

## **Студиска**

- програма:**
- Сценскоизведувачки уметности,
  - Аудиовизуелни уметности и
  - Продукција во сценскоизведувачките и аудиовизуелни уметности

## **Високо-образовна**

### **квалификација:**

**Научно звање:** Доктор по уметности (Doctor of Arts - D.A.).  
Осмо ниво на високо-образовна квалификација /  
Трет циклус на студии - Докторски студии

## **Времетраење**

**на студиите:** Три години (шест семестри)

Условите и начинот на запишувањето на студиите се во согласност со одредбите на Законот за високо образование, Правилникот за условите, критериумите и правилата за запишување и студирање на трет циклус - докторски студии на УКИМ во Скопје, како и со критериумите утврдени и објавени во Конкурсот за запишување студенти на трет циклус студии - докторски студии на УКИМ во Скопје.

Право за запишување на докторски студии имаат лица кои завршиле соодветни студиски програми и кои ги исполнуваат основните критериуми:

- завршен II циклус на студии усогласени со европскиот кредит-трансфер систем (во натамошниот текст: ЕКТС-кредити);
- завршени постдипломски студии по студиските програми пред воведувањето на европскиот кредит-трансфер систем, на кои им се признаваат 60 кредити од обука за истражување и едукација;
- стекната стручна подготовка според студиски програми и остварени најмалку 300 ЕКТС-кредити;
- остварен просечен успех од сите предмети од претходно завршеното високо образование, од најмалку 8,00;

- познавање на еден од светските јазици. Доказ за познавање на светски јазик е сертификат од Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ или меѓународен сертификат или диплома за претходно стекнато образование на соодветниот светски јазик.

За кандидатите кои не ги исполнуваат условите од алинеја 4 на овој член, во зависност од спецификите на научната област, советот на студиската програма може да утврди дополнителни критериуми за запишување.

Соодветноста на претходно завршените студии се утврдува од страна на советот на студиската програма за докторски студии. Советот на студиската програма, во зависност од спецификите на научната област, може да утврди дополнителни критериуми за запишување кои се составен дел на конкурсот.

Право на запишување на докторски студии имаат и странски државјани согласно со закон и со Правилник на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“.

## **НАУЧНО-ИСТРАЖУВАЧКО ПОДРАЧЈЕ, ПОЛЕ И ОБЛАСТ, КАДЕ ПРИПАЃА СТУДИСКАТА ПРОГРАМА**

**Научно подрачје:** Драмски уметности

**Научно поле:** Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности

**Научна област:** Филмска и тв режија, Филмско и тв сценарио, Актерска игра, Драматургија, Театрологија, Филмско и тв снимање, Филмска и тв монтажа, Театарска режија, Продукција.

## ЛИСТА НА ПРЕДМЕТИ НА СТУДИСКИ ПРОГРАМИ

<b>Задолжителни предмети за стекнување на општи генерички знаења и вештини за истражување организирани од школата за докторски студии</b>		
<b>Предмет</b>	<b>Кредити</b>	<b>Наставник</b>
Научноистражувачка етика	4	Наставник од листата на УКИМ
Методологија на истражувањето во уметноста	4	проф. д-р Небојша Вилиќ
Драматургија на театарската и филмската уметност	4	вон. проф. д-р Сашко Насев
<b>Изборни предмети од полето и областа на истражувањето</b>		
<b>Предмет</b>	<b>Кредити</b>	<b>Наставник</b>
Актерска игра	11	проф. Владимир Милчин
Драматургија	11	проф. м-р Русомир Богдановски
Театрализација на светот - перформативните уметности во процесите на глобализацијата	11	проф. д-р Јелена Лужина
Филмско и ТВ сценарио	11	вон. проф. д-р Сашко Насев
Филмско и електронско снимање	11	проф. Апостол Трпески
Филмска и ТВ режија	11	вон. проф. д-р Антонио Митриќески
Филмска и ТВ монтажа	11	проф. Димитар Грбевски
Продукција во сценскоизведувачко и аудиовизуелно дело	11	вон. проф. д-р Игор Вецовски
Театарот и новите медиуми	8	доц. д-р Ана Стојаноска
Текст-претстава-гледач	8	проф. д-р Нада Петковска
Естетика на авторскиот филм	8	проф. Владимир Блажевски
Театар: теорија - рецепција - критика (македонски примери)	8	доц. д-р Ана Стојаноска
Стрипот и филмот	8	проф. м-р Русомир Богдановски
Книжевноста и филмот - „Читајќи филм“	8	доц. д-р Ана Стојаноска
Менаџмент во културата и уметноста	8	вон. проф. д-р Игор Вецовски

