Механизми на симболичката имагинација (увод). Теории на имагинарното и негови основни структури: Схема, архетип, симбол, мит (увод) Митот како расказ / вербална конструкција на имагинарното. Теорија на митот и компаративна митологија. Компаративна студија на митски “теми”, фигури и други констелации и нивна класификација: митско време и митски простор, космогонија, есхатологија, иницијациони теми, херојски митови, културни митови, вегетативни митови, “бог што умира и одново се раѓа”, и др. Мит, ритуал, култ: теории и практики. Митски слики симболи и објекти.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање x 15 недели = 30) = 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	--	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење - задачи	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	70 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект ( презентација: писмена и усна)	15 бодови		
	17.3.	Активност и учество	15 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап/проектија/презентација на испитни претстави / филмови / драмски текстови / сценарија / продукциски проекти и други сценскоизведувачки/аудиовизуелни форми.			

		3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: _____				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата					
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	М. Елијаде	<i>Аспекти на митот</i>	Култура	1992
		2.	Жилбер Диран	Симболичка имажинација	Сигмапрес	2005
		3.	М. Елијаде	<i>Историја на верувања и религиски идеи</i>	Табернакул	2005
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Е. М. Мелетински	Поетика на митот	Табернакул	2002
		2.	Џ. Џ. Фрејзер	Златна гранка	Табернакул	
	3.	Ернст Касирер	Јазикот и митот			

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Интерпретација на митовите 2</b>			
2.	Код	ФДУ22066			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година / семестар	II	IV	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. Д-р Маја Бојациевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан ФДУ22065			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведe студентите во домените на предлитерарната креација. Со оглед на тоа што и митското мислење лежи во корените на симболичкото претставување, целта на курсот е да ги претстави универзалните облици на сознание и патиштата на нивната вербализација во книжевноста и воопшто, во текстовите на културата				
11.	Митот како приказна која се впишува во различни книжевни/културни текстови. Митови за создавањето и сексуалноста, (Андрогин, Хермафродит, митови за сексуални травести, полот и крвните сродства); митови за конфликти и војни (Илијада, Махабхарата). Митови за божества. (Атена, Метида, Дионис и др.) Митови за „јунаци“ (Ахил, Одисеј, Едип, Арцуна, Јосиф, митови за културни херои и др.) Жената како мит („девица, монструм, ангел, уништувач“, Антигона, Федра, Клитемнестра, Афродита, Иштар-Инана). Иницијациски митови (патување - потрага, Одисеј, Гилгамеш и др.) Митови за „жртвениот јарец“ и „праведникот кој страда“ (Јов). Митови за преобразбите (метаморфози). Од митска структура до книжевна тема. Митските фигури и „лицата на делото“. Расчитување на класични драмски текстови преку анализа на нивниот митски симболички потенцијал.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање x 15 недели = 30) = 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	--	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење - задачи	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	70 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект ( презентација: писмена и усна)	15 бодови		
	17.3.	Активност и учество	15 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)			

		2. Настап/проектија/презентација на испитни претстави / филмови / драмски текстови / сценарија / продукциски проекти и други сценскоизведувачки/аудиовизуелни форми. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: _____				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата					
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	М. Елијаде	<i>Аспекти на митот</i>	Култура	1992
		2.	Жилбер Диран	Симболичка имагинација	Сигмапрес	2005
	3.	М. Елијаде	<i>Историја на верувања и религиски идеи</i>	Табернакул	2005	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Е. М. Мелетински	Поетика на митот	Табернакул	2002
		2.	Ц. Ц. Фрејзер	Златна гранка	Табернакул	
3.	Ернст Касирер	Јазикот и митот				

**Прилог бр. 4.**

**Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови**



1.	Име и презиме	<b>м-р Рефет Абази</b>			
2.	Дата на раѓање	17.01.1964			
3.	Степен на образование	втор степен			
4.	Наслов на научниот степен	магистер по албанска литература			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Трет степен	_____	_____	
		Втор степен	2011	Филолошки Факултет, ДУТ	
		Прв степен	1989	ФДУ Скопје, УКИМ	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Хуманистички науки	Наука за јазик	Албанологија	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		_____	_____	_____	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област	
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		редовен професор по Актерска игра со познавање на албански јазик	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.	Актерска игра со познавање на албански јазик 1 - 8	Драмски актери, ФДУ Скопје	
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.	_____	_____	
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.	_____	_____	
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни уметнички дела (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Рефет Абази	„Смртта на Дантон“ од Георг Бихнер во режија на Дино Мустафич, . Улогата на Дантон.	Албанскиот театар – Скопје 2018 год.
		2.	Рефет Абази	„Чиј беше Јон“ , роман, “	издание на македонски јазик од издавачот „Блесок 2018 год.
		3.	Рефет Абази	Меѓународна ТВ серија „БЕСА“, улогата на ИСА	продукција на Адреналин продукција 2018/2021 год
		4.	Рефет Абази	Призведба на драмата „Јазли“ во режија на Куштрим Бектеши	продукција на Албанскиот театар – Скопје. 2021 год.
	5.	Рефет Абази	„Живот под кирија и други драми“ избор на четири драми.	во издание на „Брези 9“, на албански јазик	
	10.2.	Учество во научно-истражувачки, уметнички национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година

	1.	Рефет Абази	„Бегство“ драма која беше избрана на конкурсот на Министерството за култура, за домашна драма	
	2.	Рефет Абази	Вера сонува за морето“ игран филм според сценарио на Дорунтина Баша во режија на Калтрина Красниќи, улогата на Басри. Светска премиера на Венецијанското биенале	Истра продакшн 2021 год
	3.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		1
	11.2.	Магистерски работи		
	11.3.	Докторски дисертации		
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години			
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле или учество на меѓународни филмски или театарски фестивали (до шест) во последните пет години		
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години		
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години		
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
	1.			Година
	2.			
	3.			

1.	Име и презиме	<b>Проф. д-р Сенка Анастасова</b>		
2.	Дата на раѓање	22.07. 1978		
3.	Степен на образование	Докторка по филозофски науки		
4.	Наслов на научниот степен	Вонредна професорка		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Дипломира општа и компаративна книжевност	2000	Филолошки Факултет Блаже Конески, Универзитет Св. Кирил и Методиј
		Магистер по наука за книжевност	2005	Филолошки Факултет Блаже Конески, Универзитет Св. Кирил и Методиј
		Специјализирала филозофија и критичко мислење (креативно пишување)  Докторира – Доктор по филозофски науки	2006  2011	Гринич Универзитет, Лондон, Велика Британија  Филозофски Факултет, Универзитет Св. Кирил и Методиј
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за книжевност	Наратологија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Филозофија	Област Естетика и политика Филозофија, Политичка филозофија, Феминизам Студии на култура
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Факултет за Драмски уметности	Вонредна Професорка по Естетика	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Естетика 1, 2	ФДУ (сите студиски програми)	
	2.	Естетика 3, 4	ФДУ (сите студиски програми)	
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. Број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Естетика и Политичка филозофија	Факултет за Драмски Уметности (сите студиски програми)	
	2.	Теории на Култура	Факултет за Драмски Уметности (сите студиски групи)	

	3.	Фем Филм Филозофија	Факултет за Драмски Уметности (Продукција, Драматургија, Филмска Режија, Филмска и Тв Монтажа)	
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Феминистичка филозофија	Факултет за Драмски уметности	
	2.			
10. Селектирани резултати во последните пет години				
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. Број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Senka Anastasova	Feminist Voices in Times of Pandemic	Cambridge University Press, 2022
	2.	Senka Anastasova	Gender Gaps in Post Yugoslavia Countries	Vienna University Press, 2022
	3.	Senka Anastasova	Work Beyond Work's	Identities, 2018
	4.	Senka Anastasova	Feminist Philosophy of Art and Dissent Cultures	Nep4Dissent, 2018
	5.	Senka Anastasova	Virtual Knowledge	Knowscape, 2018
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач, година
	1.	Senka Anastasova	Feminist Voices in Times of Pandemic (Social Sciences and Film)	Cambridge UP, 2021
	2.	Senka Anastasova Milica Popovic	Post Yugoslavia Memory and Arts	Vienna University Press, 2021
	3.	Senka Anastasova	Aesthetics of Resistance and Women Yugoslavia's Authors	SANU, Belgrade (2019)
	4.	Senka Anastasova	Knowledge and Arts	University of Geneva, Switzerland (2018)
	5.	Senka Anastasova	Philosophy of Knowledge, Epistemology, Arts	European Commission, Belgium (2018)
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. Број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Senka Anastasova	<i>Introduction to Feminist Philosophy</i>	Duke University Press 2022
	2.	Senka Anastasova	<i>Introduction to Cultural Studies</i>	Duke University Press 2022
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			

Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Senka Anastasova	<i>Feminist Voices in Times of Pandemic</i>	Cambridge University Press, 2022
2.	Senka Anastasova	<i>Aesthetics of Resistance in Raya Dunayevskaya's Work</i>	Feminist Formations, 2022
2.	Senka Anastasova	<i>Anticipative Memory Practices as a Potential Tool in Fight Against Capitalism Today (Memory Landscapes in Post Yugoslavia)</i>	Historical Expertize, 2021
3.	Senka Anastasova	<i>Work Beyond Work</i>	Identities, 2018
4.	Senka Anastasova	Feminist Philosophy of Art and Dissent Cultures	Nep4Dissent, 2018
5.	Senka Anastasova	Virtual Knowledge	Knowscape, 2018
11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
11.1.	Дипломски работи		
11.2.	Магистерски работи		6 (во тек)
11.3.	Докторски дисертации		
12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години			
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Senka Anastasova	Feminist Voices in Times of Pandemic	Cambridge University Press, 2022 (upcoming)
2.	Senka Anastasova	<i>Anticipative Memory Practices as a Potential Tool in Fight Against Capitalism Today (Memory Landscapes in Post Yugoslavia)</i>	Historical Expertize, 2021
	Senka Anastasova	Work Beyond Work	Identities, 2018
	Senka Anastasova	Feminist Philosophy and Dissent Cultures	Nep4Dissent, 2018
	Senka Anastasova	Virtual Knowledge	Knowscape, 2018
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во последните пет години		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година

	1.	Senka Anastasova (autor's feminist documentary), co- directors Bonnie Mann, Brooke Burns	Gathering Feminist Philosophers in Times of Covid- 19	Cambridge UP, Hypatia, 2022	
	2.	Senka Anastasova	Anticipative Memory Practices and Post Yugoslavia	Historical Expertize, 2021	
12.3.	Доказа за најмалку три учества и научно-истражувачки меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	Senka Anastasova	Public Health and in Environmental Cultural Studies	NIH Annual Meeting D.C. Washington, USA	2021
	2.	Senka Anastasova	Social Reproduction Theory and Documentary Cinema	Philosophical Society  "Film and Philosophy" - Skopje	2020
	3.	Senka Anastasova	Feminist Political Theory	APSA, USA	2020
	4.	Senka Anastasova	Former Yugoslavia and Post Yugoslavia Marxist Feminism	Dissent Cultures, Budapest	2020
	5.	Senka Anastasova	Gender Gaps and Philosophy of Health	NIH, USA	2020

1.	Име и презиме	Деспина Ангеловска		
2.	Дата на раѓање	04.05.1971		
3.	Степен на образование	Доктор на науки		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по филолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1993	Институт за театарски студии, Универзитет Сорбона, Париз 3
		Магистер на науки	1995	Институт за театарски студии, Универзитет Сорбона, Париз 3
		Доктор на науки	2005	Филолошки факултет “Блаже Конески”, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“ Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Драматургија и театрологија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Драматургија и театрологија
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање и област во кои е избран и област	
		Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“	Вонреден професор – Историја на светска драма и театар	
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Историја на светска драма и театар 1	Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“	
	2.	Историја на светска драма и театар 2	Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“	
	3.	Историја на светска драма и театар 3	Факултет за драмски уметности, Универзитетот „Свети Кирил и Методиј“	
	4.	Историја на светска драма и театар 4	Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“	
	5.			
	6.			
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма институција	
	1.	Преглед на светска драма и театар 1	Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“	
	2.	Преглед на светска драма и театар 2	Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“	
	3.	Театарот на крстопат: Современи интердисциплинарни толкувања на драмата 1	Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“	
	4.	Театарот на крстопат: Современи	Факултет за драмски уметности, Универзитет	

		интердисциплинарни толкувања на драмата 2	„Свети Кирил и Методиј“
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии		
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
	1.		
	2.		
10.	Селектирани резултати во последните пет години		
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		
	Реденброј	Автори	Наслов
	1.	Деспина Ангеловска	Низ дистопиското огледало на транзицијата: во потрага по изгубениот идентитет во современата македонска драматиката
	2.	Деспина Ангеловска	Невозможното враќање дома во пиесата „Одисеј“ од Горан Стефановски
	3.	Деспина Ангеловска	Летот на Силјан над понорот на небиднината: Анализа на „Црна Дупка“ од Горан Стефановски
	4.	Деспина Ангеловска	Тишината во срцето на пишувањето: Осврт кон драматургијата на Јон Фосе
	5.	Деспина Ангеловска	The failure of Macedonian Post-communist Transitional Justice: Purging the Opponents, Lustrating the Dead
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)		
	Реденброј	Автори	Наслов
	1.	Rafael Biermann & Carolina Rehrmann	Societies in Transition. The Caucasus and the Balkans between Conflict and Reconciliation
	2.		
	3.		
	4.		
	5.		
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)		
	Реденброј	Автори	Наслов
	1.		
	2.		
	3.		
	4.		
	5.		
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)		
	Реден број	Автори	Наслов
	1.	Деспина Ангеловска	Низ дистопиското огледало на
			Култура/Culture бр. 14



				транзицијата : во потрага по загубениот идентитет во современата македонска драматургија	(2016), Скопје, стр. 28-36 / 2016
	2.	Деспина Ангеловска		Превод на книга од француски на македонски јазик, Тома Гунзиг „Страшната и чудесна приказна за најгрдите суштества во универзумот“ (Thomas Gunzig, De la terrible et magnifique histoire des créatures les plus moches de l'univers)	АрсЛамина, Скопје / 2019
	3.	Деспина Ангеловска		Превод на книга од француски на македонски, Патрик Модижано, „Од длабочините на заборавот“ (Patrick Modiano Du plus loin de l'oubli)	АрсЛамина, Скопје / 2018
	4.	Деспина Ангеловска		„16-то издание на Europe Theater Prize – Европска театарска награда“	Окно.мк, 20.01.2018, <a href="https://okno.mk/node/69136">https://okno.mk/node/69136</a> / 2018
	5.				
	6.				
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи		0	
	11.2.	Магистерски работи		1	
	11.3.	Докторски дисертации		1	
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Деспина Ангеловска	„Невозможното враќање дома во пиесата <i>Одисеј</i> од Горан Стефановски“	<i>Journal of Contemporary Philology</i> 3 (1), 111–125 / 2020
		2.	Деспина Ангеловска	„Летот на Силјан над понорот на небиднината: Анализа на <i>Црна Дупка</i> од Горан Стефановски“	<i>Спектар</i> , н° 76, Институт за македонска литература, Скопје / 2020
		3.	Деспина Ангеловска	„Тишината во срцето на пишувањето: Осврт кон драматургијата на Јон Фосе“	<i>Context / Контекст</i> , н°22, Институт за македонска литература, Скопје / 2020
		4.	Деспина Ангеловска	„The failure of Macedonian Post-communist Transitional Justice: Purging the Opponents, Lustrating the Dead“	<i>The Balkans and South Caucasus between Conflict and Reconciliation</i> , Vol. 5 Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 1st édition / 2020
		5.	Деспина Ангеловска	„Низ дистопиското огледало на транзицијата : во потрага по загубениот идентитет во современата македонска драматургија“	Култура/Culture бр. 14 (2016), Скопје, стр. 28-36 / 2016
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			

		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.					
	2.					
3.						

