



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“
Факултет за драмски уметности - Скопје



СТУДИСКА ПРОГРАМА
СЦЕНСКОИЗВЕДУВАЧКИ И АУДИОВИЗУЕЛНИ УМЕТНОСТИ,
ТРЕТ ЦИКЛУС- ДОКТОРСКИ УМЕТНИЧКИ СТУДИИ

ПРЕДЛАГАЧ И ОРГАНИЗАТОР
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ ВО СКОПЈЕ“.

Скопје
2018 година

ВОВЕД И ОБРАЗЛОЖЕНИЕ

Факултетот за драмски уметности е високообразовна институција што работи на унапредување на наставно-образовниот процес и научно-уметничката истражувачка и стручната работа во областите на сценскоизведувачките и аудиовизуелни уметности. Оваа институција се залага за континуирано пренесување на знаења на новите генерации и оспособување на научно-уметнички кадар за самостојно и оригинално научно-уметничко истражување и реализација на уметничко-истражувачки проекти во областа на филмот, театарот и останатите сценскоизведувачки и аудиовизуелни области.

Врз основа на досегашното искуство од докторските уметнички студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, малиот интерес на кандидатите и поради сродното поле - Драмски уметности, Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот одлучи да се интегрираат претходните три студиски програми во една. Интенцијата на интегрираната студиска програма е да креира курикулум кој ќе го обедини научно-уметничкото поле и област и ќе ги апострофира најсоодветните, најрелевантните и најновите уметничко-научни сознанија. Врз основа на изборот и спецификите на темата на докторатот, уметничко-научната и истражувачка дејност на Факултетот, како и од идниот професионален ангажман на кандидатот, студиската програма дава еден мултидисциплинарен приод во проучување на сценско-изведувачката и аудиовизуелна уметност, како и учество на креативната продукција.

Наставата се темели на уметничка, научна, стручна и практична работа на студентите во совладувањето на релевантните и најнови уметничко-научни сознанија. Студентите од почетокот на студиумот се вклучени во работата на уметнички проекти и континуирано следење на уметничката пракса и литература за да развијат сопствен критичен став према сопствените резултати и идеи.

Студиската програма по сценскоизведувачките и аудиовизуелни уметности им овозможува на студентите максимална креативност и обликување на сопствена студиска програма, врз основа на понудените изборни предмети.

ОПШТ ДЕЛ

Предлагач: Универзитет "Св. Кирил и Методиј" во Скопје,
Факултет за драмски уметности - Скопје

Студиска програма: Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности

Високо-образовна квалификација:

Научно звање: Доктор по драмски уметности (Doctor of Dramatic Arts - D.A.).
Осмо ниво на високо-образовна квалификација /
Трет циклус на студии - Докторски студии

Времетраење на студиите: Три години (шест семестри)

ЕКТС КРЕДИТИ СО КОИ СЕ СТЕКНУВА СТУДЕНТОТ

Студиската програма од трет циклус докторски студии на Факултатот за драмски уметности во Скопје, се организира во согласност со Законот за високото образование на Република Македонија и Правилникот за трет циклус студии на УКУМ, како тригодишна студиска програма која содржи вкупно 180 ЕКТС кредити при што секој кредит соодветствува на 30 часови вкупен работен ангажман.

Вкупниот број на кредити (180) се стекнува на неколку полиња односно составни делови на третиот циклус (докторски уметнички) студии:

- Обука за истражување = 30 ЕКТС:
 - Три задолжителни предмети за стекнување генерички знаења = 12 ЕКТС;
 - Докторски семинари, конференции и работилници за истражувачка практика = 18 ЕКТС;
- Едукација со три предмети од подрачјето и областа на истражување = 30 ЕКТС и
- Пријава, изработка и одбрана на докторската дисертација = 120 ЕКТС

Наставата по предметните програми ќе се изведува на македонски и/или англиски јазик во зависност од јазичната хомогеност, односно хетерогеност на студентите на соодветната предметна програма.

Докторската дисертација има пишан научен труд и практичен дел (уметнички проект).

Подготовката за изработка на докторската теза и предлогот за практичен (уметнички проект) дел, заедно со пишаниот научен труд, започнува да се подготвува и реализира во период од третиот до шестиот семестар на докторските уметнички студии. Во текот на студиите, студентот поднесува и презентира извештај за изведените истражувања и реализација на докторскиот уметнички проект и напишаниот теориски дел.

Пишаниот и презентирани извештај мора да биде во корелација со уметничкиот (практичен) проект. Концепцијата на тезата, методологијата на уметничката истражувачка работа и творечкиот процес мора да бидат документирани во трајна репродуктивна форма, на начин кој е разбирлив за соодветната уметничка област. Трудот мора да ја потврди способноста на кандидатот за користење и разбирање на соодветните истражувачки методи и да му даде толкување на докторскиот уметнички проект во практичен и теориски контекст.

Содржината на пишаниот и презентирани извештај треба да е во согласност со прифатената тема за изработка на дисертацијата, односно конечниот наслов на дисертацијата не смее значително да отстапува од работниот наслов.

