



UNIVERSITY "St. CYRIL AND METHODIUS"

FACULTY OF DRAMATIC ARTS - SKOPJE

ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ - СКОПЈЕ



1000 Скопје, п.фах 134; Ругер Бошковиќ б.б. Р. Македонија; тел: +389 2 306 11 88; факс: +389 2 306 12 56; е-маил: fdu@ukim.edu.mk
1000 Skopje, p.fah 134; Rugjer Boskovic b.b. Republic of Macedonia; tel: +389 2 306 11 88; fax: +389 2 306 12 56; e-mail: fdu@ukim.edu.mk

ВТОР ЦИКЛУС СТУДИИ

ТЕАТАРСКИ (СЦЕНСКО ИЗВЕДУВАЧКИ)

И

ФИЛМСКИ (АУДИОВИЗУЕЛНИ)



Скопје
2010

1. ВОВЕД

1.1. Усогласеност со законската регулатива

Програмите за вториот циклус Театарски (сценско изведувачки) и Филмски (аудиовизуелни) студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, се усогласени со новите законски акти – Законот за високо образование и Законот за научноистражувачка дејност на Република Македонија. Тие се усогласени и со критериумите произлезени од Болоњската декларација, чиј потписник е и Република Македонија, и со регулативата од оваа област на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

При изготвувањето на студиските програми користени се искуствата од имплементацијата на елементите од болоњската реформа во високото образование и искуствата од високообразовните установи во светот.

1.2. Дефинирање на потребата

Вториот циклус Театарски (сценско изведувачки) и Филмски (аудиовизуелни) студии на Факултетот за драмски уметности се организираат врз основа на:

- современите тенденции во високото образование во Европа;
- потребата од воведување на нови профили и дополнување на постојните програми на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

Театарската и филмската културата како општествен феномен ја подразбира научната димензија, односно потребата од нејзино систематско проучување и толкување. Театарските (сценско изведувачки) и Филмските (аудиовизуелни) студии од втор циклус се дизајнирани како студии кои опфаќаат анализа, теорија и пракса на динамиката на целосниот театарски, филмски и телевизиски процес во современата филмска, телевизиска и театарска уметност. Методолошкиот пристап во студирањето е насочен кон примена на интегриран и интердисциплиниран пристап кој првенствено се темели на класичните и модерните методи на театарската, филмската и телевизиската уметност. Заедно со изучувањето и примената на пошироките области на театарската, филмската и телевизиската уметност, студиите овозможуваат развивање на палета различни пристапи за примена на моќни облици за анализа на театарски, филмски и ТВ системи и нивните пораки. Театарското и филмско и ТВ комплексно збогатување ќе се темели на академски квалификувани, консеквентни и истакнати теориско-критички и практични компоненти.

Двосеместралните студии од втор циклус ќе бидат насочени кон продлабочување на теоретските и практичните познавања за:

- Комплексноста на односот на театарот, филмот, телевизијата и општеството низ историјата на цивилизациите (моќта и ограничувањата на театарската, филмската и телевизиската уметност);
- Разликите помеѓу животно автентичната (натуралистичка) и филмската (уметничка) стварност, особено во играната филмска структура, во која тие суштински разлики - низ аналитички, односно синтетички процеси на режисерско-драматуршките постапки, најпластично се отчитуваат;
- Разнородните области кои ја сочинуваат телевизијата;
- Визуелните кодови во кадар, структура или целина;
- Местото на актерот и неговата обука за специфичните театарски жанрови и стилови на Исток и Запад (антропологија на актерот, педагогија);
- теоријата и праксата на изведбата и изведувачките уметности (performance) како и теориско и практично рedefинирање на сфаќањето за театарот и актерот (мултимедијалност, мултикултурност).