1.	Име и презиме	<b>Владимир Блажевски</b>			
2.	Дата на раѓање	03.06.1955.			
3.	Степен на образование	Прв степен			
4.	Наслов на научниот степен	Дипломиран филмски и ТВ режисер			
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Трет степен	-	-	
		Втор степен	-	-	
		Прв степен	1978	Факултет драмских уметности, Београд	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		-	-	-	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		-	-	-	
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање во кое е избран и област		
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје	Редовен професор. Филмска уметност		
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.	Историја на филм	Филмска режија, филмско и тв снимање, драматургија, филмска монтажа, актерска игра, продукција, театарска режија – ФДУ Скопје	
		2.	Теорија на филм 1-4	Филмска режија, филмско и тв снимање, драматургија, филмска монтажа – ФДУ Скопје	
		3.			
		4.			
5.					

	6.			
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Вовед во филмологија	Продукција и Аудиовизуелни уметности - ФДУ Скопје	
	2.			
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Естетика на авторскиот филм	Продукција и Аудиовизуелни уметности - ФДУ Скопје	
	2.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Владимир Блажевски	Панкот не е мртов, игран филм	Панк филм Скопје, 2011
	2.	Владимир Блажевски	Година на мајмунот, игран филм	Панк филм Скопје 2018
	3.	Владимир Блажевски	Театарот Скупи, среднометражен документарен филм	Фокус Покус, Скопје 2019
	4.			
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Владимир Блажевски	Панкот не е мртов	Карлови Вари Интернационален Филмски Фестивал, 2011. Солун Интерн. Филмски фестивал 2011. Уште 47 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 13 награди.
	2.	Владимир Блажевски	Година на мајмунот	Москва Интернационален филмски фестивал 2018. Шангај Интернационален филмски фестивал 2018. Њујорк Independent Film Festival 2019. Уште 45 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 6 награди.
	3.			
	4.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			

		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Владимир Блажевски	Панкот не е мртов	Карлови Вари Интернационален Филмски Фестивал, 2011. Солун Интерн. Филмски фестивал 2011. Уште 47 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 13 награди. Уште 48 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 13 награди.
		2.	Владимир Блажевски	Година на мајмулот	Москва Интернационален филмски фестивал 2018. Шангај Интернационален филмски фестивал 2018. Њујорк Independent Film Festival 2019. Уште 45 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 6 награди.
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година

		1.				
		2.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.				
		2.				
		3.				

1.	Име и презиме	<b>Валентина Божиновска</b>			
2.	Дата на раѓање	13.04.1967			
3.	Степен на образование	Доктор на науки			
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по историски науки од областа на литературата			
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Високо образование	1990	Факултет за Драмски Уметности – Скопје	
		Магистериум	2008	Филолошки Факултет – Блаже Конески – Скопје	
		Докторат	2012	Институт за Национална Историја	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Општествени науки	филологија	Книжевност	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		Општествени науки	Национална Историја	Национална книжевност	
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање и област во кои е избран и област		
		ФДУ- Скопје	Вонреден Професор – Сцнски Говор		
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.	Македонски Јазик со Правоговор	Актерска Игра – ФДУ – Скопје	
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.			
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
1.					
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Валентина Божиновска	Стилот на говорот и изговорот	Скопје, ИК „Менора“, 2009.
		2.	Валентина Божиновска	Поетика на обредното.	Скопје, ИК „Соларис принт“, 2013.
		3.	Валентина Божиновска	Македонците со исламска вероисповест, традиција, јазик и култура, Македонците со исламска религија во историски и современ контекст	, МАНУ, Скопје, 2015
		4.	Валентина Божиновска	V. Bozinovska, In the Pursuit of Unity, Crossroud-Religion and Culture	MNR, Skopje 2010
	5.				
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година

	1.	Валентина Божиновска	Религија и култура – нераскинлива врска меѓу народите, Публикација од II светска конференција за меѓурелигиски и меѓуцивилизационски дијалог	Охрид, 2010
	2.	Валентина Божиновска	Слобода и достоинство во меѓучовечките односи, Публикација од III светска конференција за Слободата и дигнитетот-фундаментални меѓучовечки, меѓукултурните односи	Скопје, 2013
	3.	Валентина Божиновска	Миграција и интеграција , Публикација од IV конференција за миграцијата и предизвиците на интеграција преку дијалог помеѓу религиите и културите,	Битола, 2016
	4.	Валентина Божиновска	В. Божиновска, Евреите во македонија- јазик и култура, Публикација од Меѓународната конференција посветена на Сефердската приказна- Евреите на Балканот	Скопје,2013
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		
	11.2.	Магистерски работи		
	11.3.	Докторски дисертации		
12.	Селектирани резултати во последните пет години			
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл.136 став (8) од ЗВО)		
		Реден број	Автори	Наслов
		1.		
		2.		
		3.		
		4.		
		5.		
		6.		
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години		
		Реден број	Автори	Наслов
		1.		
		2.		
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години		
		Реден број	Автори	Наслов на трудот
				Меѓународен собир/ конференција
		1.		Година
		2.		





1.	Име и презиме	<b>Зоја Бузалковска</b>		
2.	Дата на раѓање	06.02.1971		
3.	Степен на образование	втор		
4.	Наслов на научниот степен	магистер по културолошки студии и по театарска режија		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1997 година и 1998 година	Интердисциплинарни студии по новинарство, Правен факултет, УКИМ; ФДУ Скопје, УКИМ.
		Магистериум	2010 година и 2011 година	Институт за литература, УКИМ; ФДУ Скопје, УКИМ.
		Докторат		
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	Наука за книжевност и Театарски (сценско-изведувачки) студии	Културологија и Театарска режија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки		
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање и област во кои е избран и област	
		ФДУ Скопје	редовен професор по Актерска игра и по Театарска режија	
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Актерска игра 1-8	Драмски актери, ФДУ Скопје
		2.	Театарска режија 1-8	Театарска режија, ФДУ Скопје
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Актерската игра во XX век	Театарски (сценскоизведувачки) студии, модул Актерска игра, ФДУ Скопје
		2.	Принципи на биомеханиката (В.Е. Мејерхољд)	Театарски (сценскоизведувачки) студии, модул Актерска игра, ФДУ Скопје
		3.	Односот актер-режисер	Театарски (сценскоизведувачки) студии, модул Актерска игра и модул Театрологија, ФДУ Скопје
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	/	/	
	2.	/	/	

10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Дејвид Елдриџ Режија: Зоја Бузалковска	ФЕСТЕН (театарска претстава)	Драмски театар Скопје, 2018
	2.	Роланд Шимелфениг Режија: Зоја Бузалковска	АРАПСКА НОК (театарска претстава)	Театар „Војдан Чернодрински“ – Прилеп, 2019
	3.	А.С. Пушкин  Режија: Зоја Бузалковска	СРЕЌНИ ПАТИШТА/ВАКНТАЛЕ DROMENSA според поемата на А.С.Пушкин – театарска претстава (премиера на обнова на претставата со нов состав)	Театар за музика и поезија под раководство на Елена Камбурова, Москва, Русија, 2020
	4.	Зоја Бузалковска (според поезија и проза на Блаже Конески)	ВЕЗИЛКА – перформанс (режија)	Кабинет на претседателот на РСМ, 2021 година
	5.	Сајмон Стивенс (според романот на Марк Хадон) Режија: Зоја Бузалковска	ЧУДНА СЛУЧКА СО КУЧЕТО ВО НОКТА (театарска претстава)	Драмски театар Скопје, 2021
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	А. С. Пушкин  Режија: Зоја Бузалковска	СРЕЌНИ ПАТИШТА/ВАКНТАЛЕ DROMENSA според поемата на А.С.Пушкин – театарска претстава (премиера на обнова на претставата со нов состав)	Театар за музика и поезија под раководство на Елена Камбурова, Москва, Русија, 2020
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Зоја Бузалковска	РАЗГОВОРИ СО УНКОВСКИ	Театар на навигаторот Цветко, 2018 година
	2.	Зоја Бузалковска, Мими Таневска, Маја Стевановиќ, Сашо Кокаланов	50 ГОДИНИ ФДУ - Монографија	ФДУ Скопје, 2019 година
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Зоја Бузалковска	<i>Ars Academica</i> , број 5: „Перформативноста како облик на општествен активизам“	УКИМ, ФДУ Скопје и ФМУ Скопје, 2017 год.
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи	11	
	11.2.	Магистерски работи	2	
	11.3.	Докторски дисертации	/	
12.	Селектирани резултати во последните пет години			

12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	Дејвид Елдриџ Режија: Зоја Бузалковска	ФЕСТЕН (театарска претстава)	Учество на меѓународниот театарски фестивал ТЕАТАР НА РАСКРШЌУ, Ниш, Србија	2019 год.
	2.	Роланд Шимелфениг Режија: Зоја Бузалковска	АРАПСКА НОЌ (театарска претстава)	Учество на меѓународниот театарски фестивал МОТ, Скопје	2019 год.
	3.		Russian Case (онлајн собир)	Golden Mask, Moscow, Russia	2021 год.
	4.	Класа на проф. Зоја Бузалковска и насл. доц. Александар Степанулески	ЕЛКА КАЈ ИВАНОВИ (испитна претстава по Актерска игра б)	Меѓународен студентски фестивал FIST, Букурешт, Романија	2017 год.

1.	Име и презиме	<b>Игор Вецовски</b>		
2.	Дата на раѓање	21. 11. 1968		
3.	Степен на образование	Трет		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по драмски уметности		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Трет степен	2014	УКИМ, Факултет за драмски уметности
		Втор степен	2011	УКИМ, Економски факултет
		Прв степен	1994	УКИМ, Факултет за драмски уметности
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Економски науки	Маркетинг
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драмски уметности - продукција	Менаџмент/маркетинг во културата и уметноста
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		УКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје	Редовен професор; Продукција	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Продукција 1-8	Продукција; УКИМ, ФДУ	
	2.	Основи на менаџмент во култура и уметност 1-2	Филмска/ТВ режија, Филмско/ТВ снимање, Филмска/ТВ монтажа, Театарска режија, Драматургија, Актерска игра/ УКИМ, ФДУ; останати факултети на УКИМ	
3.	Основи на маркетинг во култура и уметност 1-2	Филмска/ТВ режија, Филмско/ТВ снимање, Филмска/ТВ монтажа, Театарска режија, Драматургија, Актерска игра/ УКИМ, ФДУ; останати факултети на УКИМ		
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Менаџмент во културата - структура и процес	Продукција во сценско-изведувачките и аудио-визуелните уметности/ФДУ	
	2.	Вовед во менаџмент во културата 1-2	Продукција, Театарски (сценско-изведувачки) и Филмски (аудиовизуелни) студии/ФДУ; останати факултети на УКИМ	
3.	Вовед во маркетинг во културата 1-2	Продукција, Театарски (сценско-изведувачки) и Филмски (аудиовизуелни) студии/ФДУ; останати факултети на УКИМ		
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Продукција на сценско-изведувачко и аудио-визуелно дело	Продукција во сценско-изведувачките и аудио-визуелните уметности	
	2.	Менаџмент во културата и уметноста	Продукција во сценско-изведувачките и аудио-визуелните уметности	
10. Селектирани резултати во последните пет години				

10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
10.2.	Релевантни уметнички дела (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Игор Вецовски – продуцент; аудио, видео и графички дизајн (текст: Маја Стевановиќ)	System Error (театарска претстава)	Независен проект на наставници и студенти на ФДУ, Скопје, 2016
	2.	Зоја Бузалковска, Игор Вецовски	Some Are Bowie (театарска претстава – развој)	Музеј на современа уметност, Скопје, 2019
	3.			
	4.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Игор Вецовски, Лазар Секуловски, Дејан Илиев	Истражување на програми за поттик на странски филмски продукции	Агенција за филм на РСМ, 2018
2.	Игор Вецовски	Истражување на поддршка на филмски фестивали	Министерство за култура на РСМ, Комисија за филмски фестивали, 2018	
11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1.	Дипломски работи			7
11.2.	Магистерски работи			2
11.3.	Докторски дисертации			
12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
2.				
12.2.	Доказ за најмалку два уметнички дела во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година

	1.	Игор Вецовски – продуцент; аудио, видео и графички дизајн (текст: Маја Стевановиќ)	System Error (театарска претстава)	Независен проект на наставници и студенти на ФДУ, 2016	
	2.	Зоја Бузалковска, Игор Вецовски	Some Are Bowie (театарска претстава – развој)	Музеј на современа уметност, 2019	
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	Игор Вецовски (координатор)	Проект: Правда (омнибус театарска претстава)	Регионална мрежа на театарски академии	2016
	2.	Игор Вецовски (уредник)	Програмска целина	Млад отворен театар (интернационален театарски фестивал)	2016
	3.	Игор Вецовски (продукција и дизајн)	System Error (учество во официјална програма)	Млад отворен театар (интернационален театарски фестивал)	2017
	4.	Игор Вецовски (уредник)	Програмска целина	Synedays (интернационален филмски фестивал)	2020

1.	Име и презиме	д-р <b>Небојша Вилиќ</b> , ред. проф.		
2.	Дата на раѓање	17 ноември 1962		
3.	Степен на образование	трет степен		
4.	Наслов на научниот степен	доктор на науки по историја на уметноста		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1985	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филозофски факултет, Институт за историја на уметноста со археологија
		Магистериум	1993	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филозофски факултет, Институт за историја на уметноста со археологија
		Докторат	1996	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филозофски факултет, Институт за историја на уметноста со археологија
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	историја и теорија на уметноста	постмодернизам, уметноста на осумдесетите
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	теорија на уметноста	уметноста во 20 век
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		Редовен професор
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	историја на уметноста	сите
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
Реден број		Наслов на предметот	Студиска програма и институција	

	1.	методологија на истражувањето во уметноста		сите
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
	1.	методологија на истражувањето во уметноста		сите
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		
		Реден број	Автори	Наслов
				Издавач / година
	1.		Nebojša Vilić	„Aistheton in the time of socio-political crisis“
				SAJ – Serbian Architectural Journal 9 (2): 179-90 / 2017
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)		
		Реден број	Автори	Наслов
				Издавач / година
	1.	/		
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)		
		Реден број	Автори	Наслов
				Издавач / година
	1.		Небојша Вилиќ и пријателите од Фејсбук	Status #100. За македонската уметност денес
				ЗП с.из., Струга и Скопје 2017 (pdf)
	2.		Небојша Вилиќ и пријателите од Фејсбук	Граѓанинот и уметноста. Културални есеи.
				ЗП с.из., Струга и Скопје 2020 (pdf)
	3.		Небојша Вилиќ	Практички преврат. Прологомена
				ЗП с.из., Струга и Скопје 2021 (pdf)
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)		
		Реден број	Автори	Наслов
				Издавач / година
	1.		Nebojša Vilić	„Aistheton in the time of socio-political crisis“
				SAJ – Serbian Architectural Journal 9 (2): 179-90 / 2017
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		/
	11.2.	Магистерски работи		/