**СТРУКТУРА НА СТУДИСКАТА ПРОГРАМА СОГЛАСНО ПРАВИЛНИКОТ ЗА ОРГАНИЗИРАЊЕ НА ДОКТОРСКИ СТУДИИ НА ЕДИНИЦАТА, БРОЈОТ НА ПРЕДВИДЕНИ ПРЕДМЕТИ И СТЕКНАТИ КРЕДИТИ, КАКО И БРОЈОТ НА КРЕДИТИ СТЕКНАТИ СО ИЗРАБОТКАТА НА ДОКТОРСКИОТ ТРУД**

<b>I ГОДИНА</b>		
<b>I Семестар</b>		
р.бр.	Ак т и в н о с т	ЕКТС
1.	Задолжителен предмет 1 (стекнување генерички знаења)	4
2.	Задолжителен предмет 2 (стекнување генерички знаења)	4
3.	Изборен предмет 1 (поле и област на истражувањето)	11
4.	Изборен предмет 2 (поле и област на истражувањето)	11
Вкупно		30
<b>II Семестар</b>		
р.бр.	Ак т и в н о с т	ЕКТС
1.	Задолжителен предмет 3 (стекнување генерички знаења)	4
2.	Изборен предмет 3* (поле и област на истражувањето)	8
3.	Докторски семинар со презентација	2
4.	Истражување (за подготовка на тема за докторска дисертација)	14
5.	Годишна конференција со презентација на извештај	2
Вкупно		30
<b>II ГОДИНА</b>		
<b>III Семестар</b>		
р.бр.	Ак т и в н о с т	ЕКТС
1.	Подготовка и поднесување на пријава за тема на докторската дисертација и истражување	28
2.	Докторски семинар со презентација на извештај	2
Вкупно		30
<b>IV Семестар</b>		
р.бр.	Ак т и в н о с т	ЕКТС
1.	Работилница за истражувачка практика	3
2.	Истражување и објавување резултати	25
3.	Годишна конференција со презентација на извештај	2
Вкупно		30
<b>III ГОДИНА</b>		
<b>V Семестар</b>		
р.бр.	Ак т и в н о с т	ЕКТС
1.	Истражување и објавување резултати	28
2.	Докторски семинар со презентација на извештај	2
Вкупно		30
<b>VI Семестар</b>		
р.бр.	Ак т и в н о с т	ЕКТС
1.	Работилница за истражувачка практика	3
2.	Истражување и и пишување на тезата	25
3.	Годишна конференција со презентација на извештај	2
Вкупно		30

\* Предмет од Универзитетска листа на изборни предмети за трет циклус студии.

## **ЕКТС КРЕДИТИ СО КОИ СЕ СТЕКНУВА СТУДЕНТОТ**

Студиската програма од трет циклус докторски студии на Факултатот за драмски уметности во Скопје, се организира во согласност со Законот за високото образование на Република Македонија и Правилникот за трет циклус студии на УКУМ, како тригодишна студиска програма која содржи вкупно 180 ЕКТС кредити при што секој кредит соодветствува на 30 часови вкупен работен ангажман.