Изолираното проучување на одделните феномени или одделните сегменти на театарската, филмската и телевизиската уметност не ги задоволуваат потребите на нејзиното современо поимање и

толкување кое се стреми кон мултидисциплинарно поврзување. Оттука, оваа програма во својата интердисциплинарна динамичност и смислена кохерентност, излегува во пресрет на потребите на актуелниот миг, како во поширок општествен контекст, така и во рамките на високообразовниот сегмент кој е во фаза на трансформационски процеси.

Студиите нудат:

- покомплексни облици на образование произлезени од растечките потреби на средината во која дејствуваме;
- нов пристап со акцент врз естетичко/уметничкиот контекст во театарската, филмската и телевизиската уметност.
- унапредување на знаењата за одреден метод, стил на работа, теориски постулати, проучување на вежби и други техники за унапредување на професијата.

Програмите на вториот циклус Театарски (сценско изведувачки) и Филмски (аудиовизуелни) студии претставуваат логична и развојна етапа во сценско - уметничките и аудио визуелните дисциплини.

1.3. Цел на студиските програми

Целта на овие студиски програми е проширување на традиционалните подрачја на науката за театарската, филмската и телевизиската уметност во сооднос со соодветниот историски, социјален, културален, естетски и драматуршки контекст. Театарските (сценско изведувачки) и Филмските (аудиовизуелни) студии во теоретската настава, но и во разработката на практичните елементи во наставата ќе понудат најсовремени теориски (когнитивистичко-научни и културолошки) како и естетско културолошки сознанија за функционирањето на театарот, филмот и телевизијата, за спектарот на творечките и рецепциските можности што се разработуваат на сите подрачја на современо аудиовизуелното, медиумско производство. Од друга страна, студиските програми, флексибилно и ажурно со своите наставни програми ќе ги пратат техничко-технолошките (особено во аудио визуелните студии) и креативни промени кои се темелат на најсовремените научни и применето-научни сознанија и изведби.

1.3.1. Научноистражувачки пристап

Посебен белег на овие студии е воведувањето и активното учество на студентите во проекти и проектни активности на Факултетот за драмски уметности. Практичната работа на студентите во научноистражувачките проекти ќе придонесе за квалитет на научните знаења од областа на културата и за ефикасна практична примена на тие знаења.

1.3.2. Интердисциплинарен и мултидисциплинарен пристап

Активното учество во разоткривањето на културните претпоставки на театарските, филмските и телевизиски дела е ново практикување во рамките на театарските (сценско изведувачки) и филмските (аудиовизуелни) студии. Во методолошка смисла, овие студии се засновани на споредбено и мултидисциплинарно проследување на поедини научни дисциплини: театрологија, филмологија, психологија, естетика, литература, филозофија. Интердисциплинарноста доаѓа до израз преку поврзување на театарските, телевизиските или филмските форми со начелата на корелација, интеграција и координација на наставните содржини.

Обезбедениот научноистражувачки и интердисциплинарен пристап на програмата е во согласност и со препораките од страна на ЕУ за обединување на научната и образовната дејност.

1.3.3. Отвореност на студиите кон мобилноста на студентите

Програмата на вториот циклус Театарски и Филмски студии потполно е прилагодена на стандардите и духот на мобилност кои се вградени во темелите на болоњскиот процес (Лисабонската

декларација и др.). Структурата на студиите и ЕКТС бодовите овозможуваат мобилност на студентите како во рамките на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, така и во рамките на универзитетите во Републиката (оние кои ги имаат спроведено критериумите на Болоњската декларација), па дури и на универзитетите во светот.

Понудените Театарски и Филмски студии кореспондираат со програми во чија содржина се внесени темелните одредби на театрологијата и филмологијата и предмети кои традиционалните дисциплини (историја, литература, психологија, естетика, останати уметности) ги сопоставуваат во театролошки и аудио визуелен контекст и се во согласност со основната дејност на Факултетот за драмски уметности.