Пишаниот и презентирани извештај треба да е според стандардите утврдени со општ акт на Факултетскиот стручен совет за докторски студии.

Уметничкиот проект¹, мора да биде авторско уметничко дело со висок квалитет. Студентот бира ментор врз основа на предметот на своето интересирање и може да го работи практичниот дел од трудот во областа на сценскоизведувачките или аудиовизуелните студии. Студентот го започнува својот уметнички проект уште во првата година на докторските студии и заедно со менторот и со предметните наставници на уметничките (практични) предмети, постепено го реализира својот проект.

Уметничкиот проект, претставува придонес кон знаењето и разбирањето во рамките на полето на уметничко истражување. Уметничкиот проект треба да го покаже високото владеење на кандидатот со соодветната уметничка техника и мора да биде вредно за јавно изведување. Уметничкиот проект мора да биде и јавно презентирани. Задолжителна е усмена одбрана.

¹ **Технички карактеристики на трудот за научен степен Доктор по уметности (Doctor of Arts - D.A.) Студиска програма - Сценскоизведувачките и аудиовизуелни уметности**

- **Драматургија:** Драма (најмалку 60 страници)+ теоретска експликација за приложената драма (најмалку 30 страници, не сметајќи ги содржината, пописот на литература и прилозите).
- **Актерска игра:** Сценска изведба (најмалку 30 минути) + теоретска експликација за сценската изведба (најмалку 60 страници, не сметајќи ги содржината, пописот на литература и прилозите и DVD со сценската изведба).
- **Театарска режија:** Театарска претстава (најмалку 30 минути) + теоретска експликација за Театарската претстава (најмалку 60 страници, не сметајќи ги содржината, пописот на литература и прилозите и DVD со театарската претстава).
- **Театрологија:** 120 страници теоретска експликација за уметничко дело, не сметајќи ги содржината, пописот на литература и прилозите.
- **Продукција:** Докторскиот труд се состои од учество на студентот како продуцент во сценскоизведувачко или аудиовизуелно дело + најмалку 80 страници теоретска експликација на продукциската/продуцентска работа во посочениот проект, не сметајќи ги содржината, пописот на литература и прилозите и DVD со сценскоизведувачкото или аудиовизуелното дело во кое земал учество студентот.
- **Филмско и ТВ сценарио:** Филмско сценарио 90 – 120 страници + најмалку 30 страници теоретска експликација за приложеното Филмско сценарио, не сметајќи ги содржината, пописот на литература и прилозите, или Телевизиско сценарио 60 – 90 страници + најмалку 30 страници теоретска експликација за приложеното Телевизиско сценарио, не сметајќи ги содржината, пописот на литература и прилозите. Сценарио за телевизиска серија до 3 (три) епизоди + најмалку 30 страници теоретска експликација за приложеното Сценарио за телевизиска серија, не сметајќи ги содржината, пописот на литература и прилозите.
- **Филмска и ТВ режија; Филмска и тв монтажа:** Режирано или монтирано аудиовизуелно дело од среден или голем) формат (Аудиовизуелно од среден формат подразбира среднометражен игран или телевизиски филм (30-60 минути), среднометражен документарен филм (30-60 минути) и телевизиска серија до 3 (три) епизоди. Аудиовизуелно дело од голем формат подразбира долгометражен игран или телевизиски филм (60-90 минути), долгометражен документарен филм (60-90 минути) и телевизиска серија со 3 (три) и повеќе епизоди.) + најмалку 60 страници теоретска експликација на режисерската, снимателската или монтажната работа во аудиовизуелното дело, не сметајќи ги содржината, пописот на литература и прилозите и DVD со аудиовизуелното дело.

УСЛОВИ ЗА ЗАПИШУВАЊЕ

Запишувањето на докторските студии се врши врз основа на конкурс кој го објавува Универзитетот. Називот на конкурсот е: Конкурс за запишување студенти на трет циклус студии - докторски студии на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (во натамошниот текст: конкурс).

Условите и критериумите за запишување на студентите на студии на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ ги пропишува Ректоратот на Универзитетот во согласност со законските прописи и препораките на Министерството за образование и наука.

Право за запишување на докторски студии имаат лица кои завршиле соодветни студиски програми и кои ги исполнуваат основните критериуми:

- завршен II циклус на студии усогласени со европскиот кредит-трансфер систем (во натамошниот текст: ЕКТС-кредити);
- завршени постдипломски студии по студиските програми пред воведувањето на европскиот кредит-трансфер систем, на кои им се признаваат 60 кредити од обука за истражување и едукација;
- стекната стручна подготовка според студиски програми и остварени најмалку 300 ЕКТС-кредити;
- остварен просечен успех од сите предмети од претходно завршеното високо образование, од најмалку 8,00;
- познавање на еден од светските јазици.

За кандидатите кои не ги исполнуваат условите од алинеја 4 на овој член, во зависност од спецификите на научната област, советот на студиската програма може да утврди дополнителни критериуми за запишување и да спроведе приемен испит.

Соодветноста на претходно завршените студии се утврдува од страна на советот на студиската програма за докторски студии. Советот на студиската програма, во зависност од спецификите на научната област, може да утврди дополнителни критериуми за запишување кои се составен дел на конкурсот.