	11.3.	Докторски дисертации	/			
12.	Селектирани резултати во последните пет години					
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.	/			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.	/			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.	/			

1.	Име и презиме	<b>Елјеса Касо</b>		
2.	Дата на раѓање	03.10.1961		
3.	Степен на образование	VIIA (магистерски академски студии)		
4.	Наслов на научниот степен	магистер		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Трет степен	_____	_____
		Втор степен	2012	Факултет за драмски уметности - Скопје
		Прв степен – Дипломиран актер	1985	Факултет за драмски уметности - Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Театрологија - актерска игра
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		_____	_____	_____
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје	Редовен професор по Актерска игра со познавање на турски јазик	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Актерска игра 1-8	Драмски актери / Факултет за драмски уметности, Скопје	
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	_____	_____	
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	_____	_____	
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови/уметнички дела (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Елјеса Касо во улога на Гаев Леонид Андреевиќ	Vişne Bahçesi - „Вишнова градина“ – театарска претстава во режија на Владимир Милчин	НУ Турски театар во 2021 г.
10.2.	Учество во научно-истражувачки, уметнички национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Манифестација, фестивал/ година
	1.	Елјеса Касо	Geyikler Lanetler „Елените и проколнувањата“ – испитна претстава на студентите по Актерска игра 8 со познавање на турски јазик	VIII Bilkent Uluslararası Tiyatro Günleri (VIII Билкент меѓународни денови на театарот), Анкара, Турција, 23-28 јуни, 2019 г.
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			

	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1.	Дипломски работи		8		
11.2.	Магистерски работи				
11.3.	Докторски дисертации				
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле или учество на меѓународни филмски или театарски фестивали (до шест) во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Елјеса Касо	Geyikler Lanetler „Елените и проколнувањата“ – испитна претстава на студентите по Актерска игра 8 со познавање на турски јазик	VIII Bilkent Uluslararası Tiyatro Günleri (VIII Билкент меѓународни денови на театарот), Анкара, Турција, 23-28 јуни, 2019 г.	
	2.	Елјеса Касо	Geyikler Lanetler „Елените и проколнувањата“ – испитна претстава на студентите по Актерска игра 8 со познавање на турски јазик	54 МТФ „Војдан Чернодрински“ 7-15 јуни, 2019 г.	
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција	Година
	1.				

1.	Име и презиме	д-р Сузана Киранциска			
2.	Дата на раѓање	01.08.1963			
3.	Степен на образование	Трет степен			
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по театролошки науки			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Трет степен	2013	УКИМ ФДУ - Скопје	
		Втор степен	2008	УКИМ ФДУ - Скопје	
		Прв степен	1992	УКИМ Филозофски факултет – Скопје, Институт за педагогија	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Театрологија	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Театрологија	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област		
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје	Редовен професор, Актерска игра		
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.	Актерска игра 1 – 8	Драмски актери	
		2.	Интерпретација на сонг	Драмски актери	
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.	Актерска игра во XX век	Драмски актери	
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
Ред. број		Наслов на предметот	Студиска програма / институција		
1.		Актерска игра во XX век	Драмски актери		
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови/уметнички дела (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Сузана Киранциска,	Видео „Говориме за менталното здравје“	Фондација за образовни и културни иницијативи „Чекор по чекор“ – Македонија- 2021
2.	Сузана Киранциска,	10 видеа на тема Создавање инклузивна училишна култура	Фондација за образовни и културни иницијативи „Чекор по чекор“ – Македонија- 2021		

		3.	Сузана Киранциска,	21 видео за Кампања за подигнување на свеста за правата на децата	Фондација за образовни и културни иницијативи „Чекор по чекор“ – Македонија- 2021
		4.			
		5.			
	10.2.	Учество во научно-истражувачки, уметнички национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Манифестација, фестивал/ година
		1.	Сузана Киранциска	Образование на помалку бројните етнички заедници	2019-2021
		2.	Сузана Киранциска	Зајакнување на капацитетите на училиштата за инклузивна училишна култура	2019-2021
		3.	Сузана Киранциска	Улогата на образованието во рушењето на табуата за сиромаштијата	2017-2018
		4.	Сузана Киранциска	Проект на УСАИД „Со читање до лидерство“	2013 – 2018
		5.	Сузана Киранциска	Проект на УСАИД „Професионален и кариерен развој на наставниците“	2013 – 2017
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Автори: Елена Мишиќ, Бранка Џајковска, Сузана Киранциска, Сузана Пецаковска, Наташа Ангелеска, Споменка Лазаревска	Студија за проценка на состојбите во изведување на онлај наставата	Фондација за образовни и културни иницијативи „Чекор по чекор“ – Македонија- 2020
		2.	Автори: Бранка Џајковска Мајда Јошевска, Сузана Киранциска, Јелена Врањешевик,	Да ги разбиеме табуата околу сиромаштијата	Мрежа на центри за образовни политики (НЕПЦ) – Загреб, 2019
		3.	Приредувач: Мајда Јошевска Стручна редакција: Сузана Киранциска	Прирачник за заедници за учење	Фондација за образовни и културни иницијативи „Чекор по чекор“ – Македонија- 2018
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година

		1.	Сузана Киранциска	„Интерактивни методи во работа со студентите на ФДУ“	Меѓународно научно стручно списание за изведувачки уметности ARS ACADEMICA, број 1, година 1, Скопје, 2014
		2.	Сузана Киранциска	„Мултикултурализмот како перформативен предизвик“	Меѓународно научно стручно списание за изведувачки уметности ARS ACADEMICA, број 3, година 3, Скопје, 2016
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1.	Дипломски работи	<p>1. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери МУРЛИН МУРЛО - Николај Кољада</p> <p>2. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери ЛАЖЛИВКА - Николај Кољада</p> <p>3. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери ВИЕНСКИ СТОЛ - Николај Кољада</p> <p>4. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери КРИК - авторски соло перформанс на Ангела Енци Николоска, работен според текстови на Миња богавац, Ана Исаковиќ и Франка Раме и архивски и други материјали</p> <p>5. Дипломска претстава на студентите од класата 2013 - 2017, отсек: Драмски актери АУДИЦИЈА - Александар Галин</p>			
11.2.	Магистерски работи	1. Ангелчо Илиевски: Двоен актерски пристап при градење и изведба на лик, по системите Станисавски и Мејерхољд			
11.3.	Докторски дисертации	_____			
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле или учество на меѓународни филмски или театарски фестивали (до шест) во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.				
	2.				

1.	Име и презиме	Бојан Лазаров		
2.	Дата на раѓање	29.04.1991		
3.	Степен на образование	Магистер		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по балетска педагогија		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	2013	УКИМ, Факултет за драмски уметности
		Магистериум	2016	УКИМ, Факултет за музичка уметност
		Докторат	/	/
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Музички уметности	Балетска педагогија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		/	/	/
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		УКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје		Доцент, Сценски движења и танци
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Сценски движења и танци 1	Актерска игра, Факултет за драмски уметности
		2.	Сценски движења и танци 2	Актерска игра, Факултет за драмски уметности
		3.	Сценски движења и танци 3	Актерска игра, Факултет за драмски уметности
		4.	Сценски движења и танци 4	Актерска игра, Факултет за драмски уметности
		5.	Сценски движења и танци 5	Актерска игра, Факултет за драмски уметности
		6.	Сценски движења и танци 6	Актерска игра, Факултет за драмски уметности
		7.	Сценски движења и танци 7	Актерска игра, Факултет за драмски уметности
		8.	Кореографија 8	Актерска игра, Факултет за драмски уметности
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	/	/
2.	/	/		
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	/	/	
2.	/	/		
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		
		Реден број	Автори	Наслов

	1.	Бојан Лазаров	Улогата на податочната аналитика и визуализација во развивањето на телесната артикулација кај актерите	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Скопје, Факултет за драмски уметности – Скопје, 2020	
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
	6.				
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
	5.				
	6.				



	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
	2.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
Реден број		Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
1.					
2.					
3.					

1.	Име и презиме	Кристина Леловац			
2.	Дата на раѓање	02.06.1985			
3.	Степен на образование	Втор степен студии (Докторски студии во тек)			
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по уметности (Master of Arts MA) - сценскоизведувачки уметности, актерска игра			
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Додипломски студии - прв степен	2009	УКИМ ФДУ Скопје	
		Постдипломски студии - втор степен	2011	УКИМ ФДУ Скопје	
		Докторски студии	во тек	УКИМ ФДУ Скопје	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Театрологија -Актарска игра	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор (во тек)	Подрачје	Поле	Област	
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Театрологија	
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област	
		УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје		Вонреден професор, Актарска игра	
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии				
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција		
	1.	Актарска игра 1-8, соработничка на ред. прф. д-р. Сузана Киранџиска	Драмски актери, УКИМ ФДУ - Скопје		
	2.	Основи на актерска игра 1-2	Соло пеење, Балетска педагогија - Класичен балет и Балетска педагогија - Современ танц, УКИМ ФМУ - Скопје		
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
9.2.	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција		
	1.	Применет театар, соработничка на ред. прф. д-р. Сузана Киранџиска	СЦЕНСКО ИЗВЕДУВАЧКИ УМЕТНОСТИ, модул Актарска игра УКИМ ФДУ - Скопје		
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии /				
1	Селектирани резултати во последните пет години				
0.	10.1	Релевантни печатени научни трудови/уметнички дела (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач/продукција - година
		1.	Кристина Леловац, Симона Спировска Костовска (ко-авторка)	ГЛУМИЦИ, театарска претстава	АРТОПИА, 2021
		2.	Филип Јовановски, Кристина Леловац (ко-авторка)	ДРАГА РЕПУБЛИКО перформанс	Арт Проет Лаб, 2021
		3.	Филип Јовановски, Кристина Леловац (ко-авторка)	УНИВЕРЗАЛНА ВО ПЛАМЕН перформанс	МОТ, 2020
		4.	Кристина Леловац	КОЖУРЕЦ театарска претстава	АРТОПИА, 2020
	5.	Филип Јовановски, Ивана Васева и Кристина Леловац (соработничка во развој на перформансот)	ОВАА ЗГРАДА ЗБОРУВА (НА)ВИСТИНА перформанс	Факултет за работи што не се учат, 2019	

10.2	Учество во научно-истражувачки/уметнички национални и меѓународни проекти (до пет) /			
.	Реден број	Автори	Наслов	Издавач/носител на проектот - година
	1.	Кристина Леловац, менторка	EARTH STATIONS devised performance protocol for developing and promoting (producing and distributing) innovative intermedia and intercultural performing art projects	BACAČI SJENKI - Zagreb, DOMINO - Zagreb and FRU - Skopje, 2021
	2.	Кристина Леловац, уредничка	ИСПРОБУВАЊЕ ФЕМИНИСТИЧКИ ИДНИНИ, платформа за изведувачки уметности	ЗГ Тиинит! Инк. - Скопје, 2021
	3.	Кристина Леловац, уредничка на изведувачката програма	Фестивал за феминистичка култура и акција ПРВО ПА ЖЕНСКО, 2013-2021	ЗГ Тиинит! Инк. - Скопје, 2021
		Филип Јовановски, Ивана Васева и Кристина Леловац (соработничка во развој на перформанс)	КОГА ЗГРАДИТЕ БИ ЗБОРУВАЛЕ	Факултет за работи што не се учат, BACAČI SJENKI - Zagreb, 2015-2017
10.3	Печатени книги во последните пет години (до пет) /			
.				
10.4	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет) /			
.				
1	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
1.	11.1	Дипломски работи, соработничка на ред. проф. д-р. Сузана Киранџиска	1. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери МУРЛИН МУРЛО - Николај Кољада 2. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери ЛАЖЛИВКА - Николај Кољада 3. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери ВИЕНСКИ СТОЛ - Николај Кољада 4. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери КРИК - авторски соло перформанс на Ангела Енџи Николоска, работен според текстови на Миња богавац, Ана Исаковиќ и Франка Раме и архивски и други материјали 5. Дипломска претстава на студентите од класата 2013 - 2017, отсек: Драмски актери АУДИЦИЈА - Александар Галин	
	11.2	Магистерски работи	/	
	11.3	Докторски дисертации	/	
3.	Селектирани резултати во последните пет години			
4.	12.1	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО) /		
	12.2	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години		
		Реден број	Автори	Наслов
		1.	Filip Jovanovski, Ivana Vaseva and Kristina Lelovac	THIS BUILDING TALKS TRULY
				Journal Theory on Demands #42 Radical Housing: Art, Struggle, Care Edited by Ana Vilenica, INSTITUTE OF NETWORK CULTURES Hogeschool van Amsterdam, 202
		2.	Кристина Леловац	Случајот: "Свети Сава" во ЈДП Влијанието на политичкиот контекст на рецепцијата на театарската претстава
				Арс Академика бр. 8, ФДУ Скопје 2020
	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			

12.3	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	Кристина Леловац, Филип Јовановски	УНИВЕРЗАЛНА ВО ПЛАМЕН, презентација	International Scientific Conference CREATIVITY AND INNOVATIONS IN DRAMATIC ARTS, MEDIA AND CULTURAL PRODUCTION: VISIONS AND VALUES FOR THE FUTURE	Белград, 2021
	2.	Филип Јовановски, Ивана Васева и Кристина Леловац	ОВАА ЗГРАДА ЗБОРУВА (НА)ВИСТИНА изведба на перформанс	International Contemporary Performing Arts Festival MLADI LEVI	Љубљана , 2021
	3.	Филип Јовановски, Ивана Васева и Кристина Леловац	ОВАА ЗГРАДА ЗБОРУВА (НА)ВИСТИНА изведба на перформанс	International Theatre Festival BITEF	Белград, 2019
	4.	Филип Јовановски, Ивана Васева и Кристина Леловац	ОВАА ЗГРАДА ЗБОРУВА (НА)ВИСТИНА изведба на перформанс во рамки на павилјонот на Северна Македонија - добитник на главната награда ЗЛАТНА ТРИГА	PRAGUE QUADRENNIAL OF PERFORMANCE DESIGN AND SPACE	Прага, 2019
	5.	Кристина Леловац, Филип Јовановски	КОГА ЗГРАДИТЕ БИ ЗБОРУВАЛЕ, презентација	International Scientific Conference THEATRE BETWEEN POLITICS AND POLICIES: NEW CHALLENGES	Белград, 2018

1.	Име и презиме	<b>Антонио Митрикески</b>		
2.	Дата на раѓање	01.02.1961		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	доктор по филмска и тв режија		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Трет степен	27.05.2011	ФДУ-Скопје/ УКИМ
		Втор степен	16.07.1987	Полско национално филмско училиште во Лоѓ, Р.Полска
		Прв степен	1.02.1986	Полско национално филмско училиште во Лоѓ, Р.Полска
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Филмска уметност	Филмска и тв режија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Филмска уметност	Филмска и тв режија
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј, Факултет за драмски уметности, Скопје	Редовен професор/ Филмска и тв режија	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Филмска и ТВ режија 1	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	2.	Филмска и ТВ режија 2	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	3.	Филмска и ТВ режија 3	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	4.	Филмска и ТВ режија 4	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	5.	Филмска и ТВ режија 5	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	6.	Филмска и ТВ режија 6	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	7.	Филмска и ТВ режија 7	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
8.	Филмска и ТВ режија 8	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје		
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Филмска и ТВ режија	Филмски (аудиовизуелни) студии/ УКИМ,ФДУ-Скопје	
2.	Документарен филм	Филмски (аудиовизуелни) студии/УКИМ,ФДУ-Скопје		
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Р.бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Филмска и ТВ режија	Студии по Аудиовизуелни уметности/ УКИМ, ФДУ-Скопје	
2.	Подготовка за тема на докторската дисертација и истражување	Студии по Аудиовизуелни уметности/ УКИМ, ФДУ-Скопје		
10. Селектирани резултати во последните пет години				
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Р. бр.	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			