Понудената програма содржи:

- културно-историски сегмент;
- културно-теоретски сегмент;
- сегмент на истражување на културните практики со акцент врз театарската, телевизиската и филмска комуникација во културата.

2. НАСЛОВ НА СТУДИИТЕ

Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје изведува студиска програма за втор циклус студии под наслов **ТЕАТАРСКИ (СЦЕНСКО ИЗВЕДУВАЧКИ) СТУДИИ И ФИЛМСКИ (АУДИОВИЗУЕЛНИ) СТУДИИ**. Секоја од нив воспоставува рамка која ситуира динамично и хетерогено дисциплинарно поле.

3. НАСЛОВ НА ЗВАЊЕТО/ ПРОФИЛОТ

По успешната одбрана на магистерскиот труд кандидатот се здобива со научен степен **Магистер по уметности (Master of Arts - MA) или Магистер по наука (Master of Science - MSc)**. Во дополнението на звањето стои потесната специјалност **во театарската или филмската уметност**.

3.1. Потреба од профилот и опис на компетенциите

Овие студии ја следат ориентацијата на современата општествена практика за поврзување на театарските како и телевизиско - филмските подрачја во контекстот на културната и медиумски профилираната комуникација. Културолошкото профилирање е во согласност со сè поголемата потреба за високопрофесионален кадар обучен за интегрирано промислување на културните феномени кое е едновременно и теориски цврсто втемелено и практички насочено.

Вториот циклус Театарски (сценско-изведувачки) и Филмски (аудиовизуелни) студии се одликуваат со сеопфатност и критички дух, но и со специфични методолошки перспективи кои добиваат поттик од развојот на сознанијата во науката за театрологијата, филмологијата, комуникологијата, интеркултуралната комуникација, телевизијата, менаџментот во медиумите и во културните институции итн. Затоа, овие студии се привлечни за студентите кои сакаат да остварат индивидуализиран образовен профил со поливалентна вертикала, која, со својата флексибилност, ќе биде прилагодена на новите потреби на динамичниот меѓународен пазар на трудот и неговата нова ориентација во приодите на т.н. критичка теорија. Дипломираните студенти своето идно работно место можат да го најдат во театарите, филмските продукции, културните институции, културниот сегмент на дипломатијата, медиумите итн. Освен во високообразовните установи и научните институти, потребата за ваков образовен профил се јавува и во сите институции кои се вклучени во културниот живот на заедницата, од оние кои се нејзини креатори до оние кои се нејзини спроведувачи. Фактот дека дејностите сè повеќе се преплетуваат се наложува потребата од следење на дострелите на повеќе дисциплини и способност за нивно поврзување. Оттука, на сите нивоа на образовниот систем се јавува потреба за високопатени и квалификувани креатори на новите интеграциски процеси меѓу одделните подрачја. Оваа програма, благодареејќи на

својата теоретска и практична софистицираност, но и свртеност кон реалните барања на современиот миг, може да стане генератор на кадри кои ќе одговорат на ваквите сложени задачи.

4. НОСИТЕЛ НА ПРОЕКТОТ

Носител на вториот циклус студии е Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

5. РЕЖИМ И ОРГАНИЗАЦИЈА НА СТУДИИТЕ

5.1. Времетраење на наставата

Наставата, испитите и другите активности на постдипломските Театарски (сценско-изведувачки) и Филмски (аудиовизуелни) студии се одвиваат во два семестри, (според програмата 4+1) за менторска работа и изработка на магистерскиот труд. Менторската работа ќе ги воведо студентите во методологијата на научноистражувачката работа и практично унапредување и систематизирање на потесната област, учење нови техники преку работа на претстави, филмски и телевизиски проекти и вежби кои ќе бидат во тесна корелација со изработка на семинарските работи.

На студентите кои имаат завршено четиригодишно факултетско образование им се признаваат до 60 кредити, односно наставата за нив се изведува во текот на два семестри.