Вкупниот број на кредити (180) се стекнува на неколку полиња односно составни делови на третиот циклус (докторски уметнички) студии:

- Обука за истражување = 30 ЕКТС:
  - Три задолжителни предмети за стекнување генерички знаења = 12 ЕКТС и
  - Докторски семинари, конференции и работилници за истражувачка практика = 18 ЕКТС;
- Едукација со три предмети од подрачјето и областа на истражување = 30 ЕКТС и
- Пријава, изработка и одбрана на докторската дисертација = 120 ЕКТС

Наставата по предметните програми ќе се изведува на македонски и/или англиски јазик во зависност од јазичната хомогеност, односно хетерогеност на студентите на соодветната предметна програма.

Докторската дисертација има пишан научен труд и практичен дел (уметнички проект).

Подготовката за изработка на докторската теза и предлогот за практичен (уметнички проект) дел или продуцентско-организациската анализа, заедно со пишаниот научен труд, започнува да се подготвува и реализира во период од третиот до шестиот семестар на докторските уметнички студии. Во текот на студиите, студентот поднесува и презентира извештај за изведените истражувања и реализација на докторскиот уметнички проект и напишаниот теориски дел.

Пишаниот и презентиран извештај мора да биде во корелација со уметничкиот (практичен) проект. Концепцијата на тезата, методологијата на уметничката истражувачка работа и творечкиот процес мора да бидат документирани во трајна репродуктивна форма, на начин кој е разбирлив за

соодветната уметничка област. Трудот мора да ја потврди способноста на кандидатот за користење и разбирање на соодветните истражувачки методи и да му даде толкување на докторскиот уметнички проект во практичен, теориски, историски и критички контекст.

Содржината на пишаниот и презентираан извештај треба да е во согласност со прифатената тема за изработка на дисертацијата, односно конечниот наслов на дисертацијата не смее значително да отстапува од работниот наслов.

Пишаниот и презентираан извештај треба да е според стандардите утврдени со општ акт на Факултетскиот стручен совет за докторски студии.

Уметничкиот проект, мора да биде авторско уметничко дело со висок квалитет. Студентот бира ментор врз основа на предметот на своето интересирање и може да го работи практичниот дел од трудот во една од понудени области: сценскоизведувачки и/или аудиовизуелни студии. Студентот го започнува својот уметнички проект уште во првата година на докторските студии и заедно со менторот и со предметните наставници на уметничките (практични) предмети, постепено го реализира својот проект.

Уметничкиот проект, претставува придонес кон знаењето и разбирањето во рамките на полето на уметничко истражување. Уметничкиот проект треба да го покаже високото владеење на кандидатот со соодветната уметничка техника и мора да биде вредно за јавно изведување. Уметничкиот проект мора да биде и јавно презентираан. Задолжителна е усмена одбрана на уметничкиот проект.

## СПИСОК НА НАСТАВЕН КАДАР СО ПОДАТОЦИ

Списокот на наставници на предвидената студиска програма на Факултетот за земјоделски науки и храна е прикажан во следната табела:

<b>д-р Јелена Лужина</b> , редовен професор, Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности - Скопје
<b>д-р Нада Петковска</b> , редовен професор, Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности - Скопје
<b>д-р Небојша Вилиќ</b> , редовен професор, Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности - Скопје
<b>д-р Сашко Насев</b> , вонреден професор, Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности - Скопје
<b>д-р Антонио Митриќески</b> , вонреден професор, Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности - Скопје
<b>д-р Ана Стојаноска</b> , доцент, Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности - Скопје
<b>м-р Русомир Богдановски</b> , редовен професор, Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности - Скопје
<b>Владимир Милчин</b> , редовен професор, Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности - Скопје
<b>д-р Игор Вецовски</b> , вонреден професор, Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности - Скопје
<b>Димитар Грбевски</b> , редовен професор, Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности - Скопје
<b>Апостол Трпески</b> , редовен професор, Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности - Скопје
<b>Владимир Блажевски</b> , редовен професор, Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности - Скопје