	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.2.	Релевантни уметнички дела (до пет)			
	Р. бр.	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	А.Митрикески	Деца на сонцето (игран филм)	Б-Н-Т/2020
	2.	А.Митрикески	Преку езерото (игран филм)	МРТВ/2020
	3.	А.Митрикески	Како лош сон (игран филм)	Алфа ТВ/2020
	4.	А.Митрикески	БИТОЛА XX век (краткометражен документарен филм)	МРТВ/2018
	5.	А.Митрикески	БИТОЛА XIX ВЕК (краткометражен документарен филм)	МРТВ/2017
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	А.Митрикески	<i>Филмот како уметност (учебник)</i>	УКИМ/ФДУ/2020
	2.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1.	Дипломски работи			8
11.2.	Магистерски работи			6
11.3.	Докторски дисертации			3
12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
12.2.	Доказ за најмалку два уметнички дела во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		А.Митрикески	Преку езерото (игран филм)	МРТВ/2020
	1.	А.Митрикески	Преку езерото (игран филм)	МРТВ/2018
	2.	А.Митрикески	Деца на сонцето (игран филм)	МРТВ/2019
	3.	А.Митрикески	БИТОЛА XVII ВЕК (краткометражен документарен филм)	МРТВ/2017
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			

Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
1.	А.Митрикески	Деца на сонцето (игран филм)	Film festival, Sydney, Australia , златната медаља за најдобар игран филм и награда за најдобар режисер.	2015
2.	А.Митрикески	Работилница за филмска режија	Film Festival, Sydney	2016
3.	А.Митрикески	Работилница за филмска режија	Film Festival, Sydney	2017

1.	Име и презиме	<b>м-р Никола Настоски</b>			
2.	Дата на раѓање	29.03.1987			
3.	Степен на образование	Втор степен			
4.	Наслов на научниот степен	Магистер - Master of Arts			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Трет степен			
		Втор степен	2012	УКИМ ФДУ - Скопје	
		Прв степен	2010	УКИМ ФДУ - Скопје	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Театрологија -Актерска игра	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		-----	-----	-----	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област	
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		Доцент, Техника на глас	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.	Техника на глас 1 - 8	Драмски актери	
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.	-----	-----	
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии				
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција		
	1.	-----	-----		
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови/уметнички дела (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Никола Настоски	Дени во виртуелната театарска претстава „Илузии“, режија: Нела Витошевиќ	Вондерленд Театар, 2020
		2.	Никола Настоски	Ленокс во претставата „Макбет“ – Вилијам Шекспир, режија: Нела Витошевиќ	Македонски народен театар, 2019
3.		Никола Настоски	Кристоф во претставата „Енималс“ - Угљеша Шајтинац, режија: Драгана Гунин	Кино Култура, 2019	
4.	Никола Настоски	Меглен во филмот „Врба“, режија: Милчо Манчевски	Банана Продукција, 2018		



	5.	Никола Настоски	Ширцингер во претставата „Казимир и Каролина“ – Еден Фон Хорват, режија: Нела Витошевиќ	НУЦК „Марко Цепенков“ – Прилеп Театар „Војдан Чернодрински“, 2018
10.2.	Учество во научно-истражувачки, уметнички национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Никола Настоски	Учество во поетскиот перформанс „Поетски мост“	Македонски Културен Центар во Истанбул, 2021
	2.	Никола Настоски	Учество на интернационален фестивал со виртуелната театарска претстава „Илузии“, режија: Нела Витошевиќ	МОТ фестивал, Младински Културен Центар – Скопје, 2020
	3.	Никола Настоски	Учество на интернационален фестивал со виртуелната театарска претстава „Идентитети“ – Данил Хармс, режија: Нела Витошевиќ	Zeitimpuls Shortfilm, 2020
	4.	Никола Настоски	Учество на интернационален фестивал со виртуелната театарска претстава „Илузии“, режија: Нела Витошевиќ	Festival de Cinema Alter do Chão, 2020
	5.	Никола Настоски	Ментор во рамките на работилницата ILLUSIONS and Youth Talks (creating virtual theatre production)	Europe House, Skopje, 2020
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	-----	-----	-----
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Никола Настоски, Али Мурат Кирик	МЕДИУМИТЕ И НИВНОТО ВЛИЈАНИЕ ВРЗ ЛУЃЕТО ВО СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА (MEDIA AND ITS INFLUENCES ON PEOPLE IN NORTH MACEDONIA)	Ars Academica број 8, Факултет за Драмски Уметности – Скопје, 2020
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		_____
	11.2.	Магистерски работи		_____
	11.3.	Докторски дисертации		_____
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години			
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле или учество на меѓународни филмски или театарски фестивали (до шест) во последните пет години		

Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
1.				
2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
1.				

1.	Име и презиме	<b>Кренаре Невзати</b>		
2.	Дата на раѓање	23 .06 1965		
3.	Степен на образование	Високо VII / 1		
4.	Наслов на научниот степен	балетмастер / режија на балет		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Втор степен	1989	Ленинградски државен конзерваториј „Н.А.Римски-Корсаков“ Русија
		Прв степен	1988	Ленинградски државен конзерваториј „Н.А.Римски-Корсаков“ Русија
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Музичко-балетска уметност	Режија на балет /кореограф- balletmaster/
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		Редовен професор, Сценски движења и танци
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Сценски движења и танци	Драмски актери, ФДУ Скопје	
2.	Сценски движења и танци	Театарска режија и Драматургија, , ФДУ Скопје		
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Синергија на телото и гласот	ФДУ Скопје	
2.				
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Кореодрама како драмски израз	ФДУ Скопје	
2.				
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			

10.1	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.2	Релевантни уметнички дела (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	F.Zaimoglu/Ginter Zenkel, режија на Бесфорт Идризи, Кореографија, Невзати Кренаре-Кери, музика Дз.Ибрахим	“Siyah bakireler” („Црне јунгферице“) <a href="http://ukimfdu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/EIErqpXKFKFOixuspdgLIwwBuZBSE462H4yeQT0jdre6QA?e=rMwlrV">ЦРНИ ДЕВИЦИ (turktyatrosu.mk)</a> <a href="https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/EIErqpXKFKFOixuspdgLIwwBuZBSE462H4yeQT0jdre6QA?e=rMwlrV">https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/EIErqpXKFKFOixuspdgLIwwBuZBSE462H4yeQT0jdre6QA?e=rMwlrV</a>	Ноември 2020, НУ Турски театар, Скопје
	2.	Режија, кореографија, сценарио,сце нографија, Невзати Кренаре-Кери	Мултимедијален перформанс „Живот за еден сон“ – Јубилеј 50 години ФДУ <a href="https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/EZC96Lhwn65NvjC-365fq1oBuBhkzOHdCtEID-pV3VmP9Q">https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/EZC96Lhwn65NvjC-365fq1oBuBhkzOHdCtEID-pV3VmP9Q</a> <a href="https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/EVVj5rYz9LJKuOemeg1go3IBf5R4KoKHm8cphwRmXO7Q_Q">https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/EVVj5rYz9LJKuOemeg1go3IBf5R4KoKHm8cphwRmXO7Q_Q</a>	Ноември 2019, НУ МНТ, Скопје
	3.	Lusy Kirkwood, режија D.W.Moffett, кореографија Невзати Кренаре-Кери	NSFW (Not Safe for Work) „Несоодветно за на работа“ <a href="https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/Eoa0sSc0yEVFI_pZM-9qMIsBI_yNfLKEOK2soOc8dbPw5g?e=nXhBuj">https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/Eoa0sSc0yEVFI_pZM-9qMIsBI_yNfLKEOK2soOc8dbPw5g?e=nXhBuj</a>	Јули 2019, Охридско лето, Септември 2019, НУ Драмски театар,Скопје
	4.	Режија и кореографија, Невзати Кренаре-Кери	„ЕМОЦИИ-Последна вечер“ 25 години од смртта на Блаже Конески <a href="https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/EhbfSD3DmTZDqV3-q-mE8kYBGtp4NyOv8msSh8mMK9t_NA?e=snXsdl">https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/EhbfSD3DmTZDqV3-q-mE8kYBGtp4NyOv8msSh8mMK9t_NA?e=snXsdl</a> <a href="https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:i:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/EZJneFityWpLtT3orobEDGoBWcPbhCM_KdNfmxUgFEUp_Cg?e=SVhDA9">https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:i:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/EZJneFityWpLtT3orobEDGoBWcPbhCM_KdNfmxUgFEUp_Cg?e=SVhDA9</a> <a href="https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/EeDOqEalbo5KqTYeQolAumUBTea6g0dPdwp1G_aa3CjMmQ?e=WwCdQc">https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/EeDOqEalbo5KqTYeQolAumUBTea6g0dPdwp1G_aa3CjMmQ?e=WwCdQc</a>	Проект на ЕУ во соработка со НУБ „Св. Климент Охридски“ декември 2018 година,Скопје

	5.	W.Shakespeare , режија, кореографија, адаптација и сценографија, Невзати Кренаре-Кери	<p>„Сонот на Вилијам“</p> <p><a href="https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/ES-fghcjoLdKl4dEk4_D5m8BMYOF50Ht4Os26y-7b25DGA?e=n3wcAW">https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/ES-fghcjoLdKl4dEk4_D5m8BMYOF50Ht4Os26y-7b25DGA?e=n3wcAW</a></p> <p><a href="https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/EfDsKYOsphhCuS3rLSkrop4BVVadDIYdJo77gTrGegMYUA?e=uURCQd">https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/EfDsKYOsphhCuS3rLSkrop4BVVadDIYdJo77gTrGegMYUA?e=uURCQd</a></p> <p><a href="https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/ER2ZcwfiBL5Lsd3FUuD_XWk8ZyCbmeEifLJV6fDWWRvw?e=L1bsPM">https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/ER2ZcwfiBL5Lsd3FUuD_XWk8ZyCbmeEifLJV6fDWWRvw?e=L1bsPM</a></p>	<p>Јуни 2018, НУ Театар за деца и младинци, Скопје, Јун 2018, Битола Шекспир фестивал.</p>
	6.	Автор, Френк Баум Режија Александра Ковачевиќ, Музика Бата Златковиќ, Кореограф на мјузиклот, Невзати Кренаре-Кери	<p>„Чаробњак из Оза“</p> <p><a href="http://www.rtv-vranje.rs/index.php/home/ul-ur/item/23241-carobnjak-iz-oz-a-spektakularna-pozorisna-premijera-u-vranju.html">http://www.rtv-vranje.rs/index.php/home/ul-ur/item/23241-carobnjak-iz-oz-a-spektakularna-pozorisna-premijera-u-vranju.html</a></p>	<p>Февруари 2020, Театар „Бора Станковиќ“, Врање, Србија“</p>
10.3	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
10.4	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1	Дипломски работи		Работа со студенти на обликување на сценски движења и танц во дипломски претстави – работа со кореограф.	
11.2	Магистерски работи		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје Факултет за музички уметности, „Улогата на предметот сценски движења и танци на патот кон телесна артикулација на идните актери“, декември 2016 година	
11.3	Докторски дисертации			
12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
12.1	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			

	Ред. број	Автори		Наслов	Издавач / година
	1.				
	2.				
12.2	Доказ за најмалку два уметнички дела во последните пет години				
	Ред. број	Автори		Наслов	Издавач / година
	1.				
	2.				
12.3	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.				
	2.				
	3.				

1.	Име и презиме	Хисмет Рамадани		
2.	Дата на раѓање	01.06.1979		
3.	Степен на образование	Втор степен		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по уметности, областа актерска игра.		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	2003	УКИМ-факултет за драмски уметности-Скопје
		Магистериум	2013	УКИМ-факултет за драмски уметности-Скопје
		Докторат		
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Театрологија – актерска игра
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки		
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје, Факултет за драмски уметности - Скопје		Вон. Професор по Актерска игра со познавање на албаски јазик.
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Актерска игра 1-8	Драмски актери/ Факултет за драмски уметности-Скопје
		2.		
		3.		
		4.		
		5.		
	6.			
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
Реден број		Наслов на предметот	Студиска програма институција	
1.				
2.				
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма институција	
	1.			
2.				
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		
		Реден број	Автори	Наслов

	1.	Монодрама „Отуѓувањето на Сабри Попај”- Милазим Краснич	„Отуѓувањето на Сабри Попај” -режија Хисмет Рамадани,улога Сабри Попај	Приватен проект/2017год
	2.	Долгометражен филм - Куштрим Бектеши,	„Незаборавена пролет во заборавеното село” - режисер Куштрим Бектеши,улога Мурсел	2016 год. Манифактура Продакшн
	3.	Краткометражен филм Агим Абдула	„Одлука”-режисер Агим Абдула,улога докторот.	2019 год Галактика Пикутрес.
	4.	„Хумана приказна”-режија Бесфорт Идризи,	режија Бесфорт Идризи,главна улога во сите различни сцени од приказките.	2019 год. Он Лимит медиа
	5.	„Степеници” тв серија	прва сезона,режија Муса Исуфи,улога Лиман.	2020год. Домино Продакшн
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		
	11.2.	Магистерски работи		
	11.3.	Докторски дисертации		
12.	Селектирани резултати во последните пет години			



12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл.136 став (8) од ЗВО)				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.				
	2.				
3.					