Најпрво се следат задолжителните предмети, а потоа се избираат изборните предмети. Изборните предмети се бираат согласно со интересот и темата на магистерскиот труд.

Крајниот резултат од магистерските студии е писмен и практичен магистерски труд кој се изработува по завршување на испитите. Откако ќе ги помине сите формални процедури пропишани со Правилник за условите, критериумите и правилата за запишување и студирање на прв и втор циклус на универзитетски студии (пријавување на тема, избор на комисија за оценка на трудот и оценка на трудот) кандидатот го завршува студирањето со усна и/или показна (сценско-уметничка изведба, проекција и сл.) презентација на изработениот магистерски труд.

5.2. Видови на предметни програми

Студиските програми на вториот циклус Театарски (сценско-изведувачки) и Филмски (аудиовизуелни) студии е составена од задолжителни и изборни предмети, од подготовка на самостојни трудови во одредена област, како и практични вежби и проекти од областа на театарската, филмска или телевизиската уметност. На овој начин е овозможено самиот кандидат да учествува во креирањето на програмата според сопствените афинитети.

5.3. Траење на студиите и кредити

Студиската програма MA2, предвидува 30 ЕКТС бодови (кредити). Изработката и одбраната на магистерскиот труд носи 30 ЕКТС бодови (кредити). За целото студирање предвидени се 60 ЕКТС (MA2).

Кредитите се распоредени рамномерно по семестри. Тие се придружени и со соодветна оптовареност на студентите во смисла на предвидени студентски обврски и пропишан број часови во директна настава. Услов за да се пристапи кон изработка на магистерски труд е кандидатот да освои 30 кредити MA2 (за студенти со завршен прв циклус од 4 години и стекнати 240 кредити):

за студенти со завршен прв циклус од 4 години и стекнати 240 кредити:

1. **(MA2) Задолжителни предмети**
бр. на час. $2 \times 24 = 48$, кредити $8 + 7 = 15$
2. **(MA2) Изборни предмети**
бр. на час. $3 \times 20 = 60$, кредити $3 \times 5 = 15$

5.4. Настава и наставни обврски

Програмата на студиумот се изведува врз семестрален принцип. Наставата по задолжителните предмети ја посетуваат сите запишани кандидати, а по изборните предмети се организира само доколку за одделен предмет се формира група од 5 и повеќе кандидати. Во спротивно наставата се организира според менторски систем (консултации и семинари). Испитите по ислушаните предмети пожелно е да се полагаат до крајот на секој семестар. Кандидатите не можат да полагаат испити од изборните предмети доколку претходно не ги положиле испитите од задолжителните предмети.

Покрај полагањето на испитите од студентите се очекува активно учество на часовите, изработка на семинарска работа, есеј, учество во реализација на проекти итн. Притоа, секој наставник, во рамките на својот предмет, ги прецизира поделните активности, врз основа на кои студентите ќе го соберат потребниот број на поени.

5.5. Вреднување и оптеретеност на студентите

Бројот на кредитите за определени предметни програми се утврдува врз основа на оптоварувањето на студентот изразено преку: посета на предавања, учество на успешно реализирани вежби, семинари, успешно реализирана практична работа, изработка на семинарска работа, презентација на семинарска работа, теренска работа, самостојна/индивидуална работа, изработени или реализирани проекти и сл.

5.6. Начин на оценување

Студентот во текот на следењето на предметот може да освои вкупно 100 поени. Од бројот на освоените поени зависи конечната оценка.

Оценката се формира според следниот систем на оценување:

<50 =	5	F
51 - 60 =	6	E
61 - 70 =	7	D
71 - 80 =	8	C
81 - 90 =	9	B
91 - 100 =	10	A

Оценувањето на постигнатите резултати е квантитативно. Завршното оценување за секој предмет се изразува со оценка од 5 до 10, каде оценка 5 означува недоволен успех.