Право на запишување на докторски студии имаат и странски државјани согласно со закон и со Правилник на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“.

Критериуми за рангирање на кандидатите:

- Успехот стекнат на претходниот интегриран циклус односно претходните два циклуса;
- Објавени, прикажани, поставени и реализирани сценскоизведувачки, аудиовизуелни и други уметнички дела;
- Учество на домашни и меѓународни сценскоизведувачки и филмски фестивали и проекти;
- Награди од домашни и меѓународни фестивали;
- Учество во меѓународни проекти;
- Интервју;

- Мотивациско писмо;
- Препораки и други специфични критериуми.

СТРУКТУРА НА СТУДИСКАТА ПРОГРАМА СОГЛАСНО ПРАВИЛНИКОТ ЗА ОРГАНИЗИРАЊЕ НА ДОКТОРСКИ СТУДИИ НА ЕДИНИЦАТА, БРОЈОТ НА ПРЕДВИДЕНИ ПРЕДМЕТИ И СТЕКНАТИ КРЕДИТИ, КАКО И БРОЈОТ НА КРЕДИТИ СТЕКНАТИ СО ИЗРАБОТКАТА НА ДОКТОРСКИОТ ТРУД

I ГОДИНА	
I Семестар	
р.бр.	Ак т и в н о с т
1.	Задолжителен предмет 1 (стекнување генерички знаења)
2.	Задолжителен предмет 2 (стекнување генерички знаења)
3.	Изборен предмет 1 (поле и област на истражувањето)
4.	Изборен предмет 2 (поле и област на истражувањето)
II Семестар	
р.бр.	Ак т и в н о с т
1.	Задолжителен предмет 3 (стекнување генерички знаења)
2.	Изборен предмет 3* (поле и област на истражувањето)
3.	Докторски семинар со презентација
4.	Истражување (за подготовка на тема за докторска дисертација)
5.	Годишна конференција со презентација на извештај
II ГОДИНА	
III Семестар	
р.бр.	Ак т и в н о с т
1.	Подготовка и поднесување на пријава за тема на докторската дисертација и истражување
2.	Докторски семинар со презентација на извештај
IV Семестар	
р.бр.	Ак т и в н о с т
1.	Работилница за истражувачка практика
2.	Истражување и објавување резултати
3.	Годишна конференција со презентација на извештај
III ГОДИНА	
V Семестар	
р.бр.	Ак т и в н о с т
1.	Истражување и објавување резултати
2.	Докторски семинар со презентација на извештај
VI Семестар	
р.бр.	Ак т и в н о с т
1.	Работилница за истражувачка практика
2.	Истражување и и пишување на тезата
3.	Годишна конференција со презентација на извештај

* Предмет од Универзитетска листа на изборни предмети за трет циклус студии.

ЛИСТА НА ПРЕДМЕТИ НА СТУДИСКИ ПРОГРАМИ

Задолжителни предмети за стекнување на општи генерички знаења и вештини за истражување организирани од школата за докторски студии		
Предмет	Код	Наставник
Научноистражувачка етика	УКИМ 001/3	Наставник од листата на УКИМ
Методологија на истражувањето во уметноста	ФДУ 001/3	проф. д-р Небојша Вилиќ (70%)
Методологија на истражувањето	УКИМ 002/3	Наставник од листата на УКИМ (30%)
Драматургија на театарската и филмската уметност	ФДУ 002/3	проф. д-р Сашко Насев
Изборни предмети од полето и областа на истражувањето		
Актерска игра	ФДУ 003/3	проф. д-р Сузана Киранџиска
Театарска режија	ФДУ 004/3	проф. м-р Златко Славенски
Драматургија	ФДУ 005/3	проф. м-р Маја Стевановиќ
Филмско и ТВ сценарио	ФДУ 006/3	проф. д-р Сашко Насев
Филмска и ТВ режија	ФДУ 007/3	проф. д-р Антонио Митриќески
Театарот и новите медиуми	ФДУ 008/3	вон. проф. д-р Ана Стојаноска
Театар: теорија - рецепција - критика (македонски примери)	ФДУ 009/3	вон. проф. д-р Ана Стојаноска
Продукција во сценскоизведувачко и аудиовизуелно дело	ФДУ 010/3	проф. д-р Игор Вецовски
Филмска и ТВ монтажа	ФДУ 011/3	проф. Димитар Грбевски
Актерска игра пред камера	ФДУ 012/3	проф. Данчо Чеврески Проф. м-р Синоличка Меллес Трпкова
Маркетинг во културата и уметноста	ФДУ 013/3	проф. д-р Игор Вецовски
Книжевноста и филмот – „Читајќи филм“	ФДУ 014/3	вон. проф. д-р Ана Стојаноска
Менаџмент во културата и уметноста	ФДУ 015/3	проф. д-р Игор Вецовски
Кореодрама како драмски израз	ФДУ 016/3	проф. Кренаре Невзати
Обреден театар – духовно говорење	ФДУ 017/3	проф. д-р Тихомир Стојановски