1.	Име и презиме	Ана Стојаноска		
2.	Дата на раѓање	22.11.1977г.		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по театролошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	2001	Филолошки факултет „Блаже Конески“-Скопје
		Магистериум	2003	Факултет за драмски уметности - Скопје
		Докторат	2007	Факултет за драмски уметности - Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драматургија и театрологија	Македонска драма и театар
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драматургија и театрологија	Македонска драма и театар
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Факултет за драмски уметности - Скопје		Редовен професор по историја на светска драма и театар, македонска драма и театар и компаративна книжевност
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Македонска драма и театар 1	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција	
	2.	Македонска драма и театар 2	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција	
	3.	Македонска драма и театар 3	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција	
	4.	Македонска драма и театар 4	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција	
	5.	Историја на светска драма и театар 1-4	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција	
	6.	Компаративна книжевност (Од книга до филм)	Филмска и ТВ режија, Филмска и ТВ камера, Филмска и ТВ монтажа	
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Вовед во театрологија	Театрологија, Сценскоизведувачки уметности	
	2.	Театарски тенденции XX	Театрологија, Сценскоизведувачки уметности	
	3.	Анализа на спектаклот	Театрологија, Сценскоизведувачки уметности	
	4.	Театарска критика	Театрологија, Сценскоизведувачки уметности	
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			

		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.	Театар – истражувања, теории, пристапи	Сценскоизведувачки уметности	
			Книжевност и филмот „Читајќи филм“	Аудиовизуелни уметности	
		2.	Театарот и новите медиуми	Сценскоизведувачки уметности	
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Ана Стојаноска, Алдо Милохнич	Вовед во македонско – словенечките театарски врски	AMFITEATER и ARS ACADEMICA, бр.6, 2018г.
		2.	Ана Стојаноска, Сашо Димоски, Христина Цветаноска	Влијанието на словенечкиот театар во Македонија (од 1990 до денес)	AMFITEATER и ARS ACADEMICA, бр.6, 2018г.
		3.	Ана Стојаноска	Makedonsko-slovenske gledališke povezave	„Uprizoritvene umetnosti, migracije, politika“ (ured.Barbara Orel), Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta in Akademija za gledališče, radio, film in televizijo. 2018
		4.	Ана Стојаноска	<b>Неоисторицистичко читање на драмите „Црнила“ од Коле Чашуле и „Диво месо“ од Горан Стефановски“</b>	<i>Критички методи и толкувања</i> , прир.Катица Ќулавкова, Скопје: МАНУ, 2018.
		5.	Ана Stojanoska	<i>Kako je propao Rock`n`Roll: Dramski tekst I političko pozorište – makedonska situacija/Wie Rock`n`Roll scheiterte: Dramatext und poltisches Theater – Die mazedonische Situation</i> , во <i>Moć kulture: Politika i pozorište – sjećanje na stvarnost</i>	Konrad Adenauer Stiftung i Fakultet dramskih umjetnosti – Cetinje (2020).
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Група автори	<b>Методи на херменевтиката (2013-2015), национален научно-истражувачки проект,</b>	Скопје: МАНУ.
		2.	Ана Стојаноска (водител на проект)	<b>Македонско – словенечки театарски врски (од 1990 до денес), водител на проектот;</b>	Факултет за драмски уметности – Скопје и АГФРТ Љубљана (2017-2018).
		3.	Група автори	<b>Поимник на книжевната теорија, второ и дополнето издание,</b>	Скопје: МАНУ (2018).

	4.	Ана Стојаноска (водител на проект)	<b>Архивирање на факултетската меморија</b>	Факултет за драмски уметности (2019).
	5.	Јелена Лужина, Ана Стојаноска, Соња Здравкова-Џепароска, Сашо Димоски	<b>Да се почне одново</b>	НТ „Јордан Хаџи Константинов – Џинот“, Велес (2021-2023).
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Стојаноска, Ана	Потпис: Трепетлика	2020 (Збирка поезија, награда Антево перо)
	2.	Стојаноска, Ана	Трогледало	Еуродрам, (драма) 2020
		Стојаноска, Ана	Дијалози во еднина	Култура, 2019
	3.	Стојаноска, Ана	Театар: Предизвик	УКИМ, 2018
	4.	Стојаноска, Ана	Јас и Лин, отпосле	Блесок, 2016 (прво издание, награда „Раџиново признание“) Култура (второ издание), 2019
	5.	Стојаноска, Ана	Избрани драми од Горан Стефановски	Полица, 2020
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Ана Стојаноска	Makedonsko-slovenske gledališke povezave	„Uprizoritvene umetnosti, migracije, politika“ (ured.Barbara Orel), Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta in Akademija za gledališče, radio, film in televizijo. 2018
	2.	Ана Стојаноска	Неоисторицизмот како интерпретативен метод	во Критички методи и толкувања, прир.Катица Кулавова, Скопје: МАНУ, 2018.
	3.	Ана Стојаноска	Неоисторицистичко читање на драмите „Црнила“ од Коле Чашуле и „Диво месо“ од Горан Стефановски“	во Критички методи и толкувања, прир.Катица Кулавова, Скопје: МАНУ, 2018.
	4.	Ана Стојаноска	„Диво месо“ од Горан Стефановски – неоисторицистичко читање	, Струмица: Зенит бр. 4-5, 2020.
	5.	Ана Стојаноска	Прилепскиот пекол, Чашуле и јас	Прилеп: Стремеж, бр.1 2021
	6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи	-	
	11.2.	Магистерски работи	1	

11.3.	Докторски дисертации	1			
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Ана Стојаноска; Алдо Милохнич	Вовед во македонско – словенечките театарски врски	AMFITEATER и ARS ACADEMICA, бр.6, 2018г.	
	2.	Ана Стојаноска, Сашо Димоски, Христина Цветаноска	Влијанието на словенечкиот театар во Македонија (од 1990 до денес)	AMFITEATER и ARS ACADEMICA, бр.6, 2018г.	
	3.	Ана Стојаноска	Makedonsko-slovenske gledališke povezave	„Uprizoritvene umetnosti, migracije, politika“ (ured.Barbara Orel), Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta in Akademija za gledališče, radio, film in televizijo. 2018	
	4.	Ана Стојаноска	Македонскиот режисерски театар денес – измислена или постоечка категорија	Списание Арс Академика, бр. 7, 2019	
	5.	Ана Стојаноска	Историско-теориските предмети и нивната примена денес на Факултетот за драмски уметности – Скопје - Компаративни примери	Списание Арс Академика бр.3, Скопје 2015	
	6.				
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	Ана Стојаноска	Политичкиот театар и драмскиот текст: македонската ситуација	Црна Гора, Подгорица: Меѓународна конференција: Политичкиот театар	2020
	2.	Ана Стојаноска	Stari-novi lik makedonskog kazališta ili kazalište na prijelazu	Pula, Socijalizam na klupi	2019
	3.	Ана Стојаноска	Македонско – словенечки театарски врски	ИФТР (Светски конгрес)	2018
		Ана Стојаноска	Диктиран репертоар	Меѓународна конференција „Театарот	2018

					помеѓу политиката и политичноста“, Белград	
--	--	--	--	--	--	--

1.	Име и презиме	<b>д-р Тихомир Стојановски</b>				
2.	Дата на раѓање	08.09.1963				
3.	Степен на образование	трет				
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по Културолошки науки				
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година		Институција	
		Трет степен	2015		ИМЛ Скопје	
		Втор степен	2009		ИМЛ Скопје	
		Прв степен	1988		ФДУ	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле		Област	
		Општествени науки Културолошки студии, Интердисциплинарно подрачје	Наука за книжевноста Драмска уметност		Театрологија	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле		Област	
		Хуманистички науки	Наука за книжевност		Културологија	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција			Звање во кое е избран и област	
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје			Редовен професор	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии					
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии				
		Ред. број	Наслов на предметот		Студиска програма / институција	
		1.	Сценски говор		Драмски актери/ Факултет за драмски уметности	
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии				
		Ред. број	Наслов на предметот		Студиска програма / институција	
		1.	Обреден театар – говор и сооднос (4+1)		Театарски (сценско-изведувачки) студии/ Факултет за драмски уметности	
	2.	Сценски говор 1 и 2 (3+2)		Театарски (сценско-изведувачки) студии/ Факултет за драмски уметности		
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии					
	Ред. број	Наслов на предметот		Студиска програма / институција		

		1.	Јавно говорење – уметност и практика	Докторски уметнички студии/ Факултет за драмски уметности
		2.	Обреден театар и духовно зборување	Докторски уметнички студии/ Факултет за драмски уметности
		3.	Беседништво и култура на говорење	Докторски уметнички студии/ Факултет за драмски уметности
10	Селектирани резултати во последните пет години			
10.	Релевантни печатени научни трудови/уметнички дела (до пет)			
1.	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Тихомир Стојановски автор на текстот и актер	Некрстени денови	Театар „Скрб и утеха“ НУ „Ј.Х.Цинот“ Велес 2016
	2.	Тихомир Стојановски	Жири комисија на 20 та Ораторска вечер „Иво Пухан“	УКИМ, Правен Факултет „Јустинијана Прима“ 2017
	3.	Тихомир Стојановски	Документарна програма со ТВ Сонце реализрал послените пет години преку 500 документарни емисии од цела Европа, како и од Австралија, и Нов Зеланд. Tihomir Stojanovski - YouTube	Продукција „Свети Дух“ 2008 - 2021
	4.	Тихомир Стојановски	ФДУ научен симпозиум „За македонскиот театар“.	Скомрахи, ноември 2016
	5.	Тихомир Стојановски	За македонскиот театар“ Документарен серијал со тв сонце 12 емисии <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLuRH93iOamQ2ATiWGKnUAtWKdzgEOfrkW">https://www.youtube.com/playlist?list=PLuRH93iOamQ2ATiWGKnUAtWKdzgEOfrkW</a>	Театар „Скрб и утеха“ 2018-2021
10.	Учество во научно-истражувачки, уметнички национални и меѓународни проекти (до пет)			
2.	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Тихомир Стојановски	Гостување во Лондон, Ватфорд, Окфорд, В. Британија <a href="https://youtu.be/-NTG-7V8wU4">https://youtu.be/-NTG-7V8wU4</a>	Театар Скрб и утеха 2018/2017
	2.	Тихомир Стојановски	Со театар Скрб и утеха гостување на Македонски фестивал во Тирана, Албанија. <a href="https://youtu.be/ARtiIKaA_Gw">https://youtu.be/ARtiIKaA_Gw</a>	2019
	3.	Тихомир Стојановски	Со театар „Скрб и утеха гостување во Пиринска Македонија <a href="https://youtu.be/DBIZ7ihhKNM">https://youtu.be/DBIZ7ihhKNM</a>	/2017/2018/2019/2020/2021 Учество на „Армакедонски те слави“ во Кремен,
	4.	Тихомир Стојановски	„Патот„ - Учество на театар „Скрб и утеха“ Меѓународен театарски фестивал „Била Зора“ Славјански универзитет	Меѓународен театарски

			<a href="https://youtu.be/xcOorBVP0Z4">https://youtu.be/xcOorBVP0Z4</a>	фестивал „Била Зора“ Славјански универзитет 2018
	5.	Тихомир Стојановски	„Зборува радио Перт“ - документарен филм снимен во Австралија, режија, сценарио	2016, Продукција „Свети Дух“ Македонско радио во Австралија, Македонски црковни општини Свети Никола во Австралија.
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Тихомир Стојановски	Пријател Божји <a href="https://issuu.com/is1969mk/docs/_____">https://issuu.com/is1969mk/docs/_____</a>	Скрб и утеха 2020
	2.	Тихомир Стојановски	Заскогаш Исус <a href="https://issuu.com/is1969mk/docs/_____">https://issuu.com/is1969mk/docs/_____</a> - e kniga	Скрб и утеха 2019
	3.	Тихомир Стојановски	Пребивање во љубовта <a href="https://issuu.com/is1969mk/docs/_____">https://issuu.com/is1969mk/docs/_____</a>	Скрб и утеха 2018
	4.	Тихомир Стојановски	Театарски источник <a href="https://issuu.com/is1969mk/docs/teatarski_istocnik_-_tihosto">https://issuu.com/is1969mk/docs/teatarski_istocnik_-_tihosto</a>	Скрб и утеха 2017
	5.	Тихомир Стојановски	Јавно говорење <a href="#">Јавно говорење - Тихомир Стојановски by Едиција „Крвта Исусова“ - issuu</a>	Скрб и утеха 2021
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Тихомир Стојановски	Театарски источник <a href="https://issuu.com/is1969mk/docs/teatarski_istocnik_-_tihosto">https://issuu.com/is1969mk/docs/teatarski_istocnik_-_tihosto</a>	Скрб и утеха 2017
	2.	Тихомир Стојановски	ФДУ научен симпозиум „За македонскиот театар“.	Скомрахи, ноември 2016
	3.	Тихомир Стојановски	Член на комисија за докторски труд на Мери Георгиевска: „Менаџирање и репутација на јавните културни институции“	Февруари 2016 ФДУ
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		_____
	11.2.	Магистерски работи		_____



	11. 3.	Докторски дисертации		_____	
12	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
	12. 1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле или учество на меѓународни филмски или театарски фестивали (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Студент Јована Спасиќ учество на фестивал Дани Данила Лаозовиќа, Прибој, Србија, 2019	Песна од Петре М. Андреевски, „ Ти направи едно нешто што се прави еднаш“, добиено прво место на натпреварот	Фестивал Дани Данила Лаозовиќа, Прибој, Србија, 2019
	2.	Учество на Македонски средби во Перт ,Австралија	Предавање на тема „Од обред до театар“ Тихомир Стојановски	2015/16 Македонско радио, Перт, Македонска зедница, Перт,Австралија.	
	12. 2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
	2.				
	12. 3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
Ред. број		Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
1.					

1.	Име и презиме	<b>м-р Мими Таневска-Србиновска</b>		
2.	Дата на раѓање	17.03.1956		
3.	Степен на образование	Втор степен		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по културологија		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1984	ФДУ Скопје, УКИМ
		Магистериум	2010	Институт за македонска литература, УКИМ
		Докторат		
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки Културолошки студии, Интердисциплинарно подрачје	Наука за книжевноста Драмска уметност	Театрологија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки		
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		Редовен професор по Актерска игра и Основи на актерска игра
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Актерска игра 1-8	Актерска игра, УКИМ ФДУ Скопје
		2.	Основи на актерска игра 1-2	Театарска и филмска драматургија, УКИМ ФДУ Скопје
		3.		
		4.		
		5.		
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Санфорд Мајснер метод во актерството	ТЕАТАРСКИ (СЦЕНСКО-ИЗВЕДУВАЧКИ) СТУДИИ МА2 (4+1)-модул Актерска игра
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.		

		2.		
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови/уметнички дела (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач /продукција година
	1.	Мими Таневска - Србиновска (улога)	Ефектот на среќата ( игран филм) реж. Борјан Зафировси	Ново македонско видео и New Moment, 2019 год.
	2.	Мими Таневска - Србиновска (улога)	„Дали си маж?“ (игран филм ) реж. Ѓорче Ставревски	Минимал колектив Дооел Скопје, 2021год.
	3.			
	4.			
	5.			
10.2.	Учество во научно-истражувачки/уметнички национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач /продукција година
	1.	Мими Таневска - Србиновска (ментор)	Учество на театарската претстава „Ревизор“од Н.В.Гогољ, на меѓународниот студентски фестивал ДИОНИС, Р. Хрватска	Факултет за драмски уметности- СкопјеУниверзитет,„Св.Кирил и Методиј“/2018г.
	2.	Мими Таневска - Србиновска (ментор)	Учество на театарската претстава „ММЕ кој прв почна“ од Д. Дуковски на меѓународниот фестивал „Данаил Черпански“, Р. Бугарија	Факултет за драмски уметности- СкопјеУниверзитет,„Св.Кирил и Методиј“/2019г.
	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Мими Таневска - Србиновска,Зоја Бузалковска,Маја Стевановиќ и Сашо Кокаланов (уредници на монографија)	50 години ФДУ	Факултет за драмски уметности- СкопјеУниверзитет,„Св.Кирил и Методиј“/2019г.
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			

		6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1.	Дипломски работи		„Таму каде што пеат“ од Филип Грујиќ- дипломска претстава на студентите по Акретска игра, генерација 2015-2019		
11.2.	Магистерски работи				
11.3.	Докторски дисертации				
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
	6.				
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.				
	2.				
	3.				