Квалитетот на наставниот процес и на наставниците за секој од предметите ќе се следи и оценува врз основа на евалуациони листи, креирани според стандардите на УКИМ и ќе му бидат доставени на секој студент.

5.7. Интерактивност на наставата

Наставата на вториот циклус студии е интерактивна. Студентите активно учествуваат во наставата преку усни презентации, дискусии, коментари, подготовка на есеи и семинарски работи, театарски и филмски етиди, учествуваат на тркалезни маси и работилници.

Бројот и видот на усните презентации, семинарски работи и етиди е утврден во предметните програми.

СТУДИСКА ПРОГРАМА (МА2)
ВТОР ЦИКЛУС
ТЕАТАРСКИ
(СЦЕНСКО ИЗВЕДУВАЧКИ)
СТУДИИ

МОДУЛ - ТЕАТРОЛОГИЈА (4+1) ПРОГРАМА МА2

Задолжителни предмети

КОД	ЕКТС	Наслов на предметот	
ФДУ501	8	Наслов на предметот	ВОВЕД ВО ТЕАТРОЛОГИЈА
		предметен професор:	проф. д-р Јелена Лужина
ФДУ502	7	Наслов на предметот	ЧИТАЊЕ/АНАЛИЗА НА СПЕКТАКЛОТ
		предметен професор:	проф. д-р Нада Петковска

Изборни предмети

КОД	ЕКТС	Наслов на предметот	
ФДУ503	5	Наслов на предметот	СОВРЕМЕНИ ТЕОРИИ НА ДРАМАТА И НА ТЕАТАРОТ
		предметни професори:	вон.проф. д-р Сашко Насев
ФДУ509	5	Наслов на предметот	ТЕНДЕНЦИИ ВО ТЕАТАРОТ НА ХХ ВЕК
		предметен професор:	проф. д-р Јелена Лужина
ФДУ504	5	Наслов на предметот	МЕЛОДРАМА КАКО КУЛТУРНА МАТРИЦА
		предметен професор:	проф. д-р Јелена Лужина
ФДУ510	5	Наслов на предметот	ТЕАТАРСКА КРИТИКА
		предметен професор:	проф. д-р Јелена Лужина
		соработник:	вон.проф. д-р Ана Стојаноска
ФДУ517	5	Наслов на предметот	ТЕЛОТО, ПЕРФОРМАТИВНОСТА И КИНЕСТЕТИЧКИТЕ ТЕОРИИ
		предметен професор:	м-р Соња Здравкова Џепароска

Заб. Збирот на кредити од изборни предмети што кандидатот ќе ги избере, не смее да биде поголем од 15 ЕКТС (три изборни предмети).

Подготвување, изработка и одбрана на магистерски труд - 30 ЕКТС

МОДУЛ - ДРАМАТУРГИЈА (4+1) ПРОГРАМА МА2

Задолжителни предмети

Код	ЕКТС	Наслов на предметот	
ФДУ506	8	Наслов на предметот	ДРАМАТУРГИЈА НА СОВРЕМЕНАТА ДРАМА
		предметен професор: соработник:	проф. м-р Русомир Богдановски доц. Маја Стевановиќ
ФДУ503	7	Наслов на предметот	СОВРЕМЕНИ ТЕОРИИ НА ДРАМАТА И ТЕАТАРОТ
		предметен професор:	вон.проф. д-р Сашко Насев

Изборни предмети

Код	ЕКТС	Наслов на предметот	
ФДУ501	5	Наслов на предметот	ВОВЕД ВО ТЕАТРОЛОГИЈА
		предметен професор: соработник:	проф. д-р Јелена Лужина вон.проф. д-р Ана Стојаноска
ФДУ502	5	Наслов на предметот	ЧИТАЊЕ/АНАЛИЗА НА СПЕКТАКЛ
		предметен професор:	проф. д-р Нада Петковска
ФДУ511	5	Наслов на предметот	ТЕАТАРОТ И ЛИКОВНОСТА
		предметен професор:	проф. д-р Небојша Вилиќ

Заб. Збирот на кредити од изборни предмети што кандидатот ќе ги избере, не смее да биде поголем од 15 ЕКТС (три изборни предмети).

Подготвување, изработка и одбрана на магистерски труд - 30 ЕКТС

МОДУЛ - ТЕАТАРСКА РЕЖИЈА (4+1) ПРОГРАМА МА2

Задолжителни предмети

КОД	ЕКТС		
ФДУ518	8	Наслов на предметот	ПРЕТСТАВА Театарска режија напреден курс
		предметен професор: соработник:	проф.Слободан Унковски вон.проф. м-р Златко Славенски
ФДУ505	7	Наслов на предметот	ДРАМАТУРГИЈА (НАПРЕДЕН КУРС)
		предметен професор:	проф. м-р Горан Стефановски

Изборни предмети

КОД	ЕКТС		
ФДУ521	5	Наслов на предметот	СЦЕНОГРАФИЈА-ПРОСТОРИ НА ИГРАТА
		предметен професор:	проф. Мета Хочевар
ФДУ524	5	Наслов на предметот	КОСТИМОТ КАКО СЦЕНСКИ ЗНАК
		предметен професор:	проф. Ангелина Атлагиќ
ФДУ527	5	Наслов на предметот	НОВИ ПРОСТОРИ И НОВИ ТЕХНОЛОГИИ ВО ТЕАТАРОТ
		предметен професор:	проф. Радивоје Динуловиќ
ФДУ528	5	Наслов на предметот	АКТЕРОТ И ТЕАТАРСКИТЕ СИСТЕМИ
		предметни професори:	проф. м-р Владо Цветановски
ФДУ509	5	Наслов на предметот	ТЕНДЕНЦИИ ВО ТЕАТАРОТ НА XX ВЕК
		предметен професор:	проф. д-р Јелена Лузина

Заб. Збирот на кредити од изборни предмети што кандидатот ќе ги избере, не смее да биде поголем од 15 ЕКТС (три изборни предмети).

Подготвување, изработка и одбрана на магистерски труд - 30 ЕКТС

МОДУЛ - АКТЕРСКА ИГРА (4+1) ПРОГРАМА МА2

Задолжителни предмети

код	ЕКТС	Наслов на предметот	
ФДУ533	8	Наслов на предметот	АКТЕРСТВОТО КАКО СИНТЕЗА
		предметен професор:	проф. Владимир Милчин
ФДУ501	7	Наслов на предметот	ВОВЕД ВО ТЕАТРОЛОГИЈА
		предметен професор:	проф. д-р Јелена Лужина

Изборни предмети

код	ЕКТС	Наслов на предметот	
ФДУ538	5	Наслов на предметот	КЛАСИЧНИ И МОДЕРНИ МИТОВИ
		предметен професор:	проф. Маја Бојациевска
ФДУ539	5	Наслов на предметот	ПОСТДРАМСКИ ТЕАТАР (хепенинг, кабаре, перформанс, комедија стенд ап)
		Предметни професори:	проф. Владимир Милчин, соработник: вон. проф. м-р Сузана Киранџиска, Марјан Неќак
ФДУ540	5	Наслов на предметот	ТЕЛОТО ЗБОРУВА (танцов театар, кореодрама)
		предметни професори:	Јошико Чума, Искра Шукарева
ФДУ511	5	Наслов на предметот	ТЕАТАРОТ И ЛИКОВНОСТА
		предметни професори:	проф. д-р Небојша Вилиќ

Заб. Збирот на кредити од изборни предмети што кандидатот ќе ги избере, не смее да биде поголем од 15 ЕКТС (три изборни предмети).