1.	Име и презиме	Синоличка Меллес Трпкова			
2.	Дата на раѓање	22.07.1965			
3.	Степен на образование	високо			
4.	Наслов на научниот степен	магистер			
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Високо образование	1988	ФДУ	
		Магистериум	2010	Факултет за туризам и менаџмент	
		Докторат			
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Хуманистички науки	Туризам и менаџмент	Филмски туризам	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање и област во кои е избран и област		
		Факултет за Драмски уметности	Редовен професор, актерска игра пред камера		
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.	Филмска ТВ и радио игра	Драмски актери	
		2.	Основи на актерска игра пред камера	Филмска режија, снимање, монтажа, продукција, драматургија	
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.	Актерот и камерата	Драмски актери	
		2.	Актерска игра пред камера	Аудио-визуелни студии	
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.			
		2.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Синоличка Трпкова, иницијатор и медијатор на разговор	Разговор со Милчо Манчевски	2017
		2.	Синоличка Трпкова, Милан Тоциновски	Мастерклас: Актерска игра пред камера	2020
		3.	Синоличка Трпкова, Милан Тоциновски	Мастерклас со Слободан Унковски	2020
		4.	Синоличка Трпкова, Милан Тоциновски	Мастерклас со Милчо Манчевски	2021
	5.				
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Синоличка Трпкова	Актерска игра пред камера	Темплум 2016
		2.			
		3.			
4.					

	5.				
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Синоличка Трпкова	ЗА македонските филмови низ актерска призма	2017, Култура	
	2.	Синоличка Трпкова	Осврт за филмска уметност во Македонија,	2017, DW	
	3.	Синоличка Трпкова	Рецензија за книгата Македонска сага од Сунчица Уневска	2019, Слободен печат	
	4.				
	5.				
	6.				
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
	6.				
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција	Година
	1.	Горан Марковик (Србија), Хулија Учансу (Турција), Синоличка Трпкова (Македонија), Игор Гало (Хрватска)	Интернационален филмски фестивал Киненова (жири)	Киненова, филмски фестивал	2017

1.	Име и презиме	Илија Циривири		
2.	Дата на раѓање	02.09.1990		
93.	Степен на образование	Магистратура		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	2013	ФДУ Скопје
		Магистериум	2017	ФДУ Скопје
		Докторат		
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје: Драмски уметности	Поле: Продукција	Област: Филмска продукција
		Општествени науки		
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки		
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање и област во кои е избран и област	
		ФДУ Скопје	Доцент, Продукција	
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Продукција А 1-8 соработник	Филмска/ТВ режија, Филмско/ТВ снимање, Филмска/ТВ монтажа, Театарска режија, Драматургија, Актерска игра/ УКИМ, ФДУ; останати факултети на УКИМ	
	2.	Продукција Б 1-8 соработник	Филмска/ТВ режија, Филмско/ТВ снимање, Филмска/ТВ монтажа, Театарска режија, Драматургија, Актерска игра/ УКИМ, ФДУ; останати факултети на УКИМ	
	3.	Основи на маркетинг во култура и уметност 1-2	Филмска/ТВ режија, Филмско/ТВ снимање, Филмска/ТВ монтажа, Театарска режија, Драматургија, Актерска игра/ УКИМ, ФДУ; останати факултети на УКИМ	
	4.	Основи на менаџмент во култура и уметност 1-2	Филмска/ТВ режија, Филмско/ТВ снимање, Филмска/ТВ монтажа, Театарска режија, Драматургија, Актерска игра/ УКИМ, ФДУ; останати факултети на УКИМ	
	5.	Основи на продукција 1-2	Филмска/ТВ режија, Филмско/ТВ снимање, Филмска/ТВ монтажа, Театарска режија, Драматургија, Актерска игра/ УКИМ, ФДУ; останати факултети на УКИМ	
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			

		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.			
		2.			
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.			
		2.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)/Релевантни уметнички дела			
		Реденброј	Автори	Наслов	Продукција / година
		1.	Ибер Деари	„Сите го бараат Реџо“ (развој)	Мануфактура/2022
		2.	Игор Алексов	„Лена и Владимир“	Минд/2021
		3.	More Raca	„Галаксијата Андромеда“	Arena, ДМФ/2020
		4.	Andrej Kosak	„Сите проив сите“	Blade, Минд/2019
		5.	Atlee Kumar	„Мерсал“	Thenandal Studio Limited, Минд/2017
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи		1	
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			



12.	Селектирани резултати во последните пет години				
12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
	6.				
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	More Raca	„Галаксијата Андромеда“	Сан Себасијан филм фестивал	2019
	2.	More Raca	„Галаксијата Андромеда“	Сараево филм фестивал	2020
	3.	Андреј Георгиев	„Иднината е наша“	Карлови Вари филмски фесивал	2019

1.	Име и презиме	<b>Бобан Карапејовски</b>		
2.	Дата на раѓање	28.8.1987		
3.	Степен на образование	доктор по хуманистички науки – македонистика – македонски јазик и лингвистика		
4.	Наслов на научниот степен	доцент		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	2010	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
		Магистериум	2012	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
		Докторат	2021	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Лингвистика	Синтакса, семантика, македонски јазик
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Лингвистика	Синтакса, семантика, македонски јазик
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање и област во кои е избран и област	
		Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје	Доцент (64000) македонистика, (64010) општа лингвистика, (64018) граматика, семантика, семиотика, синтакса и (64019) лексикологија	
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Општа лингвистика	Македонски јазик и книжевност, Англиски јазик и книжевност, Преведување и толкување, Италијански јазик и книжевност, Шпански јазик и книжевност, Француски јазик и книжевност, Општа и компаративна книжевност, Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје	
	2.	Современ македонски јазик 1, 2	Албански јазик и книжевност, Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје	
	3.	Современ македонски јазик 3, 4	Албански јазик – преведување и толкување, Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје	
	4.			
	5.			
	6.			
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.			
	2.			
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			

		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.		
		2.		
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Карапејовски, Бобан	„Развојот на постпозитивниот член во македонскиот јазик како експонент на генеричната референција“, <i>Slověne = Словъне</i> (in press)	Moscow: Institute for Slavic Studies of the Russian Academy of Sciences    Москва: Институт славяноведения Российской академии наук, 2021
	2.	Карапејовски, Бобан	„За некои особености на заменските клитики во македонскиот јазик“, Во: Погледи за македонскиот јазик (зборник на трудови), 268–286	Скопје: Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“, Македонска академија на науките и уметностите, Совет за македонски јазик, Филолошки факултет „Блаже Конески“. [Достапно на: <a href="http://imj.ukim.edu.mk/documents/doc1.pdf">http://imj.ukim.edu.mk/documents/doc1.pdf</a> ], 2020
	3.	Карапејовски, Бобан	„Ономазиолошки определените именски групи со формален показател на категоријата определеност во македонскиот јазик“, Во: XLVI меѓународна научна конференција на LII летна школа на Меѓународниот семинар за македонски јазик, литература и култура, 99–114	Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Меѓународен семинар за македонски јазик, литература и култура. [Достапно на: <a href="http://ukim.edu.mk/dokumenti_m/2019-52_seminar-46_MNK.pdf">http://ukim.edu.mk/dokumenti_m/2019-52_seminar-46_MNK.pdf</a> ], 2020
	4.	Карапејовски, Бобан	Една можна класификација на експонентите на неопределеноста во македонскиот јазик“	Slavia Meridionalis . Institute of Slavic Studies, Polish Academy of Sciences. [DOI: <a href="https://doi.org/10.11649/sm.1528">https://doi.org/10.11649/sm.1528</a> ] [Web: <a href="https://ispan.waw.pl/journals/index.php/sm/article/view/sm.1528">https://ispan.waw.pl/journals/index.php/sm/article/view/sm.1528</a> ], 2018
	5.	Карапејовски, Бобан	“Distributive and Semantic Interpretation of Macedonian Pronominal Clitics: Three Cases”, Annals of “Dimitrie Cantemir” Christian University, Linguistics, literature and methodology of	Bucurest: “Dimitrie Cantemir” Christian University, Faculty of foreign languages and literatures. ( <a href="http://limbi-straine.ucdc.ro/en/doc/anale2_2012.pdf">http://limbi-straine.ucdc.ro/en/doc/anale2_2012.pdf</a> ), 2013

			teaching, Volume XI, No. 2/2012, 7–33	
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Милан Ѓурчинов, Катица Ќулавкова (раководители на проектот, гл. редактори)	Целокупни дела на Блаже Конески (критичко издание)	Македонска академија на науките и уметностите (2012–2022)
	2.	Георги Старделов (раководител на проектот)	Историја на културата на почвата на Македонија	Македонска академија на науките и уметностите (2016–2021)
	3.	Витомир Митевски (раководител на проектот)	Македонска стручна и научна терминологија	Македонска академија на науките и уметностите (2018–2022)
	4.	Маја Бојаџиевска, Октај Ахмед, Станислава- Саша Тофоска и др.	Изучување на јазичите на другиот – активни студенти за општествена кохезија	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“ (2019)
	5.	Александра Ѓуркова, Симона Груевска- Маџоска	Јазичното планирање и јазичните политики во Република Македонија	Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Карапејовски, Бобан	Јазикот и стварноста (Дистрибуцијата на заменските клитики во македонскиот јазик)	Скопје: Ми-Ан. 2018.
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Карапејовски, Бобан	„Синхронијата како отсечка на дијахронијата“, Во: Современа филологија 4 (2), 133–138.	Скопје: Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“. [DOI: <a href="https://doi.org/10.37834/JCP2142133k">https://doi.org/10.37834/JCP2142133k</a> ], 2021.
	2.	Ончевска Агер, Елена, Калина	„Активностите на Комисијата за унапредување на	Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2021.

		Малеска, Искра Тасевска Хаџи Бошкова, Соња Китановска- Кимовска и Бобан Карапејовски.	наставата на Филолошкиот факултет 'Блаже Конески' во Скопје како чекор кон преосмислување на постојните концепти“, Во: Годишен зборник на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ кн. 46 (2021), 111–121.	
	3.	Карапејовски, Бобан	„Конески и митот и Конески како мит: за наследството и неговиот однос кон него“, Во: Литературен збор LXVIII (2021) бр. 1–3, 23–28	Скопје: Сојуз на друштвата за македонски јазик и литература, 2021.
	4.	Карапејовски, Бобан	„Определувања“, Во: Стремеж бр. 2 год. 64 (2018), 121– 126.	Прилеп: Национална установа – Центар за култура „Марко Цепенков“ – Прилеп, 2018.
	5.	Карапејовски, Бобан	„Прескрипцијата и традицијата, искуството на македонскиот меѓу светските јазици (Prescription and Tradition in Language : Establishing Standards across Time and Space, ed. Ingrid Tieken-Boon van Ostade and Carol Percy, Bristol, Blue Ridge Summit, 2017)“, Македонски јазик LXVIII (2017).	Скопје: Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“, 2018
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		
	11.2.	Магистерски работи		
	11.3.	Докторски дисертации		
12.	Селектирани резултати во последните пет години			
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)		
		Реден број	Автори	Наслов
		Издавач / година		
		1.		
		2.		
		3.		
		4.		

	5.			
	6.			
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција Година
	1.			
	2.			

1.	Име и презиме	Беди Ибрахим		
2.	Дата на раѓање	1959		
3.	Степен на образование	Втор циклус / VII А		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по ликовни уметности од област вајарство		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1985	УКИМ, Факултет за ликовни уметности-Скопје
		Магистериум	1999	УКИМ, Факултет за ликовни уметности-Скопје
		Докторат		
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		6 Хуманистички науки	607 Ликовна уметност	60704 Вајање и Вајарски техники
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки		
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Факултет за ликовни уметности, УКИМ		Редовен професор Вајање и Вајарски техники
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот		Студиска програма и институција
	1.	Вајање и вајарски техники		Скулптура и Трансмедиски практики
	2.	Цртање		Скулптура и Трансмедиски практики
3.	Скулптура и трансмедиски истражувања		Скулптура и Трансмедиски практики	

	4.	Сценографија	За сите студиски програми на ФЛУ	
	5.			
	6.			
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Скулптура	Вајарство , ФЛУ	
	2.	Скулпторски практики	Вајарство , ФЛУ	
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.			
	2.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Избор на самостојни изложби ( до пет )			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Беди Ибрахим	„ПТИЦИ“- Европски денови на културното наследство	2018- Демир Хисар
	2.	Беди Ибрахим	„ОД МЕМОРИЈАТА “	2020- НУЦК „ Марко Цепенков “- Прилеп
	3.			
	4.			
	5.			
10.2.	Избор на групни изложби ( до пет )			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Беди Ибрахим	„ПОМЕРАЊЕ ГРАНИЦЕ “	2017- Музеј на применета уметност, Белград, Р.Србија
	2.	Беди Ибрахим	„КОРЕНИ,ПОРТИ,ПАТИШТА и ПАТОКАЗИ“	2017- Сплит, Р.Хрватска
	3.	Беди Ибрахим	PANDEMIC INSPIRATIONS	2020- Faculty of fine arts of Trakya University, Р.Турција
	4.	Беди Ибрахим	ОД 0 ДО БЕСКОНЕЧНОСТ КОЛЕКТИВ ЗЕРО	2020- Софија, Р.Бугарија
	5.	Беди Ибрахим	BEYOND ART GROUPS	2021- Galerija P74, Љубљана, Р.Словенија
10.3.	Други професионални активности (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.		INTERNATIONAL ART SIMPOZIUM Anadolu University, Eskisehir, Turkey	2017- Olimpos, Анталија,Р.Турција

	2.		7 Th INTERNATIONAL ART SIMPOSIUM Anadolu University, Eskisehir, Turkey	2019-Olimpos, Анталија
	3.	Член на жирито за селекција на Меѓународната изложба	IARTSS 8th Year ETERNAL FLAME 2020 iartss.com	Ескишехир, Анадолу Универзитет, Р.Турција
	4.	Член на жирито за селекција на Меѓународната изложба	IARTSS THE VOID IN HENRY MOORE'S SCULPTURES 2020 Iartss.com	Ескишехир, Анадолу Универзитет, Р.Турција
	5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)		
		Реденброј	Автори	Наслов
		Издавач / година		
		1.		
		2.		
		3.		
		4.		
		5.		
		6.		
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи	7	
	11.2.	Магистерски работи	4	
	11.3.	Докторски дисертации		
12.	Селектирани резултати во последните пет години			
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл.136 став (8) од ЗВО)		
		Реден број	Автори	Наслов
		Издавач / година		
		1.		
		2.		
		3.		
		4.		
		5.		
		6.		
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години		
		Реден број	Автори	Наслов
		Издавач / година		
		1.		



		2.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години/				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година

		1.				
--	--	----	--	--	--	--

		2.				
		3.				

1.	Име и презиме	м-р Александар Рашковиќ		
2.	Дата на раѓање	12.07.1977		
3.	Степен на образование	VII		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер на примени науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Дипломиран ликовен уметник	2000	Национална ликовна академија, Факултет за примени уметности, Софија, Р. Бугарија
		Магистриум Магистер по примени науки и уметности по текстил и облека	2012	Национална ликовна академија, Факултет за примени уметности, Софија, Р. Бугарија
		Докторат		
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје Хуманистички науки	Поле Ликовна уметност	Област Тексил и облека
		Општествени науки		
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки		
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање и област во кои е избран и област	
		Факултет за драмски уметности	Вонреден професор	
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Костимографија 1	факултет за драмски уметности Универзитет Кирил и Методиј
		2.	Костимографија 2	факултет за драмски уметности Универзитет Кирил и Методиј
		3.	Костимографија 3	факултет за драмски уметности Универзитет Кирил и Методиј
		4.	Костимографија 4	факултет за драмски уметности Универзитет Кирил и Методиј
		5.		
		6.		
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.		
		2.		
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција

		1.		
		2.		
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Костимографија	Магбет,режија Андреј Цветановски	2019 НУ Театар Куманово
	2.	Костимографија	Драга Јелена Сергеевна,режија Кети Дончевска Илиќ	2018 НУ Театар Куманиово
	3.	Костимографија	Кревет полн со странци,режија Есад Брајшори	2017 НУ Театар Куманово
	4.	Сценографија	Драга Јелена Сергеевна,режија Кети Дончевска Илиќ	2017 НУ Театар Куманово
	5.	Инсталација Костим	Танго	2019 НУ Кочо Рацин ,Галерија КО-РА Скопје
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
11.1.	Дипломски работи			
11.2.	Магистерски работи			
11.3.	Докторски дисертации			

12.	Селектирани резултати во последните пет години				
12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
	6.				
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.				
	2.				
	3.				