Подготвување, изработка и одбрана на магистерски труд - 30 ЕКТС

МОДУЛ - ПРОДУКЦИЈА (4+1) ПРОГРАМА МА2

Задолжителни предмети

код	ЕКТС	Наслов на предметот	
ФДУ541	8	Наслов на предметот	ПРОДУКЦИЈА 1 МЕНАЏМЕНТ ВО КУЛТУРАТА - СТРУКТУРА И ПРОЦЕС
		предметен професор: соработник:	Ред. проф. Мартин Панчевски Доц. Игор Вецовски
ФДУ542	7	Наслов на предметот	ПРОДУКЦИЈА 2 АПЛИКАТИВНИ МЕНАЏМЕНТ МЕТОДИ И МОДЕЛИ
		предметен професор: соработник:	Ред. проф. Мартин Панчевски Доц. Игор Вецовски

Изборни предмети

ФДУ501	5	Наслов на предметот	ВОВЕД ВО ТЕАТРОЛОГИЈА
		предметен професор:	Ред. проф. д-р Јелена Лузина
ФДУ502	5	Наслов на предметот	ЧИТАЊЕ/АНАЛИЗА НА СПЕКТАКЛОТ
		предметен професор:	Ред. проф. д-р Нада Петковска
ФДУ511	5	Наслов на предметот	ТЕАТАРОТ И ЛИКОВНОСТА
		предметен професор:	Проф. д-р Небојша Вилиќ
ФДУ548	5	Наслов на предметот	ФИЛМСКО И ТВ СЦЕНАРИО
		предметен професор:	Вон. проф. д-р Сашко Насев
ФДУ553	5	Наслов на предметот	ФИЛМСКА И ТВ РЕЖИЈА
		предметен професор:	Вон. проф. д-р Антонио Митиќески
ФДУ558	5	Наслов на предметот	ФИЛМСКО И ЕЛЕКТРОНСКО СНИМАЊЕ
		предметен професор:	Ред. проф. Апостол Трпески
ФДУ564	5	Наслов на предметот	МОНТАЖАТА КАКО АУДИОВИЗУЕЛНО ЕСТЕТСКО ПОИМАЊЕ
		предметен професор:	Ред. проф. Димитар Грбевски
ФДУ547	5	Наслов на предметот	ВОВЕД ВО ФИЛМОЛОГИЈАТА
		предметен професор:	Ред. проф. Владимир Блажевски
ФДУ570	5	Наслов на предметот	ЕСТЕТИКА НА ФИЛМ И ТЕЛЕВИЗИЈА
		предметен професор:	Вон. проф. д-р Сашко Насев
ФДУ572	5	Наслов на предметот	ДОКУМЕНТАРЕН ФИЛМ
		предметен професор:	Вон. проф. д-р Антонио Митриќески

Заб. Студентот може да бира и од другите модули на театарските (сценско-изведувачки студии) и од филмските (аудио-визуелни студии), кои не се наведени во горната табела на изборни предмети. Збирот на кредити од изборни предмети што кандидатот ќе ги избере, не смее да биде поголем од 15 ЕКТС (три изборни предмети).

Подготвување, изработка и одбрана на магистерски труд - 30 ЕКТС

**СТУДИСКА ПРОГРАМА (МА2)
ВТОР ЦИКЛУС
ФИЛМСКИ
(АУДИОВИЗУЕЛНИ)
СТУДИИ**

ФИЛМСКИ (АУДИОВИЗУЕЛНИ) СТУДИИ ПРОГРАМА МА2

Задолжителни предмети

код	ЕКТС	Наслов на предметот	
ФДУ547	7	Наслов на предметот	ВОВЕД ВО ФИЛМОЛОГИЈАТА
		предметен професор:	Ред. проф. Владимир Блажевски

Заб. Вториот задолжителен предмет се бира во зависност од потесната специјалност на кандидатот

ФДУ548	8	Наслов на предметот	ФИЛМСКО И ТВ СЦЕНАРИО
		предметен професор:	Вон. проф. д-р Сашко Насев