1.	Име и презиме	Драгана Батиќ		
2.	Дата на раѓање	05.04.1962.		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор на психолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Магистер	1998	Филозофски факултет-Београд
		Доктор на Науки	2009	Филозофски факултет-Нови Сад
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Психологија	Клиничка Психологија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Психологија	Клиничка Психологија
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Факултет за безбедност	Редовен професор, област психологија: Општа психологија, Психологија на активности, струки и специјалности и Психопатологија	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно на првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Ред.бр.	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
		1.	Психологија на криминално однесување	Криминалист ,Факултет за безбедност Криминологија и криминална политика
		2.	Криминалистичка психопатологија	Криминалист ,Факултет за безбедност
		3.	Психологија на комуникации	Криминалист, ККП -Факултет за безбедност
		4.	Третман на лица со девијантно однесување	Криминологија и криминална поитика
		5.	Пенолошка психологија	Криминологија и криминална политика
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Ред.Бр.	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
		1.	Криминалистичка психологија и психопатологија	Криминалистика
		2.	Психологија на криза и кризни интервенции	Кризен менаџмент
		3.	Психологија на криминално однесување и модели на психосоцијален третман	Криминологија и криминална политика
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
		Ред. Бр.	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
1.		Криминалистичко разузнавање и криминалистичка психологија	Безбедност	

		2.	Малолетничка делинквенција и криминал на штета на деца	Безбедност	
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Ред.бр.	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Батик Драгана	Resilience as a response to stressful life events: Personality traits of resilient people, Individual environment	University of Nis, 2016
		2.	Батик Драгана	Can Criminal behaviour change: Psychotherapeutic treatment of convicts, INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE RESEARCHING SECURITY - APPROACHES, CONCEPTS AND POLICIES,	University —St. Kliment Ohridskil Bitola Faculty of Security- Skopje, Ohrid 2015
		3.	Стефановска В., Батик Д, Бачановиќ О, Пеовска Н.	<b>Маргинализацијата и девијантноста на младите во судир со законот во воспитно-поправните и казни домови</b> (научно-истражувачки извештај),	Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола Факултет за безбедност – Скопје, 2019
		4.	Batic D:, FACULTY OF SECURITY – SKOPJE,	<b>Deprivation and stress as psychological impacts of imprisonment</b>	IX INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE “SECURITY SYSTEM REFORMS AS A PRECONDITION FOR EURO-ATLANTIC INTEGRATIONS”, 2018
		5.	Батик Драгана	MENTAL DISORDER AND CRIMINAL BEHAVIOR , INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE SECURITY CONCEPTS AND POLICIES - NEW GENERATION OF RISKS AND THREATS	University —St. Kliment Ohridskil Bitola Faculty of Security- Skopje, Ohrid 2017
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Ред.бр.	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Батик Д., Пачоска Н.	Проектот за поддршка на Црвен крст на Република Северна Македонија за итен одговор на COVID-19, поддржан од УСАИД-Иницијатива за поддршка на Република Северна Македонија	Црвен крст на Република Северна Македонија. 2020
		2.	Батик Д., Бошковска М.	Правна поддршка на ранливи жртви на насилни кривични дела”(“Legal support	Македонско здружение на млади правници и Здружение „СОС Детско село Македонија society in effective justice sector reforms – IPA II 2014 –

				service for vulnerable victims of violent crimes”), финансиран од Европската Унија преку Министерството за финансирање РСМ во рамки на програмата Strengthening the impact of the civil	EuropeAid/159467/ID/ACT/M, 2019
	3.			Учество како национален експерт	<b>Capacity Building of the Law Enforcement Agencies for Appropriate Treatment of Detained and Sentenced Persons, 2015</b>
	4.	Мојаноски, Ѓсровски, Батиќ, Дујовски, Николовски		Истражувачкиот проект под наслов „Функционирање на безбедносните системи на Република Северна Македонија во услови на вонредна и кризна состојба	Факултет за безбедност-Скопје, 2020
	5.	Стефановска В., Батиќ Д, Бачановиќ О, Пеовска Н.		Истражувачки проект Маргинализацијата и девијантноста на младите во судир со законот во воспитно-поправните и казни домони (научно-истражувачки извештај),	Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола Факултет за безбедност – Скопје, 2019
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)				
	Ред.бр.	Автори	Наслов	Издавач/година	
	1.	Батиќ Д., Баиќ В.	Психологија на криминално однесување	Факултет за безбедност-Скопје. 2020	
	2.	Батиќ Драгана, Крстеска Роза	Психопатологија	Факултет за безбедност Скопје, 2016	
	3.	Батиќ Драгана	Психологија на комуникација второ издание	Факултет за безбедност Скопје, 2022	
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)				
	Ред.бр.	Автори	Наслов	Издавач/година	
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи	12		
	11.2.	Магистерски работи	5		
	11.3.	Докторски дисертации	1		
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
	12.1.	Доказ за печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред.бр.	Автори	Наслов	Издавач/година	
	1.	Batić D.	JOB SATISFACTION AND PROFESSIONAL STRESS AMONG PRISON STAFF IN THE REPUBLIC OF MACEDONIA,	INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE MACEDONIA AND THE BALKANS, A HUNDRED YEARS AFTER THE WORLD WAR I – SECURITY AND EUROATLANTIC INTEGRATIONS, University —St.	

					Kliment Ohridskil Bitola Faculty of Security- Skopje, Ohrid 2014
	2.	Batic D.,	Koncept rezilientnosti (otpornosti):Kako ranjivost može da se pretvori u snagu, plenarno izlaganje,		Tematski Zbornik (I deo) , Unaprđenje kvaliteta života djece i mladih, VI Međunarodno-stručna konferencija, Ohrid, Makedonija, 2015  VI Međunarodno-stručna konferencija, Ohrid, Makedonija, 2015
	3.	Батик Д., :	Model psiho-socijalne intervencije sa decom razvedenih roditelja,		Psihološka razmatranja i perspektive, Dani primenjene psihologije, Niš, 2016
	4.	Batic D.	THE SCIENTIFIC CONTRIBUTION OF THE PSYCHOLOGY IN DETECTING AND PREVENTING CRIME,		INTERNATIONAL ГОДИШНИК YEARBOOK FACULTY OF SECURITY 2016/1, Criminalistic education, situation and perspectives - 20 years after Vodinelic, FACULTY OF SECURITY – Skopje
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Ред.бр.	Автори	Наслов	Издавач/година	
	1.	Krsteska R.1, Batic D.2, Gorgevic A.3	THE RELATIONSHIP BETWEEN SOME PERSONALITY TRAITS AND LATE LIFE DEPRESSION,	INTERNATIONAL RESEARCH JOURNAL ISSN 2303-9868 PRINT ISSN 2227-6017 ONLINE Екатеринбург ,2017	
	2.	Батик Драгана	<b>Refugee family trauma</b>	БЕЗБЕДНОСНИ ДИЈАЛОЗИ / SECURITY DIALOGUES ISSN 1857-7172 eISSN 1857-8055 Година 8, Број 2, 2017/Vol. 8, No. 2, 2017	
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Ред.бр.	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција	година
	1.	Batić Dragana	<b>Emocionalno zlostavljanje dece povezano sa razvoom roditelja: Sindrom otudenja od roditelja</b>	<b>Sedma godišnja konferencija Viktimološkog društva Srbije Bezbednost i viktimizacija: Izazovi društvenog reagovanja i zaštite žrtava,</b> Beograd, 24. i 25. novembar 2016. godine	
	2.	Batić Dragana	<b>Refugee family trauma</b>	International academic conference <b>THE BALKANS BETWEEN EAST AND WEST: OLD AND/OR NEW SECURITY</b>	



					<b>CHALLENGES.</b> 5-7 September 2017, Ohrid.	
		3.	<i>Batic Dragana</i>	<i>Психолошки профил на извршител на кривично дело тероризам</i>	<i>Меѓународна конференција Менаџмент и преговори во кризни ситуации предизвикани од насилни екстремизам и радикализација кои водат кон тероризам 20-21. септември, Охрид, ОБСЕ и МВР</i>	

1.	Име и презиме	Маја Бојациевска		
2.	Дата на раѓање	25.05.1963		
3.	Степен на образование	Трет степен		
4.	Наслов на научниот степен	Докторат по филолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1985	Филолошки факултет, Скопје
		Магистриум	1993	Филолошки факултет, Белград
		Докторат	1998	Филолошки факултет, Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за книжевност/лингвистика	Општа и компаративна книжевност/теорија на литературата
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за книжевност/лингвистика	Општа и компаративна книжевност/теорија на литературата
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филолошки факултет Скопје	Редовен професор, Општа и компаративна книжевност/теорија на литературата	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Компаративни поетики:Поетика на имагинарното и митот 1 и 2	Општа и компаративна книжевност, Филолошки факултет	
	2.	Компаративни поетики: Поетика на ориенталните книжевности	Општа и компаративна книжевност, Филолошки факултет	
	3.	Компаративни поетики:Роман 20/21 век 1 и 2	Општа и компаративна книжевност, Филолошки факултет	
	4.	Книжевна херменевтика	Општа и компаративна книжевност, Филолошки факултет	
	5.	Мит, религија книжевност (И)	Општа и компаративна книжевност, Филолошки факултет	
	6.	Интерпретација на митови (И)		
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	

	1.	Мит, книжевност и култура	Наука за книжевноста и културолошки студии, Филолошки факултет
	2.		
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.	Мит, книжевност и култура	Докторска школа при УКИМ
	2.	Компаратистиката и современите книжевни текови	Докторска школа при УКИМ
10.	Селектирани резултати во последните пет години		
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		
	Ред.број	Автори	Наслов
	1.	Маја Бојациевска	<i>Journal of Contemporary Philology: Нова компаративна митологија</i>
	2.	Бојациевска/ Србиновска	<i>За религијата во контекст на современата култура: Цани Ватимо и Жак Дерида</i>
	3.	Бојациевска/ Србиновска/Талевска	<i>Journal of Contemporary Philology: Рефлексии за Кафка и правото</i>
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)		
	Ред.број	Автори	Наслов
	1.	Маја Бојациевска, Славица Србиновска	ИТАЛИЈАНСКАТА КУЛТУРА НИЗ ПРИЗМАТА НА НАРАТИВНАТА СТРУКТУРА НА ФИЛМОВИТЕ <i>СЛАДОК ЖИВОТ И ГОЛЕМАТА УБАВИНА</i>
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)		
	Ред.број	Автори	Наслов
	1.	Маја Бојациевска	<i>Митови, фигури, книжевност, култура</i>
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)		
	Ред.број	Автори	Наслов
	1.		Стручни предговори за книгите: 1. Марсел Пруст: <i>Во сенка на расцутените девојки</i> (роман) 2. Натали Сарот: <i>Планетариум</i> (роман) 3. Хомер: <i>Одисеја</i> (еп) 4. <i>Махабхарата</i> (индиски еп) 5. <i>Јапонска НО драма</i> 6. <i>Египетската книга на мртвите</i>

				7. <i>Стара египетска книжевност</i>	
				8. Роберт Гревс: Грчки митови	
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1.	Дипломски работи			32	
11.2.	Магистерски работи			9	
11.3.	Докторски дисертации			7	
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години				
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов		Издавач / година
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов		Издавач / година
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година

1.	Име и презиме	Весна Ѓиновска Илкова			
2.	Дата на раѓање	02.04.1972			
3.	Степен на образование	Високо образование 7/1			
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по соло пееење			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Високо образование	1994	Факултет за музичка уметност	
		Магистриум	2008	Факултет за музичка уметност Белград	
		Докторат			
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Општествени науки			
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		Општествени науки			
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област		
		Национална Опера и Балет	Првенец, носител на најсложени улоги		
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии				
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција		
	1.	Соло пееење	Факултет за Музичка уметност		
	2.	Методика на соло пееење	Факултет за музичка уметност		
	3.	Соло пееење	Факултет за драмска уметност		
	4.				
	5.				
	6.				
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.			
		2.			
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.			
		2.			
	10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)				
	Ред.број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				

	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред.број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Факултет за музичка уметност Белград,	<i>Мастер клас</i>	2021	
	2.	Мото Белград	Мастер клас	2021	
	3.	Ледамус фестивал	<i>Мастер клас</i>	2019	
	4.	Џенанцано фестивал	<i>Концерт и предавање</i>	2019	
	5.	Москва,Руска романса	<i>Концерт и предавање</i>	2021	
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред.број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред.број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
6.					
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1.	Дипломски работи	1			
11.2.	Магистерски работи				
11.3.	Докторски дисертации				
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години				
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години				
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година		
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година		
1.					
2.					

12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.				
	2.				
	3.				

1.	Име и презиме	Александар Степанулески		
2.	Дата на раѓање	02.08.1987		
3.	Степен на образование	Втор степен студии		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по уметности (Master of Arts MA)- сценскоизведувачки уметности, актерска игра		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	2010 г.	УКИМ ФДУ- Скопје
		Магистериум	2015 г.	УКИМ ФДУ-Скопје
		Докторат	/	/
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Сценско-изведувачки уметности	Хуманистички науки	Актерска игра
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		/	/	/
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Драмски театар Скопје		актер
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Актерска игра 1-8, соработник на ред. проф. м-р Зоја Бузалковска	Драмски актери, УКИМ ФДУ Скопје	
	2.	Основи на актерска игра 1-4	Театарска режија, УКИМ ФДУ Скопје	
	3.	Основи на актерска игра 1-2	Соло пеење, Балетска педагогија (класичен балет и современ танц), УКИМ ФДУ Скопје	
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	/	/	
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	/	/	
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Дејвид Елдриџ Режија: Зоја Бузалковска	ФЕСТЕН (театарска претстава)	Драмски театар Скопје 2018
	2.	Петре М. Андреевски Режија: Љупчо Ѓорѓиевски	ПИРЕЈ (театарска претстава)	Војдан Чернодрински Прилеп 2018
	3.	Роланд Шимелфениг режија: Зоја Бузалковска	АРАПСКА НОЌ (театарска претстава)	Војдан Чернодрински Прилеп 2018



	4.	Зоја Бузалковска (според поезија и проза на Блаже Конески)	ВЕЗИЛКА ( перформанс)	Кабинет на претседателот на Македонија, 2021		
	5.	Сајмон Стивенс (според романот на Марк Хадон) режија: Зоја Бузалковска	ЧУДНА СЛУЧКА СО КУЧЕТО ВО НОЌТА (театарска претстава)	Драмски театар Скопје, 2021		
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)				
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.	/	/	/	
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)				
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.	/	/	/	
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)				
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.	/	/	/	
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии					
	11.1.	Дипломски работи, соработник на ред. проф. м-р Зоја Бузалковска	1. Дипломска претстава на студентите од класата 2010-2014, Отсек: Драмски актери ИЛУЗИЈА ЗУКО од Бернар Мари Колтес и Сема Али 2. Дипломска претстава на студентите од класата 2014-2018, Отсек: Драмски актери ГОЛЕМИОТ СТУД; 3. Дипломска претстава на студентите од класата 2018-2022, Отсек: Драмски актери СЕМЕЈСТВО од Роналд Харвуд			
	11.2.	Магистерски работи	/			
	11.3.	Докторски дисертации	/			
12.	Селектирани резултати во последните пет години					
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.	/	/	/	
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.	/	/	/	
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.	Дејвид Елдриц режија: Зоја Бузалковска	ФЕСТЕН (театарска претстава)	Учество на меѓународниот театарски фестивал ТЕАТАР НА РАСКРСКУ, Ниш Србија	2019г.
		2.	Роланд Шимелфениг режија Зоја Бузалковска	АРАПСКА НОЌ (театарска претстава)	Учество на меѓународниот	2021 г.