ФДУ553	8	Наслов на предметот	ФИЛМСКА И ТВ РЕЖИЈА
		предметен професор:	Ред. проф. Столе Попов

ФДУ558	8	Наслов на предметот	ФИЛМСКО И ЕЛЕКТРОНСКО СНИМАЊЕ
		предметен професор:	Ред. проф. Апостол Трпески

ФДУ564	8	Наслов на предметот	МОНТАЖАТА КАКО АУДИОВИЗУЕЛНО ЕСТЕТСКО ПОИМАЊЕ
		предметен професор:	Ред. проф. Димитар Грбевски

Изборни предмети

ФДУ570	5	Наслов на предметот	ЕСТЕТИКА НА ФИЛМ И ТЕЛЕВИЗИЈА
		предметен професор:	вон. проф. д-р Сашко Насев
ФДУ571	5	Наслов на предметот	ВИЗУЕЛНИ ДИСКУРСИ
		предметен професор:	ред. проф. д-р Небојша Вилиќ
ФДУ572	5	Наслов на предметот	ДОКУМЕНТАРЕН ФИЛМ
		предметен професор:	вон. проф. д-р Антонио Митриќески
ФДУ573	5	Наслов на предметот	ТЕЛЕВИЗИЈА - ИСТОРИЈА, ТЕОРИЈА И АНАЛИЗА
		предметен професор:	вон. проф. м-р Лазар Секуловски
ФДУ548	5	Наслов на предметот	ФИЛМСКО И ТВ СЦЕНАРИО
		предметен професор:	вон. проф. д-р Сашко Насев
ФДУ569	5	Наслов на предметот	ТЕОРИЈА НА МОНТАЖАТА
		предметен професор:	ред. проф. Димитар Грбевски
ФДУ574	5	Наслов на предметот	ДИЗАЈН И ЕСТЕТИКА НА ЗВУКОТ
		предметен професор:	доц. Драгутин Кирковиќ
ФДУ575	5	Наслов на предметот	КОГНИТИВНА ПСИХОЛОГИЈА НА ФИЛМСКАТА СТРУКТУРА
		предметен професор:	ред. проф. д-р Виолета Арнаудова
ФДУ578	5	Наслов на предметот	АКТЕРСКА ИГРА ПРЕД КАМЕРА
		предметен професор:	ред. проф. Јорданчо Чеврески
ФДУ542	5	Наслов на предметот	ПРОДУКЦИЈА 2 АПЛИКАТИВНИ МЕНАЏМЕНТ МЕТОДИ И МОДЕЛИ
		предметен професор:	ред. проф. Мартин Панчевски
ФДУ563	5	Наслов на предметот	ФОТОГРАФИЈА
		предметен професор:	ред. проф. Апостол Трпески
ФДУ585	5	Наслов на предметот	АРИСТОТЕЛОВСКАТА ПОЕТИКА НА ФИЛМОТ
		предметен професор:	ред. проф. м-р. Русомир Богдановски
ФДУ553	5	Наслов на предметот	ФИЛМСКА И ТВ РЕЖИЈА
		предметен професор:	вон. проф. д-р Антонио Митриќески
ФДУ564	5	Наслов на предметот	МОНТАЖАТА КАКО АУДИОВИЗУЕЛНО ЕСТЕТСКО ПОИМАЊЕ
		предметен професор:	ред. проф. Димитар Грбевски
ФДУ558	5	Наслов на предметот	ФИЛМСКО И ЕЛЕКТРОНСКО СНИМАЊЕ
		предметен професор:	ред. проф. Апостол Трпески

Заб. Збирот на кредити од изборни предмети што кандидатот ќе ги избере, не смее да биде поголем од 15 ЕКТС (три изборни предмети).

Подготвување, изработка и одбрана на магистерски труд - 30 ЕКТС