					театарски фестивал МОТ СКОПЈЕ	
		3.	Класа на проф. Зоја Бузалковска и насл. Доц. Александар Степанулески	ЕЛКА КАЈ ИВАНОВИ (испитна претстава по Актерска игра 6)	Меѓународен студентски фестивал FIST, Букурешт, Романија	2017 г.

1.	Име и презиме	<b>м-р Борјан Зафировски</b>		
2.	Дата на раѓање	02.04.1976		
3.	Степен на образование	Втор степен/VII A		
4.	Наслов на научниот степен	Дипломиран сценарист од втор степен на дипломските академски студии од областа на драмските уметности и медиуми - Мастер		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Дипломиран филмски и тв режисер	2000	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје
		Дипломиран сценарист од втор степен на дипломските академски студии од областа на драмските уметности и медиуми - Мастер	2013	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Аудиовизуелни уметности	Драмски уметности	Филмско и тв сценарио
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности - Скопје		Доцент – Филмска и тв режија
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
		1.	Филмска и тв режија	Филмска и тв режија
		2.	Основи на филмска и тв режија	Филмска и тв камера, Филмска и тв монтажа, Драмски актери, Продукција, Драматургија
	3.			
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	

		1.			
		2.			
		3.			
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни уметнички дела (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Борјан Зафировски	„ Ефектот на среќа “(долгометражен игран филм)	Агенција за филм на Рм, Агенција за филм на Ср, Агенција за филм Цг, Агенција за филм Кс 2019.
		2.	Борјан Зафировски	Скопје те сакам	Град Скопје 2021.
		3.			
		4.			
		5.			
	10.2.	Учество во национални и меѓународни уметнички проекти (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Институција (продукција) / година
		1.	Борјан Зафировски	„ Ефектот на среќа “(долгометражен игран филм)	Агенција за филм на Рм, Агенција за филм на Ср, Агенција за филм Цг, Агенција за филм Кс
	10.3.	Прикажани или изведени уметнички дела во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Продуцент / година
		1.	Борјан Зафировски	„ Ефектот на среќа “(долгометражен игран филм)	Агенција за филм на Рм, Агенција за филм на Ср, Агенција за филм Цг, Агенција за филм Кс
		2.	Борјан Зафировски	Скопје те сакам	Град Скопје 2021
		3.			
		4.			

	5.				
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации		/	
12.	За ментори на докторски уметнички трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
	12.1.	Сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметнички дела прикажани и/или изведени во меѓународни театри, на фестивали, телевизиски станици, дистрибуирани филмски проекти (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Театар, фестивал, тв станица, дистрибутер / година
		1.	Борјан Зафировски	„Ефектот на среќа“ (долгометражен игран филм)	SEE film festival France
		2.	Борјан Зафировски	„Ефектот на среќа“ (долгометражен игран филм)	Cinadyays
		3.	Борјан Зафировски	„Ефектот на среќа“ (долгометражен игран филм)	Balkan Film festival Pogradec
		4.	Борјан Зафировски	„Ефектот на среќа“ (долгометражен игран филм)	Pristina Film Festival
		5.	Борјан Зафировски	„Ефектот на среќа“ (долгометражен игран филм)	UAM- stream platform Italy
		6.	Борјан Зафировски	Ефектот на среќа“ (долгометражен игран филм)	Gagaoolala -World streaming platform
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				

	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.				
		2.				

1.	Име и презиме	Бесфорт Идризи			
2.	Дата на раѓање	03.04.1985			
3.	Степен на образование	VII А			
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по уметности			
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Високо образование	2007	Факултет за Драмски Уметности	
		Магистриум	2014	Факултет за Драмски Уметности	
		Докторат			
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Општествени науки	Драмски уметности	Театарски (сценско-изведувачки) студии – Театарска режија	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област	
		НУ Албански Театар Скопје		Актер	
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.	Сценски говор	Драмски актери со познавање на албански јазик	
		2.	Техника на глас	Драмски актери со познавање на албански јазик	
		3.			
		4.			
		5.			
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.			
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
1.					
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Бесфорт Идризи	„Оваа зграда (на)вистина зборува – Од јавен (заеднички) простор до простор за перформанс“	Часопис за театарска уметност „Сцена“, 2020

	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		
	11.2.	Магистерски работи		
	11.3.	Докторски дисертации		
12.	Селектирани резултати во последните пет години			
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)		
		Реден број	Автори	Наслов
				Издавач / година
		1.		
		2.		
		3.		
		4.		
		5.		
		6.		



	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.				
	2.				
	3.				

1.	Име и презиме	Атила Клинче			
2.	Дата на раѓање	30/10/1958			
3.	Степен на образование	Магистер			
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по културолошки науки			
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Високо образование	1982	Факултет за драмски уметности	
		Магистриум	2011	УКИМ	
		Докторат	/		
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Општествени науки	Културологија	Култура	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		Општествени науки			
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област	
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии				
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција		
	1.	Сценски говор	Факултет за драмски уметности		
	2.	Техника на глас	Факултет за драмски уметности		
	3.				
	4.				
	5.				
	6.				
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
1.		Сценски говор	Факултет за драмски уметности		
2.		Техника на глас	Факултет за драмски уметности		
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии				
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција		
	1.	Сценски говор	Факултет за драмски уметности		
	2.	Техника на глас	Факултет за драмски уметности		
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)				
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
	3.				
	5.				

	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
	4.				
	5.				
	6.				
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			

	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.				
		2.				
		3.				

**ПРИЛОЗИ**

## Прилог бр. 5

## Додаток на диплома



## Факултет за драмски уметности

<b>1. Податоци за носителот на дипломата</b>	
1.1. Име	
1.2. Презиме	
1.3. Датум на раѓање, место и држава на раѓање	
1.4. Матичен број	
<b>2. Податоци за стекнатата квалификација</b>	
2.1. Датум на издавање	
2.2. Назив на квалификацијата	
2.3. Име на студиската програма, односно главно студиско подрачје, поле и област на студиите	
2.4. Име и статус на високообразовната/научната установа која ја издава дипломата	
2.5. Име и статус на високообразовната/научната установа (доколку е различна) која ја администрира дипломата	
2.6. Јазик на наставата	
<b>3. Податоци за нивото на квалификацијата</b>	
3.1. Вид на квалификацијата (академски/стручни студии)	
3.2. Ниво на квалификацијата според Македонската и Европската рамка на квалификации	
3.3. Траење на студиската програма: години и ЕКТС кредити	
3.4. Услови за запишување на студиската програма	
<b>4. Податоци за содржините и постигнатите резултати</b>	
4.1. Начин на студирање (редовни, вонредни)	

4.2. Барања и резултати на студиската програма	
4.3. Податоци за студиската програма (насока, модул, оценки, ЕКТС кредити)[1]	
4.5. Просечна оценка во текот на студиите	
<b>5. Податоци за користење на квалификацијата</b>	
5.1. Пристап до понатамошни студии	
5.2. Професионален статус (ако е применливо)	
<b>6. Дополнителни информации</b>	
6.1. Дополнителни информации за студентот	
6.2. Дополнителни информации за високообразовната установа	
<b>7. Заверка на додатокот на дипломата</b>	
7.1. Датум и место	
7.2. Име и потпис	
7.3. Функција на потписникот	Декан                      Ректор
7.4. Печат	

---

<sup>1</sup>Додаток на 4.3 е Уверението за положени испити





**Прилог бр. 6**

**Статут на вискообразовната установа (на УКИМ и на единицата) – линк до веб-страниците**

УКИМ [http://www.ukim.edu.mk/mk\\_content.php?meni=139&glavno=32](http://www.ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=139&glavno=32)

ФДУ [http://www.fdu.ukim.edu.mk/doc\\_download/FDU\\_Statut\\_glasnik\\_455.pdf](http://www.fdu.ukim.edu.mk/doc_download/FDU_Statut_glasnik_455.pdf)

**Извештај од последната самоевалуација (на УКИМ и на единицата ) – линк до веб-страниците**

[http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_se](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_se)

[http://www.ukim.edu.mk/mk\\_content.php?meni=155&glavno=1](http://www.ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=155&glavno=1)

## Прилог бр. 7

Копија од Решението за акредитација на високообразовната установа, издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА  
ОДБОР ЗА АКРЕДИТАЦИЈА И ЕВАЛУАЦИЈА  
НА ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ

1409-9/2  
17-08-2

Врз основа на член 71 став 2 алинеа 4 и член 104 став 2 од Законот за високото образование ("Службен весник на Република Македонија" број 35/08, 103/8, 26/9, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11, 51/11, 123/12, 15/13, 24/13, 41/14, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, 98/15, 154/15, 30/2016), Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија, на својата 5. седница одржана на 28.06.2017 година, донесе

## РЕШЕНИЕ

за акредитација на студиска програма „Актерска игра“ прв циклус студии на Факултет за драмски уметности, при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје

1. Се акредитира студиска програма „Актерска игра“ прв циклус студии на Факултет за драмски уметности, при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје согласно Класификацијата на научно-истражувачки подрачја, полиња и области според меѓународната Фраскатијева класификација која е дадена како Прилог 1 на Уредбата за нормативите и стандардите за основање на високообразовни установи и за вршење високообразовна дејност („Службен весник на Република Македонија“ бр.103/10, 168/10 и 10/11).

2. Студиската програма од точка 1 на ова решение е во траење од четири години (осум семестри).

3. По завршените студии на студиската програма од точка 1 од ова решение, студентот се стекнува со 240 ЕКТС и со звање: Дипломиран актер, Научно - истражувачко подрачје: Хуманистички науки, научно - истражувачко поле: Драмска уметност, Актерска игра, Историја на светска и драма и театар, Македонска драма и театар, Сценски говор и техники на гласот, Сценски движења и танци, сценографија и сценска техника.

4. Ова решение влегува во сила со денот на донесувањето.



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА  
ОДБОР ЗА АКРЕДИТАЦИЈА И ЕВАЛУАЦИЈА  
НА ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ

**Образложение**

Врз основа на донесената одлука на Наставно научен совет на Факултет за драмски уметности, прв циклус студиска програма „Актерска игра“, на 09.03.2017 година до Одборот за акредитација и евалуација на високото образование во РМ достави предлог за прифаќање на елаборат за акредитација на предметната студиска програма.

Одборот за акредитација и евалуација на високото образование во РМ, на меѓуседница, формира стручна комисија за сценка на доставениот предлог и врз основа на оценката на доставениот елаборат и извештајот на стручната комисија, на својата 5. седница одржана на 28.06.2017 година, одлучи како во диспозитивот на ова решение.

Заменик претседател  
на Одборот за акредитација и евалуација  
на високото образование

Проф. д-р Беќим Фетаји



Република Македонија  
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“  
Филозофски Факултет  
СКОПЈЕ

Датум:	24.06.2017		
Код:	5000	Табела:	Формат:
0801	449/2		

**Прилог бр. 8**  
**Договори за закуп**

**Факултетот за драмски уметности во Скопје работи во сопствени простории и нема договори за закуп на друг простор**



## Прилог бр. 9

Копија од Решението за исполнување на услови за почеток со работа на студиската програма, издадено од Министерството за образование и наука на Република Северна Македонија

МИНИСТЕРСТВО ЗА ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА

Бр. 14-2272/

Врз основа на член 55 став 1 од Законот за организација и работа на органите на државната управа („Службен весник на Република Македонија“ бр. 58/00, 44/02, 82/08, 167/10 и 51/11), а во врска со член 104 став 2 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 35/08, 103/08, 26/09, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11, 51/11, 123/12, 15/13, 24/13, 41/13, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, 98/15 145/16, 154/15, 30/16, 120/16 и 127/16), по Решение за давање генерално овластување број 08-8064/1 од 03.07.2017 година на Министерот за образование и наука, Државниот секретар во Министерството за образование и наука, донесе:

## РЕШЕНИЕ

за почеток со работа на студиските програми од прв циклус на четиригодишни студии по Актерска игра, Филмско и тв снимање, Филмска и тв монтажа, Филмска и тв режија, Продукција, Театарска и филмска драматургија и Театарска режија на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје

1. Со ова решение се утврдува дека се исполнети условите за почеток со работа на студиските програми од прв циклус на четиригодишни студии по Актерска игра, Филмско и тв снимање, Филмска и тв монтажа, Филмска и тв режија, Продукција, Театарска и филмска драматургија и Театарска Режија на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

2. Ова решение влегува во сила со денот на донесување.

## Образложение

По донесувањето на Решенијата со бр. 1409-9/2, 1409-9/3, 1409-9/4, 1409-9/5, 1409-9/6 од 17.08.2017 година и бр. 1409-9/7 и 1409-9/8 од 22.08.2017 година, за акредитација на студиските програми од прв циклус на четиригодишни студии по Актерска игра, Филмско и тв снимање, Филмска и тв монтажа, Филмска и тв режија, Продукција, Театарска и филмска драматургија и Театарска Режија на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, од страна на Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија, Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје се обрати до Министерството за образование и наука, со барање бр. 09-176/34 од 29.09.2017 година (наш број УП Бр. 14-2272 од 05.10.2017 година), за утврдување на исполнетоста на условите за почеток со работа на горенаведената студиска програма на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

Министерот за образование и наука, со Решение УП бр. 14-2272/2 од 17.10.2017 година, формира Комисија за утврдување на исполнетоста на условите за почеток со работа.

Комисијата на ден 03.11.2017 година, изврши увид и изготви Извештај УП бр.14-2272 од 10.11.2017 година, каде е наведено дека се исполнети условите за почеток со работа на студиските програми од прв циклус на четиригодишни студии по Актерска игра, Филмско и тв снимање, Филмска и тв монтажа, Филмска и тв режија, Продукција, Театарска и филмска драматургија и Театарска Режија на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно одредбите утврдени со Законот за високото образование и Уредбата за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење на високообразовна дејност („Службен весник на Република Македонија“ бр. 103/10, 168/10 и 10/11).

Имајќи го во предвид изнесеното, се одлучи како во диспозитивот на ова решение.

УПАТСТВО ЗА ПРАВНО СРЕДСТВО: Против ова решение, може да се заведе управен спор, со поднесување на тужба до Управниот суд на Република Македонија, во рок од 30 дена од денот на приемот на ова решение.



ДРЖАВЕН СЕКРЕТАР  
Анета Трифунска

изработил: Љупка Димитровска  
контролирал: Борчо Алексов  
одобрил: д-р Агим Рушиќ